



1859

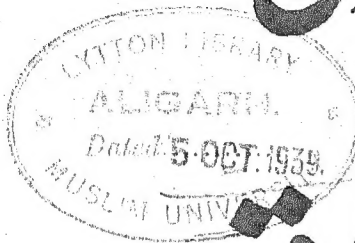


اِنْ شَاءَ اللّٰهُ حَكْمَةٌ قُلَانٍ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لِبَحْرَةِ

۲۷

فیضانِ شوق

المعروف بہ



دیوانِ شوق

— (از) —

بخیرہ کلک گبرکاف فصحا مستند الشعر اچھق یگانہ استاد زمانہ موجود پرنسپی

جناب شیخ احمد علی شوق قدوائی لکھنؤی موم

— (حسب فرمائش) —

جناب خان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب پیر طریک گونہ (اوٹ)

— (بانتہام) —

سید مرتضیٰ حسین بکرامی

در مقبول الطابع گونہ ایک دُرِ یوسفیہ

مکتبہ دارالعلوم



100

100

100

100

100

100

100

100

100

100



شوق قدوائی

Shauq Qadwani, Lahore, now.





۲۵۹۳

۲۵۹۳

ACCESSIONED

دیب



دیوان شوق طبع ہو کر قدر دانان سخن کے ہاتھوں میں پہنچتا ہے اس دیوان کی مصیبت اور خصوصیات کو  
 خاصان ادب ہی محسوس فرما سکتے ہیں اگر عوام کو بھی اس فائدہ پہنچو تو اس اشاعت کا مقصد بالکل پورا ہو جائے۔  
 مصنف مرحوم کی وصیت کے مطابق اس دیوان کی اشاعت برادر محترم خان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب  
 بیرسٹریٹ لاگوٹھ نے اپنے خاص اہتمام سے فرمائی جس کے لئے موصوف نہ صرف میرے بلکہ تمامی دنیا سے  
 ادب کے شکر یہ خاص کے مستحق ہیں۔ اور میں مہتمم مقبول لطالع گوٹھ سید مرتضیٰ حسین صاحب بلگرامی  
 کا بھی نہایت شکر گزار ہوں جنہوں نے اسکی صحت طباعت کیلئے خاص انتظام وغیر جموں کو شش لموظ خاطر رکھی۔  
 سید عابد صاحب جعفری آکسن بیرسٹریٹ لاگوٹھ نے سالہ شمع آگرہ نے مصنف مرحوم کی تصویر کا  
 ہلاک عنایت فرما کر مجھے موقع دیا کہ مصنف کی تصویر بہ آسانی اس دیوان میں شامل کر سکا موصوف کی  
 اس نوازش کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں نیز اس دیوان کا قابل قدر مقدمہ جو امی دیوان کی تھیں اشاعت  
 کیا جا رہا ہے عزیز مولوی محمد معین الدین حسنا لکھنؤ (فرنگی علی) بیرسٹریٹ لاگوٹھ کا تہجہ ہو  
 اس سے قبل مختصر رسالہ شمع ماہ جولائی ۱۹۲۵ء میں ایک دوسرے عنوان سے شائع ہو کر بہت کچھ مقبول  
 ہو چکا ہے اب مقدمہ مذکور عزیز موصوف نے نظر ثانی کر کے اشاعت کیلئے تیار کیا ہے جس کے بغیر کلام شوق کی  
 پوری عزت نہیں ہو سکتی تھی۔

اس اشاعت کی غرض خاص مصنف مرحوم کی وصیت کو پورا کرنا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اسکی تکمیل نہایت لطف فرمائی ہو گئی

طاہر علی قدوائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ

از قلم مولوی محمد معین الدین انصاری بی۔ اے (کلیب) ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لنڈن) بیرسٹر لاٹ (کنفو)

سوانح عمری مصنف

منشی شیخ احمد علی شوق قدوائی مرحوم اپنے آبائی وطن قصبہ جگڑہ ضلع کنوئیں  
۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے ان کے والد شیخ کاظم علی قدوائی تخلص قیس لکڑی

اودھ کے ایک علی سب اور ممتاز رئیس تھے مرحوم کا بچپن مصیبت میں گذرا۔ اچھائی سال کی عمر میں باپ  
کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ موروثی جائیداد زمینداری کا اکثر حصہ بنگامہ غدر میں تلف ہو گیا۔ بکیتی تعلیم ماں کے  
تیر سر پرستی وطن ہی میں شروع ہوئی مولوی عبدالحی موہانی ایک صوفی منشی بزرگ جن کا مشہور  
مزا اسی قصبہ میں جو ان کے معلم تھے۔ ابھی دس گیارہ سال کی عمر تھی کہ ان کو شیخ امیر الزماں  
صدیقی جو ان کے بہنوئی تھے اور اودھ میں سرکاری عہدہ دار تھے اپنے ساتھ اُناؤ لے گئے  
اور حبيب دہ رامپور میں ایک بڑے عہدہ پر سرفراز ہوئے تو اپنے ساتھ ان کو رامپور میں کھا  
اور نہایت شفقت سے فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی اس کے بعد پھر ان کے ہسنوئی کا  
مستقل قیام سہواں ضلع بدایوں میں ہوا شوق کو بھی دین رہنا پڑا جہاں انھوں نے  
مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ حاصل کئے اور پھر بدایوں کے اسکول میں انٹرنس کی جماعت تک انگریزی تعلیم حاصل کی  
ابھی حضرت شوق کا سن اٹھارہ ہی سال کا تھا کچھ ایسے اتفاقات وطن میں پیش آئے کہ ان کی مادر  
محترمہ نے ان کو سلسلہ تعلیم ترک کرنے پر مجبور کیا اور بلایا۔ وطن کا آنا قیام کنوئیں کے مرادف تھا انکی

مستقل سکونت اپنے چھوٹی زاد بھائی شعیب انصاری علی مرحوم سابق وزیر بھوپال کی مشہور کوٹھی میں سا لہا سال رہی۔ اسی اثنا میں ان کو فکر معاش نے گھیرا اور کچھ عرصہ تک عہدہ تحصیلدار پر فیض آباد میں رہے۔ مگر یہ مشغلہ مرضی کے مطابق نہ تھا۔ مستعفی ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور اخبار "آزاد" لکھلا جو لکھنؤ کے ابتدائی اخبارات میں محنت و حیثیت رکھتا تھا۔ اس اخبار کے فائل جہاں کہیں ہیں قدر کے ساتھ رکھے جاتے ہیں کیونکہ ان میں سیاست سے زیادہ ادبیات کا مواد محفوظ ہے۔ چند سال کے بعد یہ مشغلہ بھی مجبوراً ترک کیا اور بھوپال میں سرکاری ملازمت قبول کی جہاں نظامت (کلکٹری) کے عہدہ تک ترقی کی اور پنشن لے لی پھر آخر عمر میں راسپوراکر کتب خانہ سرکاری میں لازم ہوئے (مرحوم کے چھوٹے بھائی شیخ واحد علی آبرو روم بھی وہیں عرصہ سے مقیم تھے) یہاں مشغلہ طبیعت کے بالکل موافق تھا۔ یعنی ترتیب لغات کا کام سپرد تھا۔ جو تقریباً پندرہ سال تک نہایت اہمک اور محنت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ زیادہ عرصہ کتب خانہ میں کٹتا اور اس عرصہ میں ان کو بچ کے طور پر بھی دینی خدمات جاری رکھنے کا کافی موقع ملتا تھا۔

بالآخر ضعیف پیری اور غلامتوں کے سلسلوں نے عبور کر کے یہ مشغلہ ترک کر دیا اور مرحوم مستعفی ہو کر صلیح بارہ بجی میں آگئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ دو برس بھی نہ گزرے تھے کہ مرض الموت (استسقاء) شروع ہوا جب مرحوم زندگی سے بالکل مایوس ہو گئے تو اپنی صاحبزادی (اہلیہ خانم) شیخ رضی الدین احمد صاحب بیرسٹر کے پاس گونڈہ چلے گئے اور ماہ مئی ۱۹۲۲ء میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

حضرت شوق کامرنا اس زمانہ میں دنیا سے اردو کے لئے ایک بہت حادثہ تھا۔ بہت سے قابلیت والے لوگ پیدا ہوئے اور پھر پیدا

### خصوصیات مصنف

ہو گئے۔ بہت سے شاعر اور ادیب موجود ہیں اور رہیں گے۔ محقق زبان اور جدید و قدیم شاعری کو پڑھانے اور پھیلانے والے برابر آتے جائیں گے۔ مگر شوق کہاں جنھوں نے ساٹھ برس تک اس رگزار ادب کی خاک چھانی تھی!؟ دنیا سے اردو ان کے سے ارباب ادب کو انگلوں اور گچلوں کے

درمیان ایک کڑی شمار کرتے تھے۔ انھوں نے کھنڈوں میں آمانت اور وزیر کے رنگ کی زہما دکھی۔ رامپور میں امیر اور داغ کا عروج دیکھا۔ اور اب ہندوستان کے ہر گوشہ سے جدید شاعری کی صبح کو دیکھ رہے تھے کہ انکی آنکھیں بند ہو گئیں چنانچہ اپنی طبیعت اگرچہ فی الواقع ابتدا سے گویا انگ تھی مگر پھر بھی انکی ذات وہ تھی جس کی موجودگی سے ماضی اور مستقبل میں کم و بیش ایک قسم کی یکسانی ایک حد تک باقی تھی کیونکہ انکی وقعت پرانے طرز کے شعر اور نئی روشنی کے سخن فہموں میں برابر تھی۔ وہ لفظی اور اظہار رائے سے بہت کم چوکے تھے۔ ان کا مطالعہ غیر معمولی طور پر وسیع انکی معلومات وافر اور تجربہ بڑھا ہوا تھا جس کا اثر انھوں نے طرح طرح سے دور حاضرہ کے ادبیات پر ڈالنے کی کوشش کی ضعیف العزری میں انھوں نے شاعری کے موضوع پر جب قدر لکھ ڈالا ہر بہت سے نوجوان اس قدر مواد پیدا کرنے سے عاری ہیں۔

اردو کی دنیا میں چاہے جس چیز کی کمی ہو مگر شعر اکی کی نہیں البتہ جس قسم کے شعرا کو زبان اردو کی آنکھیں ڈھونڈ سکتی ہیں انکی کمی قابلِ شرم ہو۔ ایک حاتی تھے جنھوں نے جادو رسم وادج سے ہنر ایک راہ نکالی انکے سے لوگ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ اچھے تھے یا برے، انکی زبان اور عرضی قابلیت اعلیٰ پایہ کی تھی یا نہ تھی۔ جو قواعد شاعری ہمارے قدما مذون کر چکے تھے خواہ انکی پابندی ان لوگوں نے کی یا نہیں یہ سوالات سردست درمیش نہیں ہیں۔ اردو کا مورخ اور بے تعصب ادیب اگر ان کو داد دیتا ہو تو کم از کم انکی جدت طرازی اور اخلاقی جرات پر کہ انھوں نے قدیم صحبتوں اور روایتی دائروں سے باہر قدم نکالا اور اپنی راہ لی محاسن ان کے پیچھے پڑ گئے محض اس بنا پر کہ وہ پرانی لکیر کیوں چھوڑے دیتے ہیں۔ یا اس لئے کہ قدامت کا اقتدار کیوں کھٹا یا جا رہا ہو۔ مگر ان جدت پسندوں کی باتیں کچھ ایسی تفریق فطرت اور لگتی ہوئی تھیں کہ باوجود انکی خامیوں اور لغزشوں کے دلوں میں گھر کرنے لگیں۔ اور جب یہ راہ کھل گئی تو بزم سخن کی نیرنگیاں عجب لطفت دکھانے لگیں۔

اسی نظر سے ہم اگر اردو اقبال کے مدح سرا ہیں۔ اسی بنا پر شبلی اور شوق کو مجددین اردو میں

شمار کرتے ہیں۔ یہ بات اور یہ کہ ان میں سے ہر ایک کا مذاق سخن رنگ معنائیں معیار خوبی طرزِ ادا وغیرہ جدا گانہ تھا۔ اگر ایک مزاحیہ کہتا تھا تو دوسرا قومیت کا رنگ لئے ہوئے۔ اگر ایک مورخ کی بے تکلفانہ شان رکھتا تھا تو دوسرا مصور یا محرمِ راز کی۔ یہ انفرادی تفریقین میں اور عجیب نہیں کہ بیشتر ایک سرے کے ہم طبقہ بھی نہ ہوں۔ مگر ان چار پانچ ہستیوں میں خدمتِ علم اور حسنِ نیت کے لحاظ سے جو جو ہر مشترک تھا وہ یہی کہ انھوں نے روایتی شاعری کو بت بنا کر نہیں پوجا۔ بلکہ اپنا قبلہ الگ بنا یا جسکی طرف اب ساری دنیا مے اردو کا سیر نیاز جھکتا ہو۔

[حالی اور اقبال کی طرح شوق بھی اپنی جدتوں کی بدولت بہت مطعون ہوئے سخن فہموں کا رجحان انکی طرف دیکھ کر حاسد اور نفاق و دونوں نکل آئے۔ بعض اخباروں اور رسائل کے پرہائے فائل دیکھنے سے پتہ چلتا ہو کہ ان کے طرزِ جدید کے کلام کی بلکہ اسکی لمبیٹ میں انکے روایتی طرز کے کلام کی چھٹاڑ کرنے کی کوششیں مدتوں جاری رہیں۔ موافقین شوق نے بھی جوابات کے تار باندھ دیے۔ مگر فی الجملہ نتیجہ یہ ہوا کہ پڑھنے والے کے جوہر اور بھی چمک گئے۔ اور اس ضمن میں جو ہرزہ سرائی ہوئی تھی اُس کا اثر کچھ دیر پانہ تھا۔ تنقید بھی اُسی پر ہوتی ہی جو کسی لائق ہوتا ہو اور اسی سے مطعون کی اہمیت مسلہ ہو جاتی ہو۔ علمی دنیا میں یہی تو اُنکھپاں ہو کہ جو ایک مرتبہ بڑھ جاتا ہو پھر نہیں گھٹتا جس کسی نے ایک بار اپنا کارنامہ دنیا کو دکھا دیا پھر اُس کی لغزشیں اگر شمار میں بھی آتی ہیں تو اُسکے کارنامہ کو منسوخ نہیں کرتیں۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم موصیٰنِ ادب ایسے شخص کو مرنے نہیں دیتے۔

ان نکتہ چینوں کو شوق کا سانادک مزاج شخص جسکی پرورش ابتدا ہی سے روایتی مشاعرِ دل کی جاد بجا داہ داہ میں ہوئی ہو اگر برو باری کیسا تھ برداشت کر لے جائے تو یہ ایک بڑی بات ہو۔ انھوں نے روایتی شاعری میں بھی انتہا کردی جسکا نمونہ ان کے دیوان کا اکثر حصہ پیش کرتا ہو۔ مگر جب سے نئی شاعری کی زمیں پر قدم رکھا روایتی مشاعرِ دل والی توقعات کو واقعی بہت کچھ بالائے طاق کر دیا۔ کیونکہ زمانہ بھی بدل رہا تھا۔ ہر قسم کے کلام کی اشاعت زمانہ



سابق کے دیکھتے ہوئے اب وسیع تر پہانہ پر شروع ہو چکی تھی البتہ اُن کو بمقابلہ دوسرے جدید مذاق کے شعرا کے یہ بہت موثر فوقیت حاصل تھی کہ جب اُنہوں نے نئی شاعری اور مسلسل نظموں کی طرف رخ کیا تو اُس وقت وہ شاعری کے قدیم اور دایمی میدان میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اُنکے کلام سے کہنہ مشقی اور فنی قابلیت ٹپکتی تھی۔ اسلئے اکثر ناقدین کو اُن پر حکمہ کرتے بنی پڑتی تھی۔ اب رہے نئے سخن نموں کے اعتراضات تو خواہ طرزِ ادا اور ترتیب خیالات وغیرہ کی حد تک وہ قابلِ تسلیم ہوں یا نہ ہوں مگر زبان اور فنِ دانی کی حیثیت سے اگر اعتراضات ہوتے بھی تھے تو اکثر نہایت کمزور اور اِن معترضین کو دُعا و تہناتاً معقول جوابات بھی مل جاتے تھے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اب دورِ وہ شروع ہو چکا تھا کہ شعرا میں عام لوگ وہ تمام اوصاف نہیں ڈھونڈھتے تھے جن کے بغیر کچھ عرصہ پیشتر شاعر شاعر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اسکی علت ایک حد تک تو نئے دور کی جلد بازی کی عادت اور بے پروائی کو بھی سمجھنا چاہئے جو مختلف وجوہ سے ہماری ادبی دنیا میں پیدا ہو رہی ہے۔ مگر حضرت شوق ایسا مزاج اور ایسی عادتیں رکھتے تھے کہ وہ خواہ فضول اور زائد از ضرورت بھی کہنے کی کوشش شاید کر لیتے لیکن ممکن نہ تھا کہ کبھی غلط اور ناقص کلام پیدا کرتے۔ وہ اپنی تربیت سے مجبور تھے ادیبوں تو غلطی بشری سے ہوتی ہے۔ یہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ جن چیزوں کو ہم ”جدید شاعری“ یا ”فطری شاعری“ قرار دیتے ہیں (بلکہ قرار دینا چاہتے ہیں) اور جسکی نظیر دنیا کی ترقی یافتہ یا آزاد زبانوں میں زیادہ اور ہماری زبان میں کم پائی جاتی ہے وہ چیز ہمارے ہاں ابھی معرضِ ارتقا میں ہے۔ اس نوع کی شاعری ہمارے ہاں کبھی معدوم نہ تھی۔ دراصل کہنا یوں چاہئے کہ ہم مین وہ چیز موجود تھی مگر ہم میں تصنع اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اُس کا فقدان ہو رہا تھا۔ اب حالت سنبھلی ہے تو ابھی ہمارے ادبی حلقوں میں مذاق کا توازن اور گویا یکسانیت کا شائبہ پیدا نہیں ہوا ہے۔ اسکی خوبیوں پر توجہ کرنے کے لئے جلدی طرح نہ مطالب تیار ہوئے ہیں نہ میاں رشتہ کی کسی کوئی شرمندہ رہوئی ہے۔ پُرانی تربیت کی تصنع پرستی سے دماغ اس قدر متاثر ہے کہ سادگی میں بھی تکلف ڈھونڈھتے ہیں۔ ابھی تک

گویا ہم نہ اس کے عادی ہوئے ہیں کہ نئے خیالات اور نئے طرزِ ادا کو پُرانی روایات کی پابندیوں کے سنا  
 دیکھ کر اس سے پرہیز کرنا سیکھیں نہ اس لائق بنے ہیں کہ نئے خیالات کو بالکل آزادانہ اور خود ساختہ  
 اصول و طرزِ ادا کے ساتھ ظاہر کر کے داد پائیں جب تک ایک طرف عام طور پر مذاقِ سخنِ قدیم روایات  
 سے قدرے بے نیاز نہ ہو جائے اور دوسری طرف اپنی روایات کی رد و قدح اور بے لگام شعراء کی  
 روک تھام کے بعد کسی مستقل تراویعِ عمومی معیار قائم ہونے کے آثار نظر نہ آئیں، جدید طرز کے شعراء  
 میں ایک کو دوسرے پر کسی حیثیت سے فوقیت دینا امر دشوار ہے چنانچہ مختلف ادبی حلقوں میں اپنی مختلف  
 شعرا کی عظمت اور عزت قائم رہی اور ہر شاعر کے کلام میں نقائص اور عیوب کھلنے کے بکثرت مواقع  
 پیدا ہوتے رہینگے۔ اور جب تک یہ صورت حال باقی ہی رہے ہاں سخنِ فنی بھی تقریباً تمام تر ایک خاص  
 قسم کی نرمیت پائے ہوئے دماغوں کی میراث بنی رہے گی۔

موجودہ دور کی اصلاحِ شاعری میں ایک نصب العین یہ بھی ہو کہ جہاں تک بے ہر کس و کس کو مخاطب کرنے کی  
 کوشش کی جائے یعنی شعر کا جادو صرف تعلیم یافتہ لوگوں تک محدود نہ رہے۔ اگرچہ یہ مقصد لائقِ تعریف  
 ہو مگر یہ بھی واقعہ ہو کہ سرپرست اس مقصد نے جدید دنیا کے سخن میں اعتدال و توازن کو دشوار بنا دیا  
 ہو یہ عجیب و غریب صورت حال اس وجہ سے پیدا ہوئی ہو کہ اردو کی شاعری تقریباً اپنی ابتدا ہی سے اُن  
 لوگوں کے ہاتھوں میں رہی جو فارسی شاعری کے متوالے اور اُسی شاعری کے اچھے فن داں تھے۔ اُسی  
 زمانہ سے فنِ دانی میں اس قدر غلو ہو گیا کہ "شاعری" نے اپنی فطرت کھو دی اُس کا جادو گویا مفقود ہو گیا  
 صرف متواتر رہ گیا۔ اور یہ صورت جس بدنامی کے ساتھ لکھنؤ میں نمودار ہوئی شاید کہیں اور نہ ہوئی ہو چنانچہ  
 ایک وقت وہ آگیا کہ لکھنؤ کا رنگ تصنع اور ایک قسم کی بد مذاقی کا مرادف ہو گیا۔ حالانکہ یہ امر بھی مبالغہ  
 سے خالی نہ تھا۔

بہر نوع اگر ہمارے مقتدین کو فنِ دانی میں اس قدر غلو نہ ہوتا اور سوسائٹی میں شاعری کو ایک  
 مخصوص عنوان کے ساتھ وہ اہمیت دی گئی ہوتی جو ملک کے مختلف حصوں میں راعی در عایا و دونوں  
 صدیوں تک دیتے رہے ہیں اور اردو شاعری کی ابتدا محض خاصانِ ادب میں نہ ہوتی ہوتی یا کوئی زمانہ

اردو کو ایسا ہوتا جو اس کے لئے زمانہ جاہلیت سے تعبیر ہو سکتا تو اردو کی شاعری کے لئے اس "جدید شاعری" کی ضرورت نہ محسوس ہوتی جسے آج ہم ڈھونڈ رہے ہیں مگر اسکا معیار کمین نہیں ملتا۔

## شوق کا زمانہ

دوسری بات حضرت شوق کی اہمیت کو دلوں میں جگہ دینے والی یہ تھی کہ وہ نواح لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور دستور کے مطابق بجا طور پر لکھنؤی کہلائے۔ لکھنؤ

ہی کے لوگوں اور خاندانوں میں انکی تربیت ہوئی۔ یہ شہور شہر جو اپنی نفاست پسندی شیفہ مزاجی اور نزاکت آفرینی کی بنا پر "پیرس ہند" کا لقب پا چکا ہو اس زمانہ تک اپنی خصوصیتوں کا اور بھی متوالا تھا۔ اردو کی سلطنت مٹ چکی تھی مگر امارت اور حکومت کی شاں بہت کچھ باقی تھی اور اس مرکز تہذیب و تمدن کے طرز معاشرت میں چنداں فرق نہ آیا تھا۔ حقیقہً مراتب علم مجلس، باہمی تعلقات اور وضع داری کے قدیمی پہلوؤں پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ ہر کس و ناکس اپنے عز و دل بادشاہ کی طرح اپنی زبان کی خوبیوں پر اتراتا تھا۔ لکھنؤ کے ضرب المثل شاندار شاعر ہی وہ چیز تھے جو ہر خاص عام کو اپنی طنز متوجہ کئے ہوئے تھے کوئی تفریحی مشغلہ سیر چشمان لکھنؤ کے لئے شاعری کی نگاہ سے خالی نہ تھا اور خاص کر سیاست کی ہوا بھی اس خطہ پاک کی طرف سے ہو کر نہیں گزری تھی کہ لکھنؤ کے نازک لمحوں کو اپنی جانب مائل کرتی۔

اسی طرح سرزمین رامپور (دالائے شہر) بھی اپنے تاجداروں کے زیر سایہ شعرا کی قدر دانی کر رہی تھی۔ اور لکھنؤ والوں کی وہاں بھی چڑھی بارگاہ تھی۔ رامپور گویا دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کا اکھاڑا تھا تہذیب اللہ بدر ملک نواب منشی مظفر علی خان اسیر لکھنؤی کا عروج خاص کر قابل ذکر ہے۔ اس زمانہ میں گویا انہی کے دم سے لکھنؤ کا نام تھا۔ آخر میں غالب کی شخصییت کے لوگ بھی انھیں ماننے لگے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ مرزا کی دفات کے بعد نواب یوسف علی خاں ناظم بھی اسیر سے اصلاح لینے لگے۔ حضرت شوق اوائل سن میں رامپور

لے حضرت شوق بیان کرتے تھے کہ اسیر کے پاس میں نے مرزا غالب کے دو خط خود دیکھے جس میں مرزا نے اپنے صنف اور مجبوروں کا ذکر کھکر دوستانہ استعاضا کی تھی کہ میں تو اب کسی قابل نہیں رہا۔ آپ طالبان فن کو راہ راست پر لگائے اور مشتاقوں کی پیاس بجھائے۔

دیکھ چکے تھے اور اُسی زمانہ سے آئیر کے معتقد ہو چکے تھے غرض کہ انیس برس کے سن میں تعلیم ختم کرنے کے بعد  
 جب اُن کا قیام لکھنؤ میں ہوا تو کچھ دنوں بعد آئیر کے شاگرد ہو گئے۔ جب ہی سے گویا بالاعلان شاعری کے  
 روایتی میدان میں آئے۔ ورنہ پہلی غزل حضرت خوق نے بدایوں میں ۴ برس کی عمر میں کی اور جب سے برابر  
 یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر بالکل خفیہ شوق مرحوم خود بیان کیا کرتے تھے کہ وہ زمانہ تھا کہ لوگ اساتذہ بلکہ  
 معمولی شعرا کے سامنے اپنے کو ظاہر کرتے ڈرتے تھے۔ گو یا شعر کہنا اور پھر لکھا کرنا شرفا نگے لئے ایک  
 شرمناک جرم تھا۔ اس احساس کی وجہ سے ہمارے روم نے برسوں خفیہ شوق کی۔ رامپور میں جلال تیر عروج حیا وغیرہ کے  
 سامنے سے نامی شعرا کی صحبتوں میں بیٹھے رہے لکھنؤ میں انیس دہرہ برقِ قلندر کے سے اساتذہ سکے جاتے ہوئے تھے۔ اُنکے  
 کلام کو سنا اور دیکھا حضرت خوق نے خاص نظر عنایت ان پر رکھی۔ اور بزگانہ شفقت سے پیش آتے رہے، بلکہ لکھنؤ کی زبان  
 سکھانے کے لئے اُن کو خاص خاص صحبتوں میں پرور بچایا۔ مرحوم بیان کرتے تھے کہ اُنہی سے لگانگی  
 رکھنے کی بدولت محلات کے باشندوں تک رسائی ہوئی جس سے ٹیڈیٹھ اردو کا مذاق مرحوم کو پیدا  
 ہو گیا۔ جناب شوق کی ابتدائی شاعری کا زمانہ وہ تھا جب لکھنؤ میں استادِ امانت کا رنگ چھایا ہوا تھا۔  
 لیکن آئیر اور قلندر کے سے اساتذہ اور اُنکے حلقہ کے یا اثر لوگ اپنی قوت سے امانت وغیرہ کا غیر فطری  
 رنگ مٹا کر لکھنؤ کو پھر جذبات کے رنگ میں لایا۔ موجودہ زمانہ میں سمجھایا جاتا ہے کہ امانت کے  
 رنگ کو دراصل دہلی والوں نے لکھنؤ میں مٹایا۔ اور بعض لوگ امانت کے رنگ کو لکھنؤ کے رنگ کا مراد  
 قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ دونوں باتیں محض سطحی نظر والوں کی سی ہیں۔ گویہ سچ کہ تیس بیس سال قبل تک  
 لکھنؤ میں پرستارِ امانت کی کمی نہ تھی۔ اُس رنگ کی شاعری اب تک بعض مخصوص شعرا کے کلام میں جھلک  
 دکھا رہی ہے۔ لکھنؤ نے یقیناً کم از کم پچیس سال تک ایک بے حسی کے عالم میں امانت والے نمل ہستارات اور  
 خشک لفظی رعایتوں پر داد دی ہے۔ مگر یہ کہنا کہ لکھنؤ سے مذاقِ سلیم اور فطری مذاق کا کلام کسی زمانہ میں بھی  
 ملے حضرت شوق مرحوم اُس زمانہ کا ایک بہت ضعیف اور شاعرِ قلعے بہ شاعرِ آتش کا ذکر کرتے تھے۔ او ان کے نام میں ہی  
 جو رنگ پڑا تھا تانہا اُسکی مثال میں شاعر کا یہ مطلق "دل میں" اور "قال میں" کی طرح میں مثلاً پیش کرتے تھے۔  
 تعجب کیا جو میر سے سخن میں اس قدر گرمی ہو بھری ہیں حضرت آتش کی پس نے تانہا ہیں

معدوم رہا ہوا اور امانت وغیرہ کے دور میں سچی شاعری کا اتنی حوالہ ہو گیا تھا محض بہتال ہو گا۔ وہی زمانہ مثلاً  
 تشنق لکھنوی کا تھا جو بہت پہلے اور دلکش کلام کے بانی ہوئے ہیں اور انہی دنوں میں یہ کلمہ خوش آواز  
 سخن تیسرے دہائی کے فرد (کا عروج تھا جو بڑی حد تک امانت کے پیرو اور روشنی تیر کے دشمن  
 تھے۔ لکھنؤ کے مشاعروں میں امانت کے رنگ کے شعر پھلتے تھے۔ مگر اس کے معنی نہیں ہیں کہ سچی  
 شاعری کی وادیں رہائیں بند ہوتی تھیں نقاشی جذبات معاملہ اور ابندی کے اشعار کی کبھی کمی نہیں رہی  
 مگر یا لکھنؤ میں پھر بھی صلاحیت باقی تھی اور اس میں وہ جو رنگ نکالے وہ خواہ قابلِ تعریف تھے یا نہ تھے  
 لیکن ان لوگوں نے اپنا سکہ جا کر امانت والا غیر لطیف مذاق تقریباً نیست و نابود کر دیا۔ نئی روشنی کے  
 لوگ بعض شاگردانِ اسیر مثلاً امیر مینائی مرحوم کے مذاق سخن پر جاوید بجا حرف زنی کرتے ہیں۔ بلکہ  
 اُن کا نام سکرناک بھوں چڑھانے لگتے ہیں اور جو خدمتِ امیر وغیرہ نے اردو کی انجام دی ہے اس کی  
 بالکل پردہ پڑ جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ عام طلباء کا میلان آج کل اندھا دھند غالب کی طرف  
 ہے اور میر و دہلوی کا نام بھی (برائے نام) یاد کر لیا گیا ہے۔ لیکن تاریخی حیثیت سے نگاہ کیجئے تو رنگِ امانت  
 کے بعد اگر کوئی رنگ لکھنؤ میں قائم ہوا ہے تو واقعی وہ امیر ہی کے زمرہ کا ہے اور وہ رنگِ امانت کے رنگ  
 سے مسئلہ طور پر بہت ملیند اور بہتر ہے۔ چنانچہ امانت کی نیکنی میں امیر کا اثر شامل تھا جو ایک یا دو گارو اتھ  
 ہے۔ اور یہ امر غلط ہے کہ اس کے ابتدائی اسباب خاص کر امیر اور اُن کے معدودے چند ہم عصروں  
 کی تعلیم نے پیدا کئے تھے۔ اس جدوجہد میں امیر اور شاگردانِ اسیر نے واقعی بڑا حصہ لیا اور ملکوں  
 کی کوشش سے اُس غیر فطری رنگ کی مضبوط بنا کو پامال کر دیا ورنہ کیا اس سے پہلے امانت کے خلاف  
 زباں کھولنا آسان تھا؟!

امیر کے بعد نواب کلب علی خان کے زمانہ میں امیر مینائی کا عروج رامپور میں ہوا اور وہ ہیں  
 کے ہو رہے۔ شوقِ مرحوم اکثر انکی صحبتوں کا لطف جو انھوں نے رامپور میں دیکھا تھا بیاں کرتے تھے۔  
 امیر مینائی قبیلہ کاوری کے خاندان سے تھے اور کسی واسطہ سے حضرت شوق کے رشتہ دار بھی تھے۔  
 باہم خوب جتنی تھی اسی اتحاد سے لوگوں نے یہاں تک اٹھ کیا کہ انھوں نے امیر سے اصلاح بھی لی تھی۔

گروہ ہمیشہ یہ کہتے رہتے کہ میں نے اسیر کے سوا کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا نہ اصلاح کی نیت سے کسی اور کو کلام دکھایا۔ یہ مندر ہے کہ امیر کی صحبت کا پایہ بہت بلند تھا۔ ہر جگہ کے شعرا وہاں موجود ہوتے تھے اور انکی محفلوں سے شوق نے بہت کچھ سیکھا اور بہت فائدہ اٹھایا۔

رامپور جانے سے پیشتر لکھنؤ کے جو مشاعرے اور جو صحبتیں حضرت شوق نے دیکھی تھیں انکے دلچسپ تذکرے مرحوم گھنٹوں نہایت حسرت و یاس کے ساتھ لکھا کرتے تھے۔ وہ مشاعرے انتہا کے لحاظ سے شہانہ تقریبوں سے کم نہ ہوتے تھے۔ امرائے لکھنؤ میں نواب سراج الدولہ، مشکور الدولہ، اشرف الدولہ اور نواب ہمدی علی خان سر فرزند الدولہ (واجد علی شاہ کے بہنوئی) وغیرہ کا زمانہ عقاب کی سر پرستی میں ہزار ہا شعر جمع ہوتے تھے۔ اشتہارات کے ذریعہ سے شاعروں کو دعوت دی جاتی تھی۔ وہی زمانہ منشی نو لکھنؤ (بانی مطبع نو لکھنؤ لکھنؤ) کے عروج کا تھا جنہوں نے مدتوں بیرونی شعر کو اپنا ہمان رکھا ہے۔ ان عظیم الشان مجالس کی تہذیب یہ تھی کہ اساتذہ کو یا اپنے شاگردوں کے کلام کی صحت کے ذمہ دار رکھتے۔ بغیر استاد کی اجازت کے شاگرد ان محفلوں میں پڑھنے کا خود کو مجاز نہ سمجھتا تھا۔ ہر استاد کے ساتھ اس کے شاگردوں کا گروہ مشاعرہ میں پہنچتا۔ معیار سخن اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ ہر ایک کو ان مشاعروں میں پڑھنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اور مذاق سخن کو یہ اہمیت حاصل تھی کہ ہر کہنے والا اپنے ایک ایک لفظ کا پورا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔ اگر کسی کی لغزش ان مشاعروں میں گرفت میں آ جاتی تو وہ لکھنؤ میں بمنزلہ ایک سانچے کے ہوتی جس کا چرچا ہر صحبت میں ہوتا۔ اساتذہ میں باہم اتحاد تھا یا کم از کم تہذیب اس قدر غالب تھی کہ باہمی گہر و توں کا مجمع میں ظاہر ہونا ناممکن تھا۔ ادنیٰ درجہ کے مشاعروں میں بڑے اساتذہ شرکت سے قطعاً گریز کرتے تھے اور اسیر وغیرہ کے پایہ کے لوگوں کا کسی صحبت میں شہر یک ہونا اس صحبت کی اعلیٰ منزلت کی دلیل ہوتا تھا۔

حضرت مخدوم مسلمانہ کے بلند پایہ شاعر تھے اور سلم الثبوت استاد تھے۔ گروہ اپنی تھک مزاجی میں ضرب المثل تھے اور لوگ ان کو مشاعرہ میں بلا تے ہوئے گھیر لے تھے۔

## استاد شوق

حضرت اسیر کا وقار اور دیدہ قابل ذکر ہے۔ اس زمانہ میں حکمرانوں سے لیکر ادنیٰ اہل ہر فن تک ہر طبقہ کے لوگ ان کی شاگردی کی آرزو کرتے تھے۔ لکھنؤ کے اعلیٰ مشاعروں میں بانی مشاعرہ خواہ کسی کا شاگرد ہو تا مگر اسیر ہی کے کلام سے ابتدا کرتا تھا۔ اسیر نہایت خلیق نیک نفس اور فیاض بزرگ تھے۔ شوق مرحوم کی زبانی ہر اس بزرگ کا ایک واقعہ سنا ہے کہ کسی بڑے مشاعرہ میں جہاں اسیر بھر داغ جلاں عروج حیا وغیرہ کے پایہ کے لوگ موجود تھے اور ان کے تلامذہ بکثرت حاضر تھے کہ ایک اچھے مخمور کی باری آئی، مشاعرہ قریب بہ اختتام تھا اور سب کے کان ایک ایک لفظ پر لگے ہوئے تھے۔ پڑھنے والے نے مصرعہ پڑھا جس میں ایک لفظ غلط نظم ہو گیا تھا اور وہ بے تکلف اسے پڑھ گیا۔ اس پر ان کے ایک بے باک حریف نے جس سے کٹر چوڑیں ہلا کرتی تھیں سامنے کی صف سے با آواز بلند کہا: ”واہ حضرت کیا شعر فرمایا ہے! پھر ارشاد ہو:“ مشاعرہ میں ٹوکنے اور اعتراض کرنے کا دستور ہے کہ دوبارہ پڑھو اگر ٹوکنے ہیں۔ حضرت اسیر قریب بیٹھے تھے۔ ان کو تحمل نہ ہوا کہ ایک کلمہ شوق کی یوں ابرو دیر ہی ہو۔ قبل اس کے کہ پڑھنے والا مصرعہ دہرائے حضرت اسیر نے غلط لفظ صحیح کو کے مصرع اس طرح اٹھایا کہ پڑھنے والا متنبہ ہو گیا اور اس کی آہونچ گئی۔ اس خوش خلقی کا اثر حریف پر بھی ہوا اور دنیا اسیر کی قارہ انگلی کی داد ایک بار پھر دے اٹھی۔

اسیر کا اپنی اخلاق اور بی کمال تھا جس نے حضرت شوق کو قیام رامپور ہی کے زمانہ سے گرویدہ کر لیا تھا۔ کسی رشتہ سے اسیر ہمارے مرحوم کے دادا ہوتے تھے۔ اس نسبت نے استاد کو شاگرد پر اور بھی مہربان کر دیا تھا۔ اور شوق کو اپنی جفاکشی حوصلہ مندی ذہانت اور قابلیت کی داؤد سب سے پہلے استاد ہی کے گھر سے ملتی تھی۔ استاد کی اصلاح فقط مصرعوں کی درستی تک محدود نہ تھی۔ ایک ایک لفظ کی تحقیق کیلئے متقدمین کے دواوین اور تصانیف کے ورق اٹھوائے جاتے تھے یہ کام وہ لوگ کرتے تھے جو اس وقت اردو لغات کے پرانے جمع کرتوالے شمار کئے جاتے ہیں محادوں کی تلاش میں ساکنانِ محلات لکھنؤ سے استفادہ کیا جاتا تھا۔ امر کی ڈیڑھ میلوں پر اوقات مقرر تھے کہ طالبانِ فن آئین اور الفاظ کی چھان بین کریں۔ ایک ایک مصرع کی خوبی اور خرابی پر مباحثہ

ہوا کرتے تھے معمولی استاد اسکے نوعمروں کو مدقوں استاد کی نقش برداری کرنا ہوتی تھی تب  
مشاعرہ میں غزل پڑھنے کی اجازت ملتی تھی۔

حضرت شوق مرحوم مدقوں حضرت قلق کی صحبت میں رہتے تھے قلق سے بڑھکر محلات  
کی زبان کہنے والا لکھنؤ میں نہیں گذرا۔ ان کی غنوی ”طلسم الفت“ اس صنف زبان کا شہکار ہے۔  
انہوں نے حضرت شوق کو شوق دلایا کہ محلات کی زبان سیکھیں۔ بلکہ اس صنف میں انہوں نے  
ایک سن رسیدہ بیگم صاحبہ سے حضرت شوق کا تعارف کرا دیا اور پردہ بھی اٹھوا دیا۔ سات برس  
ایک اس صحبت میں شوق نے کانوں کے واسطے سے زبان کا درس لیا۔ اور یہ وہی موصوفہ ہے جسے انہوں  
نے اپنی غنوی ”تراث شوق“ میں دہرایا ہے۔ یہ غنوی اسیر مرحوم کی زندگی میں پوری ہو گئی تھی اصلاح  
کی عرض سے شوق نے جب جا بجا سے استاد کو اس کے اشعار سنائے تو ایک شعر یہ بھی ادا کیا

پھرتی ہی در بدر وہ دلسوز در در گئی صورت شب و روز

استاد پھر ماک اوٹھے اور یہی اختہ فرمایا ”غنوی تو بہت گرم کمی ہے“ اور گلے لگالیا۔ اس غنوی  
پر قلم اصلاح نہیں اٹھایا گیا تھا کہ استاد شاگرد سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔

اسیر کی وفات کے بعد شوق مرحوم نے زیادہ تر نواب ہمدی علی خاں کی صحبت اختیار کی  
جو زبان کے ٹکسے سر پرست تھے۔ ان کے ہاں محققین کا جمع رہتا تھا محاورات ضرب الامثال

اور صحت الفاظ کی بابت مختصر مباحثے اور فیصلے قلب بند کر کے شائع کر دئے جاتے تھے۔ زیادہ تر اخبار آزاد میں

ان صحبتوں کے حوالہ جات ملیں گے۔ جبکہ کی یہ حدیثی کہ ایک مرتبہ ”دہی“ (دوغ) کی تذکیر و تانیث میں  
شعبہ پیپا ہوا۔ ملے ہو کہ عورتوں کی زبان سے استناد کیا جائے۔ چنانچہ چھوٹی شہزادی (واجہ)  
علی شاہ کی چھوٹی بہن جو اس زمانہ تک بقیہ حیات بقیں (اور نواب ملکہ جہاں کے سامنے یہ لفظ بالترتیب  
تذکیر و تانیث کی قید کے ساتھ بولا گیا۔ مگر کہیں سے رو نہیں ہوا۔ اس بنا پر اساتذہ نے تسلیم کر لیا  
کہ دونوں طرح صحیح ہے۔

تشریح | اس قسم کی تحقیق اور جستجو کی عادت مرحوم کو احوال سن سے تھی اور یہ شوق عمر کے ساتھ بڑھتا گیا۔



مختلف زمانوں میں مرحوم نے محض تحقیق الفاظ و محاورات کیلئے مختلف اساتذہ اور محققین سے خط و کتابت کی۔ وہ خطوط اگر شائع کر دے جائیں تو طالبانِ اردو کے لئے نہایت مفید ہوں گے مرحوم نہ صرف ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے بلکہ بے مثل شارح بھی تھے۔ مذہبی عقاید کے نکات کا جہاں تک تعلق تھا

اُن کی تحریریں دیکھنے میں آئیں اسیسی اور قومی معاملات میں بھی ادھوں نے خیالات قلمبند کئے ہیں۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ سلیس نگاری اور فصاحتِ زبان میں اُن کے ہم پلہ لوگ کم از کم اُن کے عہد میں بہت کم گذرے ہیں۔ ان کی عبارت و تعلقات سے پاک اور اس قدر رواں ہو کر پڑھنے والے کے دماغ پر زور بھی زور نہیں پڑتا۔ اُن کی عبارت کے نمونے زیادہ تر اودھ پنچ کے اُس زمانہ کے ممبروں میں باسانی ملیں گے جس میں حضرت شاعرِ مرحوم سے مصنف ”گلزارِ نسیم“ کے سمجھت پر سخت جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ پنڈت برج نرائن چکبست لکھنؤی، حضرت شوقِ انجمنی سجاد حسین مدیر اودھ پنچ وغیرہ حضرت شاعر کے اس دعوے کے مخالف تھے کہ شبنوی مذکور دراصل پنڈت دیا شنکر نسیم کی تصنیف نہ تھی بلکہ اُن کے استاد آتش کی تصنیف تھی۔ اور استاد نے شاگرد کو دے دی تھی۔ مخالف اور موافق دونوں گروہوں نے اس بحث پر بہت کچھ خامہ فرسائی فرمائی۔ اودھ پنچ کے شائع کردہ مضامین میں حضرت شوق کے مرقومات خود اُن کے نام سے اور دوسروں کے نام سے بھی شائع ہوئے ہیں اور یہ مضامین ادبِ اودھ کے یادگار نمونے ہیں۔

افسوس کہ مرحوم کے ابتدائی زمانہ شاعری کا کلام مدتِ ہستی تلف ہو گیا۔ اُس حصہ کلام کا بھی کوئی جزو باقی نہیں جو اُن کے استاد کی اصلاح سے مشرف ہوا تھا۔ شبنوی ”ترانہ شوق“ کا اکثر حصہ حضرت اسیہ کو سنایا جا چکا تھا۔ مگر اصلاح کی نوبت نہیں آئی تھی کہ اُن کا لے متبادلہ ”گلزارِ نسیم“ کے نام سے کچھ کچھ اقتباسات اودھ پنچ کے مضامین کے یکجا شائع ہوئے ہیں حضرت شوق اگرچہ اس راسے کی اپنے مضامین میں تردید کرتے رہے کہ شبنوی آتش کی تصنیف تھی مگر مرحوم نے رقم الحروف سے خود فرمایا کہ نہ آتش کی تصنیف تھی نہ نسیم کی بلکہ حقیقت نسیم کے بھائی کی تصنیف تھی جو شوقِ شاعر سے اودھ پنچ کے شاگرد تھے مرحوم کی تحقیق کے بموجب جو کلام نسیم کا کہا جاتا ہے اس کا اکثر حصہ اُن کے بھائی کا کلام ہے جو کجا بجا نسیم نے نسیم کہہ کر اُس کو لکھا ہے اچھا کر لیا تھا۔

انتقال ہو گیا۔ شوق کے وسطی زمانہ کے کلام کا اکثر حصہ محفوظ رہے جسکے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں اسی دور میں بہت نمایاں تغیرات ہوئے۔ اور آخری زمانہ کا مذاق اس قدر جدا ہو گیا تھا کہ وسطی زمانہ کے بعض اجزاء کلام سے اس مذاق کے سخن کو کوئی نسبت ہی نہیں نظر آتی۔ بلکہ پرانے کلام کے بعض نمونے تو ایسے ہیں جنہیں وہ ناپسند فرمانے لگے تھے بلکہ تلف کر دینا چاہتے تھے۔

ان کے ابتدائی زمانہ کی یادگار غالباً صرف یہی غنوی تراۃ شوق باقی ہے۔ یہ انہوں نے گویا اپنے نام شباب میں لکھنا شروع کی تھی جب ان کا سن مشکل سے بیس سال کا تھا۔ یہ بے اصلاحی غنوی البتہ خود مصنف کی اصلاح اور ترمیم سے وقتاً فوقتاً اس درجہ مزین ہوتی رہی کہ جب بھی ایک عجیب چیز ہو کر چھپی اس حصہ کلام پر محضین گویا ادھار کھائے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہی ایک درجہ ہوئی کہ اس غنوی میں بار بار ترمیم ہوتی رہی۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ مرحوم نے ان اعتراضات کو ہمیشہ ان لیا ہو۔ اگرچہ اعتراض کا مان لینا انکی خفگی حق پسندی اور صفائے قلب سے ہرگز بعید نہ تھا۔ مرحوم کی عادت یوں بھی ہمیشہ سے تھی کہ جب کبھی ان کی کوئی تحریر از سر نو پچھنے لگتی تھی تو وہ اس پر غائر نظر ڈال کر اسکو بہتر بنانے کی کوشش کرتے تھے حتیٰ کہ پرانی غزلوں میں بھی مرتے دم تک حذف و اضافہ وغیرہ کرتے رہے۔ مفسدہ پر داز محترضین نے تو یہاں تک کہ دھونڈو ڈھونڈ کر ان کے ابتدائی کلام کے نمونے خاص کر اس غنوی سے اخذ کر کے ان کے زمانہ پیری کی عظمت کو گھٹانے کی غرض سے شائع کئے اور چاہا کہ مرحوم جو اسی غنوی کی بعض بے مثل خوبیوں کی بدولت اپنی جوانی میں بام شہرت پر آچکے تھے بعض مغرور ہند نقائص کی بنا پر نظروں سے گر جائیں لیکن دستور یہ ہے کہ جو مصنف اپنی کسی خوبی کی بنا پر ایک مرتبہ چمک جاتا ہے پھر نہیں گھٹتا۔ مرحوم کی شخصیت میں یہ حاسدیں بڑے لگا سکے جس چیز کو یہ لوگ نقادی کے نام سے موسوم کرتے تھے وہ بڑی حد تک رکیک نکتہ چینیاں تھیں۔

اس غنوی میں لطیف زبان، سلاست، محاورات اور روزمرہ کا جو مذاق دکھایا گیا ہے وہ پرانے لکھنؤ کی پرانی نصیحتوں میں بیٹھے بغیر کوئی شخص پیدا نہیں کر سکتا۔ ٹھیکہ اردو اور لکھنؤ کی زبان اسی کو کہہ سکتے ہیں اور شاعری میں اس سے کام لینا آسان نہیں۔

تراۃ شوق یا مکمل گلزارِ نسیم کے طرز پر ہے۔ بحر سخن اور سلسلہ کلام بلکہ اختصار بھی نسیم ہی کا سا ہے۔

انسان بھی اُسی قسم کی دیواروں پر یوں اور شہزادوں کا ہاؤس یہاں تک کہ اس کا موضوع بابا گلزارِ نسیم  
 کا موضوع بن گیا ہے اسی بنا پر سرِ ضحیٰ نے طنز یہ کہا ہے کہ شوق نے اپنا اثر اُنہ اپنے نزدیک گلزارِ نسیم کا  
 جواب لکھا ہے۔ لیکن مرحوم نے ایک مقام پر نہایت دیانتداری اور جرأت کے ساتھ بلکہ فخریہ تسلیم کیا ہے  
 کہ میں نے اُس کو گلزارِ نسیم کے جواب کے طور پر نہیں بلکہ نسیم کی اتباع کر کے نظم کیا ہے اور اس اتباع  
 کی کوشش میں مجھے واقعی نوں تھوکتا پڑا ہے۔ اس سے مرحوم کی نیت ظاہر ہے۔ اُن کو اپنی سہمی میں  
 کہاں تک کامیابی ہوئی اس کا اندازہ اُن منصف مزاجوں کے ہاتھ ہو جو مختلف اصنافِ سخن میں  
 ایک شاعر کو دوسرے شاعر کا متبع تسلیم کرنے میں بلاوجہ کوتاہی نہیں کرتے۔ ترانہ شوق کو کھول کر  
 پڑھئے تو سلاست اور قوتِ شاعرانہ کا کمال نظر آتا ہے۔ یہ چند ساقی نامے اسی مثنوی کے ہیں جن سے  
 جوشِ طبیعت اور کلام کی روانی اور طرزِ ادا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میشے کی ہری کو ساقیالا      بھر بادہ عیش سے پیلا  
 آئے پیسا نہ آئے دینا      ناچے پیسا نہ گائے دینا

ساقی ترے آگے ہاتھ پھیلا      چھینٹوں کی نہیں بدی ہوئے  
 بھروسے بھروسے پیالہ بھرے      دل سرد ہے خوب گرم کر دے

جھنے پہ جنوں کا رنگ ہے آج      ساقی مری عقل رنگ ہے آج  
 وحشت جو کہیں زیادہ ہو جائے      زنجیر یہ سورج بادہ ہو جائے

کس نے اب تک بنا ہی تو یہ؟      کیسی تو یہ؟ الہی تو یہ؟  
 فاتحِ افلاس کے ہیں ساقی      بھر رہے ہیں جو دم ہے باقی

ایک جگہ عاشق و معشوق کے مابین دیدار اور ناز و نیاز کا نقشہ کھینچا ہو۔ کہنا یہ ہو کہ عاشق نے معشوقہ کو باغ میں تنہا پالیا۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ پھر کیا گذری؟

چتون کی ادا نظر سے گذری	بر بھی کی انی جگہ سے گذری
یاں جھجک کے نگہ زمیں پہ ہو بچی	داں چشم ہوس جبین پہ ہو بچی
یاں موے مژدہ نظر پہ چلن	داں دست ہوس کو شوق دامن
شہزادہ تھا دلوں سے پر جوش	جیسے سے کی ہوس میں سے نوش

منہ سے جا دو نکالتا تھا      دُور سے باتوں سے ڈالتا تھا

قسموں سے بنا دلوں کی باتیں	ظروں سے نکا دلوں کی باتیں
ہاتھ اس کے بڑھے تو ہٹ گئی یہ	آنچل کی طرح سمٹ گئی یہ
کھٹکی جھجکی۔ زبان کھولی تو	بل ڈال کے تیوریوں پہ بولی
دیکھے کوئی اُن کے شوق کا حال	ٹپکے پڑتے ہیں جس طرح رال
دن اور اندھیرا اس بلا کا	تم ڈالنے آئے مجھ پہ ڈاکا

اُن اپنی زباں پہ لائے کیوں تم؟	تھا درد کہیں تو آئے کیوں تم؟
کچھ خیر ہو؟ گفتگو یہ کیسی؟	بندی نہیں بے تکلف ایسی؟
ایسے کچھ پاک دل نہیں تم؟	آنچل مرا چھو نہ لو کہیں تم
کیونکر؟ ہاں پھر تو ہاتھ جوڑو	قدموں کی نہیں بری ہو جھوڑو
آپے کو سمجھئے ہوئے ہو کیوں تم؟	کچھ پی تو نہیں کہ ہوش ہیں تم
مجھ پر ابھی حق نہیں تمہارا	کیا غیر پہ غیر کا اجسارا

کھڑکا تھا کہ بھید کھل نہ جائے      ایسا نہ ہو بھول کھل کھلائے  
 زگس دیکھے تو کیا عجب ہو!      سوسن نہ کہے یہ کیا غضب ہو!  
 بیدار نہ سبزہ باغ کا ہو      شمشاد نہ تاک میں کھڑا ہو  
 خفے نہ چٹک کے گل کھلائیں      بوپا کے نہ لے اڑیں ہوائیں

ان اشعار میں ساوگی سلامت، معاملہ دادا بندی مصنف کی مشاقی اور بابا یک بینی کی داد دے رہی ہے۔ آخری مصرعوں کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ چنگنا ناراض ہونے کے معنی بھی رکھتا ہے۔ گل کھلانا دوسرا محاورہ کس قدر موزوں ہے۔ دوسرا مصرع بھی برابر کا ہے۔ اور افشائے راز کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اسی کے ساتھ خیال رہے کہ موضوع بھی نہایت شوخ اور نازک ہے۔

حضرت شوق نے علاوہ اس قسم کی نظموں کے قصائد مسدس، مخمس، رباعیاں بکثرت لکھیں جن میں ادیکھا ذوق سخن بہ نسبت موزوں کے بہتر ثابت ہوا اور صاف اندازہ ہوتا ہے کہ اوکا میلان مضامین کی طرف زیادہ تھا جن میں خیالات اور مکافات کے لئے ایک وسیع تر میدان تلواریں اور پرواز خیال کے لئے فضا محدود نہیں ہوتی۔ شوق مرحوم کی نظمیں اس کثرت سے شائع ہو چکی ہیں کہ ان کا گنا نا دشوار ہے لیکن از باب نظر ان نظموں کا کافی اندازہ رکھتے ہیں۔

”نظم ان نظموں کے جن کو ہر مذاق کے لوگوں نے پسند کیا شوقی ”عالم خیال“ ہے جو واقعی فطری شاعری کی بہترین مثال ہے کیوں کہ اس کا جادو ہر خاص و عام کو تقریباً یکساں متاثر کرتا ہے

اور اس کا شمار مرحوم کے مجددانہ کلام میں ہونا چاہئے۔ موضوع سخن یہ ہے کہ ایک فراق زدہ نو عمر عورت اپنے دور افتادہ شوہر کے عشق میں بے چیں ہو اور اپنی ہی زبان میں اپنے بے لوث خیالات

کا اظہار کر رہی ہو یا دل ہی دل میں کچھ باتیں کر رہی ہو۔ آخر کار عین حالت انتظار میں اس کا شوہر پردیس سے واپس آ جاتا ہے اور فراق کی مصیبت دور ہوتی ہے۔ یہ اردو میں ایک نیا مضمون

تھا۔ اور اس صنف سخن میں اردو شاعری سے ہندی شاعری کا کام نہایت متانت اور توازن قائم رکھ کر لیا گیا ہے۔ اس میں عورت کے خیالات کی توجہ جاتی اور جذبات نسوانی کی نقاشی

مر نظر تھی اس لئے نظم بھری فارسی کی ایک اصافیت بھی نہیں آنے پائی۔ اس سے زبان کی صفائی اور سلاست ظاہر ہے۔ یہ ہماری خانگی زندگی اور محو نہ ہونے والی قدیم معاشرت کے ایک دردناک منظر کی تصویر ہے جس میں ہمارے طبقہ نسوان کی بے بسی، فرائض خانگی اور رسم و رواج کی صعوبتیں بڑی بہرہ رسی کے ساتھ دکش پیرایہ میں طرح طرح سے دکھائی گئی ہیں۔ جس تک شاعری کا تعلق ہے یہ بحر حلال کی ایک زندہ مثال ہے جس سے غالباً تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ اردو داں طبقہ گویا کھساں محفوظ ہو سکتا ہے۔

ثنوی عالم خیال، البتہ اسے اس قدر مقبول عام ہوئی کہ چند ہی سال میں بائچ یا چہر مرتبہ شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ بکھل گئی۔ خاص کر ہمارے طبقہ اناٹھ نے اس کی بہت قدر کی آخری اشاعت مصنف کی مزید ترمیم اور اصلاح کے بعد ہوئی جس نے اس ثنوی کو گویا سرتاسر نیا کر دیا اور اس کا پایہ اور بھی بلند ہو گیا۔

جدید طرز کی ایک اور نظم "نیرنگ خیال" بھی ہے۔ یہ ایک فرضی قصہ ہے کہ ایک نوجوان لکھنؤ کے ریلوے اسٹیشن پر ٹپل رہا تھا کہ کسی گاڑی میں اُس کو ایک دو شیشہ نازنین دکھائی دی۔ آنکھوں کا چارہ ہونا تھا کہ دونوں کے دل بے قابو ہو گئے۔ مگر ان کا مان عشق کے لئے یہ پہلی ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوئی۔ اس میں اُس قسم کا ٹھیکہ مہندوستانی عشق دکھایا گیا ہے جو اس ملک میں شاید اب بھی لوگوں کو ہوتا ہے۔ واقعات مستزکرہ کی تفصیلات پر آنے انسانوں سے مشابہ ہیں اس لئے اس کا شمار خیالات کے لحاظ سے مرحوم کی قدیم طرز کی نظموں میں بھی ہو سکتا ہے۔ البتہ اس کے ظاہری خواص کو دیکھئے تو اپنی شان کی یہ عجوبہ نظم ہے۔ اس کے چار جز ہیں اور ہر جز کی بحر مفعول سخن کے لحاظ سے جدا گانہ رکھی گئی ہے۔ اگر ایک حصہ بطر ثنوی ہے تو دوسرا مشائعات کے طرز پر ہے۔ اس آخری بار کی ترمیم مصنف نے بیگم صاحبہ صفدر علی قدوائی اور شیخ مقبول حسین صاحب قدوائی (پیر سٹریٹ لا) کی تحریک پر اور ان کے غیر معمولی ضعف سے متاثر ہو کر کی ہے۔ اور انہی موصوفین کی توجہ سے اس مرتبہ یہ نظم بہترین اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

اور تیسرا ایک نئے قسم کا مخمس ہے جس میں پہلے مصرع کا قافیہ تیسرے مصرع میں اور دوسرے کا قافیہ چوتھے مصرع میں ملتا ہے مثلاً

نہتی جال سے میں واقف کہ بھپا ہے لکھنؤ میں      جو اودھ سے کوئی تکا تو پھنسنے وہ راہ چلتے  
نہ سٹری جلن اب کہ یہ مل گئی ہو میں      نہ بدن رہی بدن اب - یہ ہو را کھ جلتے جلتے  
وہ لگا کے آگ غم کی مراحجی جلا گیا ہے

مثبت ہماری شاعری میں کوئی نئی چیز نہیں مگر متروکہ ہر مرحوم نے کئی نظمیں اس صنف سخن میں لکھ کر شاعری کی نیرنگی اور اپنی جدت پسندی کا عمدہ ثبوت دیا ہے۔ ایک پراڈ فنرل نظم موسم بہار سیر دنیا کے چند مصرعے مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔

نگاہ لوٹ ہو دریا کی اس روانی پر      کسی جبین پہ شکن ہو کہ اسر پانی پر  
بھنڈیں گردش چشم میں نظر آئی  
شعاع ہر سے پانی ہو آب زر گویا      ہر مچھلیوں کے رخوں پر نقاب زر گویا  
فلک سے دھوپ بتائی تو لیکے زر آئی

اسی طرح بہت سی نظمیں جو مختلف رسائل، اخبارات وغیرہ میں شائع ہوئی ہیں کسی کسی طرح کی ظاہری یا معنوی جدت ضرور شامل رکھتی ہیں اور اسی بنا پر مختلف حصہ مائے ملک کے نضامات تعلیم داخل میں ”گنجینہ شوق“ کے نام سے ان کی چند بڑی نظموں کا مجموعہ (مطبوعہ سعیدی پریس رامپور) بھی شائع ہو چکا ہے جس میں چند عالمانہ نظمیں ہیں۔ اسی میں ایک شنوی موسومہ ”جہنم میں حسن کی تعریف یوں کی گئی ہے۔“

تحریر میں آئے تو یہ دشوار      حرفوں میں سمائے تو یہ دشوار  
لازم نہیں۔ مختصر نہیں تو      بند ایک ہی شکل پر نہیں تو  
اور اس سے کشش ہو کیا زیادہ      دل آتا ہے تجھ پہ بے ارادہ  
دہی تجھ میں جمال تیرا      ظنی ہم میں خیال تیرا

کیا بہت ہو گیا بلند ہونا ہر "حسن" فقط "پند ہونا"  
 پہلے تر حسن کو نامکمل التعریف قرار دیا ہو، اس کے خارجی ہونے سے انکار کیا ہو۔ اور شاعری  
 سے کام لیکر دکھایا ہے کہ حسن کا ذہنی ہونا ہی گویا حسن کی خوبی ہو۔ پھر آخری الفاظ میں امکانی تعریف  
 کرنے کی کوشش کی ہو اور اس کے بعد خالص شاعری اور کلام پر قدرت یوں دکھائی ہو۔

چالیں تری پیش پا فتادہ	حد سے روشین تری زیادہ
بکھر ہوا سر پہ بال بسنکر	ابھرا ہوا رخ پہ گال بسنکر
لیکا ہوا لوٹ لینے کو گھر	چھوٹا ہوا چھوٹ کھیلنے پر
بھڑکا ہوا مثل آتش گل	ہبکا ہوا مثل شہل
عادت تری دل ٹٹونے کی	فطرت تری ہنس کونے کی
زندہ دنیا میں نام کر جائے	جو تجھ پہ مرے وہ کام کر جائے

اس مجموعہ میں "طبیعیات اور مذہب" بھی ایک نظم ہو۔ اس میں ثابت کرنا یہ تھا کہ سائنس کی ترقی  
 سے مذہب کو مستزل ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس نظم میں خشک معلومات اور فلسفیانہ مباحث کا ایک  
 سنجیدہ طومار ہے۔ شاعری سے زیادہ منطق اور منطق سے زیادہ شاعری ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ طلبہ  
 کے لئے متعدد حقیقات سے یہ ایک مفید چیز ہو اور قابل قدر تصنیف ہو۔

اس مثنوی کو اردو دوسری نظموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شوق بہ نسبت غزل  
 کے اپنی مسلسل نظموں میں زیادہ کامیاب رہے۔ ابتدا ہی سے رجحان کچھ سلسلہ وار  
 مضامین کی طرف زیادہ تھا حالانکہ ان کے زمانہ شباب میں غزل کے علاوہ کسی صنف سخن کو بجز مرثیہ

۱۔ حضرت شوق کی تصانیف کی مکمل فہرست دنیا آساں نہیں دیکھ سکتے نظموں میں علاوہ مذکورہ بالا نظموں کے مثنوی "قاسم دہلوی"  
 مثنوی "در تہم" "راما ترشید" "دینہ" "ڈراما جمیل" نے خاص شہرت حاصل کی ہو۔ اور بہت سی چھوٹی بڑی نظمیں ملک مشہور مسائل  
 میں مدقوں شائع ہوتی رہی ہیں اور بعض متفرق کتابوں کی شکل میں بھی شائع ہوئی ہیں۔



کے چنداں مقبولیت حاصل نہ تھی اور صرف روایتی شاعری کی قدر تھی۔ مگر باوجود مذاق جدت پسندی کے انھوں نے روایتی شاعری اور غزل میں کتنا آخر وقت تک نہیں چھوڑا۔ قیاس کہتا ہے کہ مشاقی اُن کو اصنف سخن کی پرستاری سے حاصل ہوئی تھی۔ آخری زمانہ میں غزلیات سے وہ ایک حد تک متنفر ہو گئے تھے۔ لیکن اس مشق کا ترک کرنا وضع کے خلاف تھا۔ آخر عمر میں انھوں نے اپنا یہ دیوان مرتب کیا جس میں تقریباً وسطی اور پہلوی زمانہ کے کلام کا نمونہ ملے گا۔ اس ترتیب سے اُن کا منشا ہرگز یہ نہ تھا کہ اُن کے روایتی حصہ کلام کا اکثر حصہ محفوظ ہو جائے۔ یا یہ کہ انکا جو دلکش ترس کلام اس صنف میں جو دنیا کے سامنے پیش ہو جائے۔ موجودہ ترتیب سے دیوان کو شائع کرنے کی آرزو بہت بڑی حد تک اس نیت سے تھی کہ زمانہ آئندہ کے طالبان فن اور محققین زبان ان کے متلج کتب بینی، پنجاہ سالہ تجربہ اور مشقت سے فائدہ اٹھا سکیں اور صنفاً اُس کلام کا ایک جز محفوظ رہ جائے جو انھوں نے ذاتی اپنے شاعرانہ جذبات دکھانے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ چنانچہ باوجود مذکورہ بالا مقصد اور ہر طرح کی رد و تصح کے اس دیوان سے انکا سچا شاعرانہ اور دلکش کلام معدوم نہیں ہوا یوں بھی تقریباً ہر صفحہ دیوان پر ایسے اشارے ملتے ہیں جن کی لذت دل سے محو نہیں ہوتی۔

شوق فرمایا کرتے تھے کہ مرنے کے بعد مجھے اُس داد کی ہوس نہ ہوگی جو ایک شاعر کو اپنی ہمت افزائی کے لئے دے گا۔ ہوتی ہے۔ غرض کہ دیوان کا اگر محض اس اُمید پر مطالعہ کیجئے کہ اس میں طبیعت کو پھر کا پھولانے اشعار زیادہ ملیں گے۔ اور جو غزل ہوگی۔ دلکشی اور مقبول عام بننے کی صلاحیت رکھتی ہوگی تو یقیناً یا یو سی ہوگی اور اگر محض مندرجات دیوان ہی مصنف کی جولانی طبع، شاعرانہ قوت پر گوی، اور ساحرانہ کمال کو قیاس کیجئے گا تو اُن کے بارہ میں جو رائے قائم ہوگی تمام تر صحیح ہوگی۔ آخر عمر میں حضرت شوق اپنے ابتدائی رنگ کو ناپسند اور شروع کے کلام کی اشاعت سے گریز کرنے لگے تھے۔ ذیل کی غزل سے اُن کے ابتدائی یا وسطی زمانہ کے مذاق کا کچھ اندازہ ہو گا۔ یہ ایک ایسی غزل ہے جس کے بعض اشعار کم از کم پچیس برس تک زبان زدِ خلق رہے ہیں اور اُس زمانہ کے عامۃ الناس کے رجحان کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔

میں اُس کی آنکھ پر مائل ہوں لکھل پھل ہر  
 نباہ لغت کا ان دونوں میں سخت مشکل ہو  
 سید بختی بھی رنگ جن لاتی ہر حسینوں میں  
 ہمارے وصل کا وعدہ پڑا ہر سخت جھگڑوں میں  
 ادھر بیخوش ادھر وہ ترک خوش اپنے لہو سے  
 جنوں کے لطف پر بانی پھر آنکھوں کے رونے سے  
 شجر حیرت میں غنچہ تنگ دامن چاک پھولوں کے  
 ادھر وہ شرم سے چپ ہیں ادھر میں خوف سے چپ ہوں  
 وہ کہتا ہوں کہ توڑوں گا۔ میں کہتا ہوں کہ جوڑ اس کو  
 زمین نے ہم کو پیدا کیا اے شوق پھل پایا  
 اس غزل کے قریبی زمانہ کی ایک غزل اور درج کی جاتی ہے جس کو مصنف نے بعض اشعار کے  
 حذف و اضافہ کے بعد شامل دیوان کیا ہے۔ اس میں آور زیادہ نظر آئے گی۔ اور اندازہ سے کہا جاسکتا  
 ہے کہ اُس دور کے عوام کو نہیں بلکہ شاید خواص کو زیادہ پسند آئی ہو۔ لیکن آخری دور کے کلام سے یہ بھی  
 بہت مختلف ہے۔ یاد رہے کہ یہ اُس زمانہ کا کلام ہے کہ جب امیر اور دؤغ کا طوطی بول رہا تھا اور اُن ہی  
 اساتذہ کے آگے رنگ جانا دشوار تھا۔ جب تک شعر میں امیریت یا داعیت نہ ہوتی تھی عوام کا لاف نام شعر  
 کی داد ہی نہیں دیتے تھے۔ مگر شوق کے یہ اشعار اُس زمانہ میں بھی پھیلے اور اس وقت بھی ایک ایسی  
 وجہ بہت رکھتے ہیں کہ اُس کی تصریح زبان نہیں بلکہ نظر اور بس نظری کر سکتی ہے۔ ضرورت صرف رواداری  
 اور ایک خاص مذاق کا اندازہ رکھنے کی ہے۔

مارے غصہ کے غضب کی تاب رخساروں میں ہے  
 یا گھٹے کچھ عشق میرا۔ یا بڑے دنیا میں حسن  
 کل توختی بھولوں میں گنتی آج انگاروں میں ہے  
 یہ تو نا کافی ہے جتنا لال آزاروں میں ہے  
 ایک ہی جھوٹا اور کھٹا سا لاکھ آزاروں میں ہے  
 مسئلہ کثرت میں وحدت کا ہوا حل تم سے خوب

چاند ہی کہ دے جو دیکھا ہو کوئی تجھ صاحبیں  
دیکھتے ہیں ہم انھیں اور وہ کھڑے ہیں سامنے  
کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق  
قریب قریب ادھی دور کا کچھ اور کلام ملاحظہ ہو۔ یہ بھی صرف نمونہ ہے۔ انتخاب نہیں۔

ہمیشہ حسن جبیں میں تو رخ میں تاب رہے  
شگفتگی بھی ہر چہرے کا حسن غصہ بھی  
ادائے جن بنا حشر میں سکوت، اُن کا  
خدا کرے کسی زاہد کے ساتھ حشر اُس کا  
ہر ایک بزم میں اکھوں اُن پر صا دہو گے  
مقدارے شعلہ رخ سے ہو آئینہ فی السار  
گھٹنگی عمر جو اوجھو گے زلف سے عشق  
تمام عمر الٰہی تو اس شباب رہے  
وہ چاہے بھول رہے چاہے آفتاب رہے  
جواب کچھ نہ بن آیا تو لا جواب رہے  
جسے حسین سے خلوت میں اجتناب رہے  
جہاں رہے وہ سسر اور انتخاب رہے  
جو دیکھ لو تو نہ پارا رہے نہ آب رہے  
کہ طول کم ہو جو رشتہ کو پیچ و تاب رہے

اذاں حرم میں ہوئی ہو خدا خدا کر کے  
ہوئی ہو اس سے محبت میں تازگی پیدا  
گرفت اس نے بڑھادی تجھ کے کم جرات  
جواب شکوہ بیجا سے لطف اوتھتا ذوق  
چلو وہ چیز پیلں اب نماز ادا کر کے  
مناؤ نکا تھیں سو بار میں خفا کر کے  
خطا ہوئی کہ میں نادم ہوا خطا کر کے  
نجل کیا اُسے کیوں شکوہ بجا کر کے

چلا ہوں تیسرے فاقہ میں ج پینے کو  
حرام مجھ پہ تو اسے شیخ اب شراب نہیں

۱۵ یہ غزل (غالباً غیر مطبوعہ) بھلا اُس حصہ کلام کے ہر جے مصنف نے تلف کر دینے کی کوشش کی تھی مگر اُن کے شاگرد  
رشید مولوی محمد حسین صاحب محضی لکھنوی نے اُس کو محفوظ کر لیا تھا۔

میں جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ داس چاک وہ زندگی کے لئے تنگ ہو شباب نہیں

یہاں آخری زمانہ کے کلام سے مراد وہ کلام ہے جو پچھلے بیس سال کے اندر کا ہے اور دیوان میں اکثر اشعار  
ہے۔ جدید طرز کی نظمیں بھی اسی زمانہ کی ہیں۔ غزلیات اس دور کی عموماً وہی ہیں جو شاعروں کے لئے نہیں  
بلکہ زمانہ کے رنگ سے ہٹ کر دیوان کے لئے کہی گئی ہیں۔ اس حصہ کلام کا پایہ اپنی عام شعریت  
کے لحاظ سے ادن کے دوسرے اجزاء کلام کے دیکھتے ہوئے بعض اوقات بہت گرا ہوا پایا جائے گا  
لیکن پھر بھی مشاقی اور فنی قابلیت کو بدرجہ اتم ظاہر کرتا ہے۔ تحقیق زبان کے لحاظ سے محاورات، اصطلاحات  
ضرب الامثال وغیرہ اور الفاظ کو صحت کے ساتھ نظم میں لانے کے لئے اس حصہ کلام میں ایسی تنگ  
کوشش کی گئی ہے کہ جس کی نظیر شاید ہماری زبان میں کوئی اور مصنف نہیں پیش کر سکا ہے۔ یہ دیوان نہیں  
بلکہ زبان اردو کی ایک غیر مرتب لغت ہے۔

صد ہا اشعار محض الفاظ وغیرہ کی تحقیقات کو محفوظ کر کے دیوان میں درج کرنے کے لئے قلمبند کئے گئے  
ہیں حتیٰ کہ بعض اوقات اس کوشش میں اشعار کی شعریت زائل ہو گئی ہے اور جا بجا فصاحت کا دامن  
بھی ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ مگر ان حقیقی امور پر زور دینے اور اپنا منشاء ترتیب طرح طرح سے ظاہر کرنے میں  
کمی نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً دیوان سے اس شعر کو لیجئے۔

گیسو کو تم خوب چھپاؤ میں اک سانپا ب بالو نکا ہر وقت اس کو دیکھو نکا اور سمجھو نکا ہیے گیسو ہے  
تسلیم ہے کہ یہ شعر فصاحت سے گرا ہوا ہے، معنا دلچسپ نہیں لفظ گیسو کی تکرار نامناسب ہے، مگر مفید  
اس لحاظ سے ہے کہ گیسو کو چوٹی کے معنی میں اور بصیغہ واحد استعمال کرنا جائز دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح بظاہر

لئے کھلا جو یار کا جوڑا تو دل کھینچا میرا  
دل پر دلع کا سکن نہیں ہوا اسکے گیسو پر  
بڑھا جو گیسوے جاناں مجھے کمن ہوا (پند ہوا) "مراہ الغیب"  
"اگاہ بچوں لائے کا یہ گویا شخ شتو پر ایضاً"  
باغ میں اس نے جو کھولا کبھی گیسو اپنا (سندھو اپنا) رنگ گدے عشق

مصنف کی تحقیق یہ ہے کہ جس چیز کو عرب عام میں "خار" کہتے ہیں اور ہم لوگ لفظ "تپ" سے تعبیر کرتے ہیں وہ صحیح  
تب ہے اور بائے فارسی سے اس کو نہ لکھنا چاہئے چنانچہ قلمی دیوان میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہو بلا استثنا  
یونہی لکھا گیا ہے بلکہ ایک جگہ "اب اور کب" کے قافیہ میں یہ شعر بھی نظم کر دیا گیا ہے۔

عمر گزری ہے جہنم ہی میں جلتے اے شوق عاشقی میں انگر گری تب کتنا ہے  
شعر اپنے ہر مطلع کو سنوارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور مطلع دیوان کے لئے تو خاص اہتمام و نظر  
رکھتے ہیں۔ شاید ہی کسی مستند شاعر نے اس بارہ میں بے پروائی برتی ہو حضرت شوق اپنے دیوان  
کے مطلع میں کیا خصوصیت ملحوظ رکھتے ہیں وہ ملاحظہ ہو۔

مراحق مان کر بن تو مرا حاجت روا ہونا کہ میں مانے ہوئے ہوں سے خدا تیرا خدا ہونا  
قبل انہیں کہ مطلع کے بارہ میں کوئی شک ظاہر کیا جائے چند امور پیش نظر رکھ لینا ضروری ہیں قلمی  
دیوان مصنف نے خاص اپنے ہاتھ سے مرتب کیا تھا۔ ایک ایک نقطہ اس کا انہیں کی جذبش قلم کا نتیجہ  
ہے۔ وہ طبعا از حد معطاط بلکہ علمی معاملات میں شکی واقع ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ کا قلمی دیوان سلاسل  
تک انہیں کی حفاظت میں رہا جس کو برسوں انھوں نے جابجا سے احباب کو سنایا ہے۔ لہذا اس  
مطلع میں تحریف کا تو کوئی سوال نہیں نہ کتابت کی کوئی غلطی یا ور ہو سکتی ہے۔ اب بادی النظر میں مصرعہ  
ادلی میں محسوس ہوتا ہے کہ یا تو "بن" زائد ہے یا "ہونا" زائد ہے۔ دوسری طرف یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس  
پایہ کے استاد سے ایسی صاف لغزش کیونکر ہوئی ہوگی۔ بہر کیف اپنی کوتاہ نظری تسلیم کر لینا بہ نسبت  
ان پر حرف رکھنے کے آسان ہے اور ماننا ہوگا کہ انھوں نے جان بوجھ کر اس مصرعہ کو یونہی کہا ہے اور صحیح سمجھا کر کہا ہے

لے شوق ادو کے رسم انصاف کے بار میں بھی رائے رکھتے تھے جسے انھوں نے اپنے دیوان کی کتابت میں پوری طرح ملحوظ رکھا تھا بطور  
دیوان میں انکی تحریر کی اس خصوصیت کو باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے مگر غالباً حسب منشاء مصنف پچسہ بھی  
پوری کامیابی ممکن نہ ہوئی۔ لے شیخ محمود علی صاحب بگوری مخلص پسرل اس روایت کے ذمہ دار ہیں کہ خود مصنف  
حضرت شوق کو اس مصرعہ کی طرف توجہ دلا کر فرغ شک جہاں تو خوش ہے کہ جو ہم نے اس زیادہ کچھ نہ کہا کہ مطلع بالکل ٹھیک ہے، تم نے مجھ کو اس کی کیا

دیانت داری کے خلاف ہوتا اگر اس غرض سے زیادتی کو لغزش قلم پر محمول کر کے درست کرنے کی کوشش کی جاتی  
اگر ان کی رائے غلطی پر تھی تو وہ بشر ہی تھے۔ ایسی صورت میں کم از کم ان کے یقین کی شدت اور ان کی  
جسارت داد لئے بغیر نہ رہے گی۔

آخری زمانہ میں انھوں نے تیر کی تقلید کی بہت کوشش کی۔ میر حسن دہوی سے بھی جا بجا اعتقاد  
ظاہر کیا جو اور انداز سلف کی پیروی پر ناز کیا ہو۔ بعض مقطعوں میں اسی نصب العین کی طرف اشارہ ہے۔  
خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہو وہ دل والا تھا در دس میں جناب میر کا سا تھا  
میں دل سے کانوں کے بدلے سے سوں لطف تو اگر سخن کسی شاعر کا ہو حسن کا سا  
تو وہ ہوں کہ آتش ہوں کہ معرفت ہوں شوق ہم نظم میں منت کش انداز سلف ہیں

چنانچہ دیوان میں بے شک ایسے بہت سے اشعار ملیں گے جو قدامت کی اتباع کا قابل قدر نتیجہ سمجھے  
جائیں گے لیکن خواہ کچھ ہو شوق کا ایک خاص رنگ محتاج سے اکھا کلام بچانا جاسکتا ہو۔ بختنگی  
کلام کی یہی شان ہے۔ اُس رنگ کی تلاش کیلئے دیوان ہی موجود ہو کسی کے رنگ کو بیان میں لانے کا ارادہ اسی  
قدر و شوار ہے۔ جس قدر کسی دوسری وجدانی شے کو منطقی تعریف کے دائرہ میں مقید کرنے کی کوشش۔  
اس مخصوص رنگ کے علاوہ ایک امر واضح یہ بھی ہے کہ شاعری کے روایتی میدان میں بھی بعض اوقات آزادی  
مزاج اور بے لوثی کا اظہار اس قدر بے دھڑک کیا گیا ہو کہ اس کی نظیر کم ملتی ہو اور ملتی ہو تو اکثر لکھنوی کے  
پڑائے اساتذہ کے کلام میں جو اکثر اپنی صغیر نہیں بھی اس قسم کی شان اجنبیت رکھنے والے اشعار گویا عاریتاً  
شمال کر دیتے ہیں۔

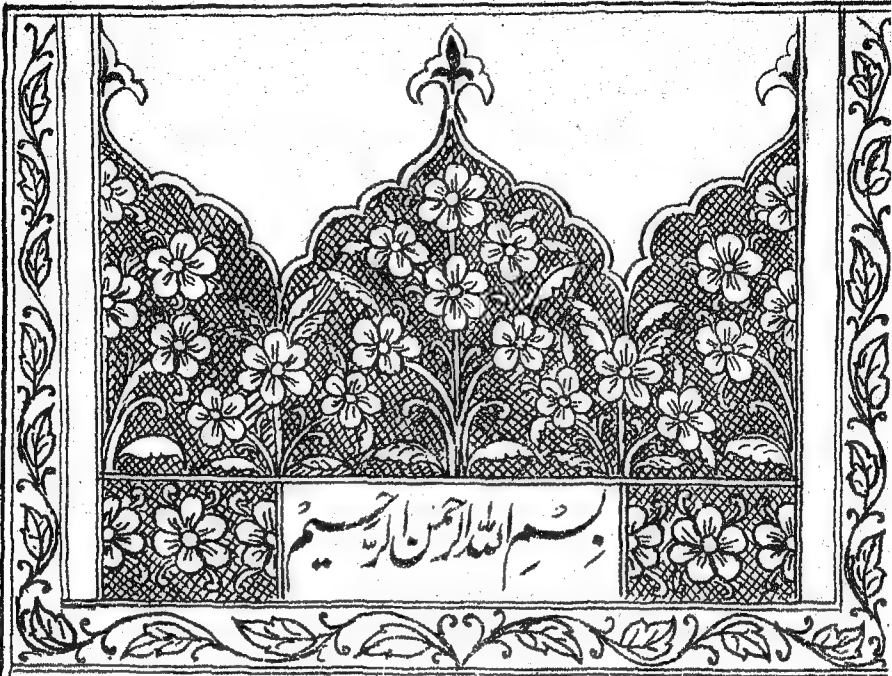
بگائیں بھی ادا سے لہجائے جاتا ہو	وہ لڑ رہا ہو مگر مسکرائے جاتا ہو
گھر کو دے سزائے پامالی	قد ترا نہ غلہ، عالی
یخلف شاعر کا متلی سے کم نہیں	کھایا پیام تمام زمین گل دیا
وہ گھر میں بنے بیٹھے ہیں شوق قنکاری	ہر وقت تنہی کا وہاں فیر و اب تو
دل کے بہلانے کو چھوڑوں ڈاک میں	اُس کی جانب سے خط اپنے نام کے

## خصال مزاج

حضرت شوق آزاد منش اور طبیعت کے بہت شوق تھے اُن کا شمار دفع دار لوگوں میں تھا اُنکی جوانی لکھنؤ کی رنگین صحبتوں میں گزری دل چوٹ کھایا پورا تھا ایک واقعہ یہ کہ قاف نے جب اُن رنگ سخن کو دیکھا تو ایک موقع پر میا ختمہ کہہ اُٹھے کہ بھتیجے! تم نے کہیں آنکھ نہ ٹپکن کی ضرور لڑائی ہو۔ اس پر تو عمر شوق نے اپنا سر جھکا لینا شرفائے لکھنؤ کے قدیمی لوازم سب اُن کے لئے موجود ہو گئے تھے۔ شباب میں لباس وغیرہ خاص لکھنؤ والوں کا سا رکھتے تھے۔ لیکن خیالات اور وضع میں ہمیشہ زمانہ کے ساتھ بلکہ کچھ آگے ہی رہے۔ مرحوم دھن کے پکے تھے۔ اگرچہ تمامی زندگی فکر معاش میں گزری لیکن اُنکے علمی مشاغل میں کبھی کمی نہیں واقع ہوئی۔ پیری میں بھی دماغی کام مسلسل کرنے کے اس قدر عادی تھے۔ کہ بہت سے نو عمر اُن کا مقابلہ نہ کر سکتے۔ معلومات کا دریا تھے جس موضوع پر گفتگو کرتے تھے وسعت نظری اور علمی قابلیت ظاہر ہوتی تھی۔ اُن کے مزاج میں جہاں خود داری تھی وہاں انکا بھی بیحد تنہا جن لوگوں کو انکی صحبت سے فیض حاصل ہوا ہے وہ ہمیشہ اُن کے اخلاق کے معترف رہے۔

شوق کی زندگی ایک سرگرم زندگی تھی جبکہ کارنامے دنیا و ادب میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ قدر دانی شوق کا وقت واقعی اب آیا ہے کہ شوق اب نہیں رہو۔ اب گویا اُن کی وہ زندگی شروع ہوئی ہے جو عشاق ادب کے نزدیک کبھی ختم نہ ہوگی۔

دنیا وہ عشق کی ہے جس میں  
مزنا بننے سے بیشتر ہے



## الف

<p>کہ میں مائے ہوئے ہوں اے خدائے خدائے  نہ جانوں ابتدا ہونا نہ مانوں انتہا ہونا  نہیں ممکن ہی ایسا اور کاتیرے سوا ہونا  کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہی رہا ہونا  بشریوں اور نہیں ممکن بش کا بے خطا ہونا  نہیں منظور یارب مجھ کو اپنا پارہا ہونا</p>	<p>مرا حق مان کر بن تو مرا حاجت روا ہونا  تجھے تجھے ہوے ہوں میں ہمیشہ سے ہمیشہ تک  ہی تیری ذات اے اللہ خود ہی مقضی تیری  خرد کو عجز زیبا ہی ادب سے دم بخود ہو کر  خطا سے پیشتر میں ہوں خطا کا معترف یا ز  میں کیوں محروم رکھوں تیرے صوفی عفو سے بھلو</p>
---	--

اتنی عفو کرنا شوق پر جو قرض رہ جائے  
ہیں اتنے حق ترے دشوار ہی جز کا ادا ہونا



<p>دل گیا میرا تو پھر تیری گرہ سے کیا گیا اک ذرا سحر کیا پایا کہ تو اتر گیا اب خدا جانے کہاں وہ کبر استغنا گیا جب گیا میں اُس کے گھر تب بن کے نابینا گیا یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آ گیا میری صورت دیکھ کر وہ درد دل کا پا گیا</p>	<p>بکتے بکتے تو تو اے ناصح مرا سر کھا گیا کچھ شباب آتے ہی آج اس پر توکل اُسپر تم آئے ہم اُس کی گلی میں سو تنائیں پیے مکر کے پردے میں دیکھا جا کے بے پردہ اُسے ضبط گریہ نے کیا میری لپیٹوں کاخوں رو برو اُس کے جو رخ نے رنگ بدلا بار بار</p>
<p>موت سے کچھ کم نہ تھی اے شوق میری بخودی کیا خبر مجھ کو کہ میرے گھر وہ آیا - یا گیا</p>	
<p>ترے ہونٹوں کو میرے خون کا بیڑا اٹھانا تھا اثر کی کب تمنا تھی فقط اُس کو ڈرانا تھا پہنچتا تیرے کانوں تک تو کیا انگلیں فسانا تھا ہمیں چوکے - ہیں آپے میں جیتے جی نہ آنا تھا کسی کی ہم نہیں سنتے تھے وہ بھی اک زمانا تھا مجھے منظور اپنے ضبط دل کا آزمانا تھا</p>	<p>مرے منہ پر کسی سے لیکے تجھ کو پان کھانا تھا یہ آپس چند میں نے کھینچ دیں صرف اوپر سے نہ تھی کم تیری خونریزی سے میری خوشنماںی بھی خطا کیا اُن کی - وہ سر کو جواز سے ہٹا بیٹھے تھادی - غیر کی - ناصح کی اب تو سب کی سنتے ہیں خوشی رو برو اُس کے نہ ڈرے تھی نہ حیرت</p>
<p>گئے اُس کی گلی میں اور پھر جیتے پلٹ آئے وہاں تو شوق مرنے کا بہت اچھا ٹھکانا تھا</p>	
<p>دل کھوٹا ہے ہم کو اس سے راہِ عشق نہ کہنا تھا گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے - اتنا سمجھے رہنا تھا کیوں ہنستے ہو - میں جو برہنہ آج جنوں کے ہاتھوں میں</p>	

کچھ دن گزرے میں نے بھی خوش رنگ لباس اک پہنا تھا  
 نزع کے وقت آئے ہو تم اب پوچھ رہے ہو کیا مجھ سے  
 حالت میری سب کہہ گزری جو کچھ تم سے کہنا تھا  
 آکے گیا وہ - رویا کین یہ - ہرج ہوا نظائے میں  
 آنکھیں کچھ ناسور نہیں تھیں جن کو ہر دم بہتا تھا

ہمت ہارے - جی دے بیٹھے ب لذت کھوئی اے شوق  
 مرنے کی جلدی ہی کیا تھی - عشق کا غم کچھ سہنا تھا

ابرو ہر کعبہ - آج سے یہ نام رکھ دیا نشے میں جا کر اجو میں مسجدیں سر کے بل جھپکا وہ خوف کھا کے تو میں نے چپ کے خد دچپ نام سن کے لگے مانگنے حسین اتنی تو اُس نے کی مری دلسوزیوں کی قدر جوڑا جو بندھ گیا تو نئے دل کہاں پھنسیں	ہم نے اٹھا کے طاق پہ اسلام رکھ دیا زاہد نے مجھ پہ سجدے کا الزام رکھ دیا برچھی کی نوک پر دلِ نا کا ص رکھ دیا کس نے ذرا سے خون کا دل نام رکھ دیا تربت پہ اک چراغ سرِ شام رکھ دیا تو نے اُدھر لپیٹ کے کیوں دام رکھ دیا
--	--

آنکھ اس ادا سے اُس نے دکھائی کہ میں نے شوق  
 چپکے سے اپنائے کا بھرا جام رکھ دیا

گل ہو کے میں کیا ہنستا - ایسا نہ تھا غم میرا اک تیز چھری لیکر کر رحم اب اے ظالم خط اپنا بگاڑوں میں اُنکلی کو قلم کر کے کچھ چور نہیں لیکن منہ ب سے چراتا ہوں	شبِ غم کی طرح گزرا روستے ہی جنم میرا کچھ کٹ کے جگر کم ہو تو درد ہو کم میرا پڑھ لے وہ - اگر بید لے انداز کم میرا اُترا ہوا چہرہ ہی - کھل جائے گا غم میرا
--	--

کھٹکے میں پڑا اب تو اٹکا ہوا دم میرا پیرِ فلک اور اُس میں اندازِ رستم میرا	وہ بھی ہیں۔ اجل بھی ہے۔ نکلے کہ نہ نکلے یہ اترا کے جوانی پر وہ طنز سے کہتا ہے
	اے شوق بڑی عرت دی برہنہ پائی نے جو خار ہے وہ سر پر لیتا ہے قدم میرا
تازہ کیا پھر آپ نے جھگڑا چکا ہوا سر تو تھا رے گھر کی طرف تھا جھکا ہوا جتنا تھا مجھ میں زور وہ صرف بکا ہوا سمجھایہ میں کہ کچھ ہے ترا دل رکا ہوا	بوسے ہی کیوں۔ چلا جو مرا دم رکا ہوا کبے کا رخ وہی ہے تو میں اس کو کیا کروں اب کچھ نہیں کہ جذب کے کام آئے ہجیر میں اُکھڑی ہوئی جو تھی تری نکلت سے گنگو
	نخل گل اور سرو کو کیا نسبت اُس سے شوق چھوٹا رہا وہ قد سے تو یہ بے ٹیکا ہوا
اُس کی ساری آبرو پر آج پانی پھر گیا ہوں رسا اتنا کہ میں نظروں سے ناخاطر گیا اس طرح کھویا کہ گویا کچھ بفل سے گر گیا سامنے اُس شوخ کی آنکھوں کے جو ساحر گیا کیا بلاؤں میں ترے بالوں کا عاشق گھر گیا رات کو کس کس کے گھر بن کر مرا مخبر گیا	میں جو رویا خلق کی نظروں سے بادل گر گیا دل میں وہ مجھ کو بُرا سمجھا مگر سمجھا تو کچھ کس قدر بیدل ہوا میں جا کے اُس بن کے پا رہ گیا حیرت کے مارے بنکے پتلی دم بخود یوں بلائیں گردِ سر ہیں۔ بال جیسے سر کے گرد بدگمانی سے ہوا کیا کیا نہ سر گرداں خیال
	کل نکالا جا چکا اے شوق اُس کی بزم سے آج کیوں اپنا سامنہ لیکر وہاں تو پھر گیا
وہ بدخو ہے۔ اور ٹھکانا ڈھونڈھیں دل پہلانے کا	

اب سے آئے گھر سے آئے۔ نام نہ لیں پھر جانے کا  
 جس رستے کے شخہ آئے وہ رستہ ہی کیوں رکھو  
 بیٹھ کے اندر چن لورند و دروازہ میخانے کا  
 عشق کی سورش کام آئی ہی فرقت کی سرد آہوں میں  
 قصر تن میں کام دیا ہو دل نے آتش خانے کا  
 جنگل میں سانپوں کے پیچھے دوڑا دوڑا پھرتا ہی  
 دیکھے کوئی سودا تیری زلفوں کے دیوانے کا  
 ایسا مجھ کو کھویا تیری انگلی کی چالوں نے  
 برسوں سے میں ڈھونڈ رہا ہوں رستہ آپس آنے کا  
 سر پہ لے کر میرا خون آیا ہی قاتل محشر میں  
 آج بلا اعزاز یہ کل کے مٹی میں مل جانے کا  
 شمع کا پس لفت دیکھو جس نے کر کے خاک کا ڈھیر  
 دفن کیا ہوا لاشا اپنے پہلو میں پروانے کا  
 سات سمندر پار ہی کعبہ سوچا ہے مسجد والو  
 آو۔ چلیں بھی۔ چار قدم ہی دروازہ بتخانے کا

خوار ہوئی کیا شوق کی مٹی مر کر اُس کے کوچے میں  
 پھینک بھی دو۔ اٹھو اگر بارو۔ وہ تو نہیں اٹھوانے کا

ان بیڑیوں سے دشت لوردی میں بل پڑا	تھوڑا سا کارو بار جنوں میں خلل پڑا
نالہ کیا تھا میں نے بلایا نہ تھا تجھے	تو خود ہی بے حجاب کہ گھر سے نکل پڑا

<p>اتنی خوشی ہوئی کہ مراد دل اُچھل پڑا تیری ادا کے مال پہ دستِ آجل پڑا بھڑکی کچھ ایسی آگ کہ پانی اُبل پڑا یا تو مرے سر آج پڑا یا تو کل پڑا بھکی جو آئی مُنہ سے کلیجہ نکل پڑا صاف اس قدر ہر رخ کہ نظارہ پھیل پڑا</p>	<p>ٹھوکر مجھے لگا کے جو کلا وہ ناز سے جی کا تو کام چل گیا ہاں رہ گئی یہ بات آنسو نہ بتے دل کی جلن سے کہاں یہ ظن سو دا بیا ہو زلفِ مسلسل کے پیچ سے رونے سے میرے کھل گیا ظالمِ درد عشق کچھ رعبِ حُسن سے مری آنکھیں نہیں کیں</p>
<p>بھوکا جو ڈر کے وہ تو چلا کامِ خوب شوق خنجر گلے پہ کانپتے ہی ہاتھ چل پڑا</p>	
<p>دل اُس کامرے دل سے اٹک جائے تو اچھا لا کر ترے در پر جو چٹک جائے تو اچھا غنجے سے یہ کمدو کہ چٹک جائے تو اچھا اُس زلف کے سر پہو کے لٹک جائے تو اچھا دمِ حلق میں کچھ دیر اٹک جائے تو اچھا کچھ اور مرا جسم جھٹک جائے تو اچھا</p>	<p>میں غیر ہوں دل سے یکٹک جائے تو اچھا عاشق پہ ترے اب سر شوریدہ گران ہو اُس کے دہن تنگ سے دل تنگ بہت ہو بیکار دل اُلٹا مرے پہلو میں پڑا ہو اے حسرتِ نظارہ پڑے خوب یہ کانٹے اتنا تو میں بدلوں کہ نہ پہچان سکے وہ</p>
<p>میخانے سے مسجد کو چلا شوق یہ دیکھو رستے میں جو کہ سخت بھٹک جائے تو اچھا</p>	
<p>اپنے بچپن کے کھلونے کا خیال آہی گیا آخر اُس ظالم کے کام اُسکا جال آہی گیا جال پھیلایا تھا میں نے اس میں لال ہی گیا</p>	<p>دل مار ڈٹا تو اُس کو کچھ ملال آہی گیا حشر میں مظلوم سب چپے گئے مُنہ دیکھ کر ہنسکے بولا جب بھنسا بالون میں غصہ آلودہ دل</p>

<p>کیا کروں میں سامنے میرے ہلال آہی گیا وہ پشیاں ہو کہ وقت انتقال آہی گیا نغمہ ایسا تھا کہ آخر ان کو حال آہی گیا</p>	<p>چھپ کے گراہ صیام آتا تو مے کیوں چھوٹی دل تھا اُسکا لیکن اب ہم مے کے دینگے جوڑ کو کانپ اٹھے غصے سے وہ سن کر مری فریاد کو</p>
<p>میری نظروں سے کوئی اسے شوق کیلئے جذبِ عشق بن کے تل آنکھوں میں اُسکے رُخ کا خال آہی گیا</p>	
<p>بلکہ چہرہ بھی ہو اُس کا گل تر ہی کا سا کہ جنائیں ہو لہو میرے جگر ہی کا سا گھر لٹیروں کا ہو وہ بھی ترے گھر ہی کا سا بے نیلہ مارے بانکے کی نظر ہی کا سا اک نشانہ تو ادھر بھی ہو ادھر ہی کا سا کہ ہے نابود عدم تیری کمر ہی کا سا</p>	<p>صرف قد ہی نہیں کچھ گل کے شجر ہی کا سا اس لیے اُس کو وہ تلووں سے ملا کرتا ہو تو یہاں دیدہ دلیر اور جاناں میں حوریں تیرے دل کو لگا دے ہو کہ اُس کا پیکاں بائیں سے داہنے پہلو میں وہ آکر یو لا ہجر میں موت بھی چاہوں تو کہاں جاؤں میں</p>
<p>وصل کی شب مجھے کیا کیا ہوئے دھوکے اسے شوق اُس کی پرچھائیں میں تھا نورِ سحر ہی کا سا</p>	
<p>ملکِ عشقِ اجڑا پڑا ہو حسن کا ٹوٹا ہوا آنسوؤں میں رنگ گالوں ہی کا ہو چھوٹا ہوا باغِ الفت میں زیادہ اور اک بڑھا ہوا جمع تھا اُس میں مری آنکھوں کا سب ٹوٹا ہوا تھا کبھی لیکن ہو اب یہ مشغلہ چھوٹا ہوا بہ رہا ہو جیسے کوئی آبلہ چھوٹا ہوا</p>	<p>دم کہیں اکھڑا ہوا ہو دل کہیں ٹوٹا ہوا جنیں سرخ آنسو انھیں آنکھوں میں تیرا گال ہی سیکڑوں خوش قدم سے دل میں ہیں اک تم ہی لیکن وہ میرے دل کے ساتھ دنیا بھ کا حسن دل دہی چاہوں تو کہتا ہو وہ ظالم ناز سے چشمِ حسرت ناک سجاری میں آنسو اس طرح</p>

<p>کیون مرے سہراتے ہو یہ تو ہی ٹوٹا ہوا ایک تو مفلس کا مال اور اُسے پھر ٹوٹا ہوا</p>	<p>میں گیا زلفوں کو دل دینے تو بولا ہنس کے شوخ خاک اُس ظالم کی آنکھوں میں ہو میرے دل کی</p>
<p>چاہو تم جتنا چھپاؤ ماجرا اُسے ہجر شوق کچھ کہے دیتا ہی سینہ رات کا کوٹا ہوا</p>	
<p>مگر بگڑا ہوا میرے خط تقدیر کا ساتھ فلک پر چو دھویں کا چاند اُسی تصویر کا ساتھ کچھ اُس کے سر پہ ہاں لٹکا ہوا زنجیر کا ساتھ مری قسمت سے وہ بھی آہ بے تاثیر کا ساتھ نظارہ اُس کی چتون کا لکیر کا ساتھ بدن خشک اور چہرہ زرد اُسی دنگیہ کا ساتھ</p>	<p>سودا خط ترے خط میں تری تحریر کا ساتھ تری تصویر وہ جو ہر شباب آنے سے پہلے کی کبھی دیکھا نہ تھا پیاں سکتا کیا میں گیسو کو کیا جادو بھی میں نے اُسکی آنکھوں پر کہ لجا میں کوئی مجھ سے مرے دل کے تڑپنے کا سبب پوچھے ہوا جو دفن ابھی وہ ہو نہو تیرا ہی عاشق ہو</p>
<p>خدا بستے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہی وہ دل والا تھا درد اُس میں جناب تیر کا ساتھ</p>	
<p>جا کے سمجھا دے - یہ سودا ہی خدا کی راہ کا دیکھنا شب کو تا شام ہمارے آہ کا دل کے بہلانے کو وہ اک مشغلہ تھا راہ کا شوق نظارہ تقاضا ہو گیا ہر ماہ کا ورنہ کیوں دل نام رکھتے تیری بازی گاہ کا دیکھنا اڑنا ہمارے دامن کو تاہ کا زندگی کا کاٹنا ہی کاٹنا اس راہ کا</p>	<p>ناصح اک بہت سے ہی کام اک بندہ اللہ کا ہونگے وہ اس کے شر جگنو نہ کہدینا کہیں تسکے چنتے دشت میں ہم ایسے دیوانے نہ تھے عشق ابرو کیا ہی مجھ پر فرض ہی کچھ ابرو ہلال ہم نہ تھے واقف کہ تیر کھیل ہی دل توڑنا پیر لگا دیکھا جنوں فصل بہار آنے تو دو طول راہ عشق یہ ہی مختصر الفاظ میں</p>

<p>سکھتے ہیں ضبط سے ہم روک رکھنا آہ کا ہم نے بدلا ہی طریقہ اُس سے ہم دریاہ کا نئے دیا دھوکے سے مجھ کو دل کسی بدخواہ کا</p>	<p>جس دم سے زہد کس کا فکر کو ہی مد نظر سُنھ کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کتے ہیں حال مجھ سے یہ دل ہی بدی پر تو بنے شاید اے خدا</p>
<p>دم جسے میں توڑتا ہوں شوق آہ سرو پر آخری فقرہ ہی میرے قصہ جا نکا ہ کا</p>	
<p>اب بار بار پوچھ رہا ہوں حضور۔ کیا تو نہ جو ٹوٹ جائے تو میرا قصور کیا پوچھو تو کہہ رہا ہی دلِ ناصبور کیا زندوں سے چوکتا نہیں اہلِ قبول کیا کچھ آسیت اُس میں نہیں ہی تو جو کیا جو مُنہ پہ ہی وہ دل میں بھی ہو یہ ضرور کیا</p>	<p>سمجھانہ بات۔ فہم میں ہی یہ فتور کیا برلی نہ میں بناؤں گھر نے کا حکم دوں مجھ کو تو اُس حجاب کے پتے سے یاس ہی ٹھوکر لگا کے اُس کو نکلنے سے کام ہی زاہد سلام ہی تری جنت کے حُسن کو وعدے سے تو نے مجھ کو تسلی تو دی مگر</p>
<p>کتنوں کو مُنہ لگا کے بڑھائے وہ دے چکا تم کیا ہو شوق اور تمہارا غرور کیا</p>	
<p>چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخن پہ چمکانے لگا دل جگر سے اور جگر دل سے چمکانے لگا اک ذرا گالوں پہ رنگ آیا تو اترانے لگا جھوٹھی سچی کہہ کے میں ہی دل کو بھجانے لگا عکس سُرخ ہی یا پسینا خود ہی سُرخ آنے لگا میں نے دیں کیا کیا دعائیں خط جو لیجانے لگا</p>	<p>کچھ ہٹا رنگ اُس کی منہدی کا تو لطف آنے لگا ضبط کرتے کرتے اُن کر ہی اُٹھا میں بیکار حُسن کی دولت سے آخر ہو گیا کم ظرف وہ نا اُمیدی نے تو جڑ کاٹی تھی ہر اُمید کی دے رہا ہی مجھ کو کچھ دھوکا ترازنگ شبنم اُس کا عاشق خود تھا قاصد پھر بھی اک اُمید پر</p>



<p>شہم کلیوں کی جو دیکھی وہ بھی شہر نے لگا یاس کہتی ہے کہ وہ بے رحم کیوں آنے لگا</p>	<p>یکھ لیتے ہیں ادا سے جس آپس میں حسین حسرتوں کو ضد کہ آنکھوں میں لڑک جائے دم</p>
<p>شوق کے دل سے کیا گزشتہ اس کو غیر نے پھر گیا کب سے جب شیطان ہر کانے لگا</p>	
<p>یوں بھی کہیں ہوا ہے سودا ہنسی خوشی کا دیدہ بہت بڑا ہے چھوٹی سی آرسی کا ہے کیا وسیع عالم میری رپودگی کا بجلی بنا ہے چہرہ تیسری شگفتگی کا بڑھنا سا زخم کا ہے آنا میری ہنسی کا ہے وہ خفا تو کیا ہو سامان آشتی کا لائے کا رنگ گہرا اور گل کا رنگ پھیکا کس جی سے پوچھتے ہو تم حال میرے جی کا وارفتہ ہو گیا میں صحرا کی زندگی کا دل تو دیا ہے جن کا چہرہ دیا پری کا</p>	<p>ہاتھوں سے منہ چھپا کر دل مفت کو کسی کا آنکھوں کے سامنے یوں صورت تری پڑائے دُشوار ہو گیا ہے مجھ کو خود اپنا ہلکا تو جس کو مارتا ہے ہنس ہنس کے مارتا ہے کس منہ سے میں دکھاؤں صورت شگفتگی کی طاقت ہو تو سہوں غم دل ہو تو نازا تھاؤں اوسط کا رنگ پایا صرف اس حسین رخ نے اس پوچھنے پہ مجھ کو یہ سوچ آ پڑا ہے بامردی جنوں نے کیا کیا دکھائیں سیریں تیرا بدن بنا کر قدرت نے دل لگی کی</p>
<p>وہ ہوش میں ہمارے آتے اگر کسی دن ہم دیکھتے تماش شوق اپنی بے خودی کا</p>	
<p>ٹھیکامری قسمت نے لیا روئے زمین کا صرف ایک ہی دل تھا وہ ہوا چین حسین کا پردوں میں چھپائے ہوئے سب جن انھیں کا</p>	<p>ہے زیر چہنش قدم ایک حسین کا کس شے سے کروں کرک شہسوں کی ملازمت کیا ڈیٹھوئے آنکھیں ہیں کہ لڑتی ہیں انھیں سے</p>

<p>رنگت کو اڑائے نہ خیال ایک حسین کا پیوند کہیں میں نے لگایا ہو کہیں کا یہ گھر ہو کسی خانہ برانداز کہیں کا جو ہو وہی ہو رہتا ہو گر پڑے ہیں کا کیا شور نک ہو ترے حسن نکمیں کا سمجھا نہ کہ یہ گھر ہو کسی پردہ نشیں کا گھر دیکھ لیا فتنہ بخشہ نے زمین کا</p>	<p>میں تجھ کو چھپاؤں مگر اسے عشق ہر شیشہ گھبرا کے سیئے ہیں دل صد چاک کے ٹکڑے دل میں نہ تو قوت ہو نہ خون اور نہ اُمید اُٹھتا ہی نہیں در سے ترے شک ہو یا دل دیکھا تجھے آنکھوں سے تو آئینہ ہوئے کھاری محرم نہ تھا ناوک یہ مرے دل میں گیا کیوں جس دن سے قد اُس کا ہوا رفتار پہ مائل</p>
<p>اتنی بھی سکت مجھ میں نہیں شوق کہ دم لوں ہونا بھی نہ ہوتا ہو مری جان حزیں کا</p>	
<p>جس عشق کا یوں سر سے اُتار آؤں تو اچھا یوں رشک پہ ظالم کو اُچھا ر آؤں تو اچھا میں جا کے اُسے جلد سوار آؤں تو اچھا جا جا کے جو میں سیکڑوں بار آؤں تو اچھا لیتا ہوا اُس شے کی ڈکار آؤں تو اچھا چو کھٹ پہ ذرا جا کے پکار آؤں تو اچھا اب میں ترے گھر کے کٹار آؤں تو اچھا اب در پہ ترے ہو کے غبار آؤں تو اچھا</p>	<p>سر کو کسی معشوق پہ وار آؤں تو اچھا کہہ آؤں کہ میں آج ہوا غیر پہ عاشق تھم جا اہل آنے میں وہ کچھ دیر نہ کر دے تو گھر سے نکالے تو ہو میں بھی بے ملطفت واعظ تری مجلس کو کروں آج مسطر در بند سہی وہ مجھے غافل نہ سمجھ لے ہر روز مرے قتل پہ ہوتا ہو تجھے حذر یوں تو ترادرباں مجھے جمنے نہیں دیتا</p>
<p>اُبھن سے دل اسے شوق پریشان کیے ہو ذلفوں ہی کے سر میں اسے مار آؤں تو اچھا</p>	

<p>ایٹ سے ایٹ بجا دوں گا تو گھر چھوڑوں گا  ابو یہ شہر میں اے آئو گھر چھوڑوں گا  صبح سے پہلے ہی میں پردہ درچھوڑوں گا  نہ کوئی گل نہ کسی گل کا شجر چھوڑوں گا  اُس کے صدقے میں تجھے مرغ چھوڑوں گا  دونوں ہاتھوں سے میں کیوں اپنا جگر چھوڑوں گا  سر کو پٹکوں گا کہاں میں جو یہ درچھوڑوں گا  عشوہ کہتا ہے کہ میں نے کے خبر چھوڑوں گا</p>	<p>اے جنوں یوں تو نہ چھوڑوں گا اگر چھوڑوں گا  چین لینے نہیں دیتے ترے ہاتھوں مشق  کچھ بڑھالوں گا شب وصل کو اس حال آج  دھونڈھ ہی لوں گا چھپے لاکھ وہ ہم رنگوں میں  چپ رہا صبح شب وصل تو دوں گا یہ صلہ  جاؤ تم۔ روک مجھے یاد ہو بیتابی کی  اے بُت اتنا نہ سنا مجھ کو کہ سب دھونڈوں  لطف دلچسپی محبوب مبارک اے دل</p>
<p>دست رس یوں جو نہیں ہو تو بلا سے اور شوق  دست خامہ سے نہ میں اُس کی کمر چھوڑوں گا</p>	
<p>کہیں رہتا تو تری راہ گزر میں رہتا  میرے پاؤں میں نہ رہتا تو یہ سر میں رہتا  تو مہتد کشش دل کے اثر میں رہتا  شک نہ ہوتا بھی تو شک ہلکو خبر میں رہتا  یہ نہیں تھا تو نہ روزن ترے در میں رہتا  کچھ تھا فل ترے انداز نظر میں رہتا  جا کے میں گور میں رہتا جو نہ گھر میں رہتا  کیوں میں دل رکھ کے تری راہ گزریں تہ</p>	<p>کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا  دشت کیا گھر میں بھی رکتا نہ جنوں کا چکر  جبر شیو نہیں ارباب وفا کا ور نہ  وہ نہ آتا مرے مرنے کی خبر پا کر بھی  تھکوا لازم تھا کہ رکھے کوئی اندھا دریاں  غیر سے راز چھپانا تھا تو میری جانب  جان سے تنگ وہ کرتے تو کہاں تک کرتے  ہے یہ وارفتگی شوق نظارہ ور نہ</p>
<p>اے کے دل شوق کو دیتا تھا زباں اے ناداں</p>	

<p>ے تو لیتا وہ مگر تو ہی ضرر میں رہتا</p>	
<p>حشر میں آپ کو ظالم نہ بنا ہی لینا اُس سے کچھ کہنے کو مُنہ کھول سکوں میں کونکر بہرِ دل عشق میں ہر لطف متنا کیا کم اس پہ بگڑے ہو کہ کیوں در پہ سنا دی واز اُس کے گھر چل کے کچھ اور اُس نے کہنا ایدل لے جلا چُن کے میں جو مل گئے ٹکڑے دل کے</p>	<p>میں خطا وار تھا یہ مجھ سے گواہی لینا جس کے دُرسے مجھے مشکل ہے جاہی لینا کچھ ضروری نہیں معشوق کا پاہی لینا تم سے یہ کس نے کہا تھا کہ بلاہی لینا تو فقط لذتِ دزدیدہ بنگا ہی لینا دیکھنا تم کوئی ریزہ تو اٹھا ہی لینا</p>
<p>گریہ گو دیکھ کے شکل اُس کی نہ آئے اے شوق بن کے جو یاے کرم مُنہ تو بنا ہی لینا</p>	
<p>ذکر سنتے تھے خیر جاری کا بال کھوے ہوئے وہ آتا ہر وہ جو آیا تو یہ نظر پہ حجاب! گھر کا پشش اے جنوں ٹپیں پھر چتونوں سے پڑا ہر دل کو کام یاس کے ساتھ بھی رہا دل چپ</p>	<p>ہے وہ پانی تری کٹاری کا جال دیکھو مرے شکاری کا کون موقع ہو آشکاری کا کام چل جائے سنگساری کا سامنا ہو چھری کٹاری کا شغل میری امید داری کا</p>
<p>رکھ دیا آج ہم نے دل اے شوق دوسرا نام بے قراری کا</p>	
<p>کس دل سے میں شتاق ترے ناز کا ہوتا پشش ہی سی گھر میں بلاتا تو وہ مجھ کو</p>	<p>ہوتا تو نگاہِ غلط انداز کا ہوتا کاشکے سن اترفتہ غماز کا ہوتا</p>

<p>دشمن وہ مرے طالبع ناساز کا ہوتا          کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا          پیرو فلکب تفرقہ پرداز کا ہوتا          یون کا شش تحفظ مرے اعزاز کا ہوتا          میری ہی زبان خلل انداز کا ہوتا          اُترا ہوا رخ حسن خدا ساز کا ہوتا</p>	<p>اس لذتِ حسرت کی خبر ہی نہیں ورنہ          اتنا نہ دھڑکتا کہ نکلتی کوئی آواز          ملتا ہی وہ اس زد پہ کہ خود سری تو بھڑکوں          اس زندگی خوار سے مرنا مرا اچھا          مین چھیڑ چلا تھا وہ بگڑتا تو قصور آج          شہ اُس کو اگر تیری ادائوں کی نہ ملتی</p>
	<p>اس چُپ سے تو بھڑکی ہی وہ دیتا بھلے شوق          لطف اُس میں کھنکتی ہوئی آواز کا ہوتا</p>
<p>یہ آسمان میں تھگلی لگا کے مانے گا          وہ ایک دل کے کئی دل بنا کے مانے گا          جو آئے گا بھی تو فوراً ہی جا کے مانے گا          وہ میری قبر کی مٹی بہا کے مانے گا          یہ چنگیوں میں اُسی وقت اُڑا کے مانے گا          خدا کے گھر سے مجھے تو بھگا کے مانے گا</p>	<p>ہمارا نالہ دل سر اٹھا کے مانے گا          چھری لیے ہوئے غم کے کی تن کے بیٹھا ہو          نفس سے کم نہیں وہ شوخ اپنی جاوٹوں          دغا ہے دل میں جو رہتا ہی غم سے آ کر          جنوں کے سامنے کیا جیب اور کیا دامن          نہ ہجوے سے کر لے شیخ اب وضو تھکا</p>
	<p>جو جیتے جی نہ دیا شوق تو خدا میں سی          غرض یہ ہو کہ زمانہ دبا کے مانے گا</p>
<p>اس چلتی پھرتی چھانٹوں کا یا ر اعتبار کیا          لکھتا میں اور ظلمتِ شب ہلے تار کیا          وہ بھی جو ہو اُسی کا تو پھر احتیاء کیا</p>	<p>یہ حسنِ عارضی یہ دور روزہ بہار کیا          اک کا غزسیہ اُسے بھیجا بجائے خط          نالے سے یہ غرض ہو کہ میرا خدا سنے</p>

<p>پیدایشی لباس ہی ہر تو عار کیا  یاد اور کو کرے وہ فراموش گار کیا  ہونا ہی آج اسے مرے پروردگار کیا  اب چاہتا ہی زاہد شب زندہ دار کیا  مجھ کو گراں پوش مکمل تنظا ر کیا</p>	<p>کنتی ہی مجھ سے میرے جنوں کی برنگی  بھولا ہوا سا خود ہی رہے جو شبات  دل بچھ رہا ہی سانس الٹتی ہی بار بار  کرتا ہوں میں بھی ذکر حسینوں کا رات بھر  دیتا ہے لطف آنے نہ آنے کا سوچ بھی</p>
<p>حالت مزار شوق کی کیا کہہ رہی ہے یہ  جو مل گیا ہی خاک میں اُس سے غبار کیا</p>	
<p>وہ چل دیا کہ درد کو آرام ہو گیا  ایسا میں محو لذت دشنام ہو گیا  ہونا تھا جو سحر کو سرِ شام ہو گیا  اُس کا تونا ز اور یہاں کام ہو گیا  پارے کی ایک چیز کا دل نام ہو گیا  کل تک تو تپ تھی آج اسے سر سام ہو گیا  دارغ دل آفتاب لبِ یام ہو گیا  ہاں سن رہا ہوں یہ کہ میں بدنام ہو گیا  کتنا میں پیر و طمع حنا م ہو گیا  اک لطف پہلے خاص تھا اب عام ہو گیا</p>	<p>آہوں سے تھک کے چپ چین کام ہو گیا  کنے کو کچھ گیا تو وہاں کہہ سکا نہ کچھ  صبح شب وصال کے دھڑکے نے جان لی  تیوری ذرا چڑھی تو مری جان پر نبی  کیسی ہوئی ہی نام کے واضع سے یہ خطا  تیرے مریض عشق پہ ہی کچھ خدا کا فضل  اتنا گرایا ماہ جبینوں نے عشق کو  مجھ کو تو ہوش بخود ہی عشق میں کہاں  ان نا اُمیدیوں پہ بھی ہو اُس سے کچھ اُمید  چٹیں تری نظر کی مجھی تک نہیں رہیں</p>
<p>مجھ کو کیا ہی حسنِ پستی نے نامور  شوق اس قدر بڑھا کہ یہی نام ہو گیا</p>	

<p>جو ایک روز نہ ہوتی سحر تو کیا ہوتا          صدا وہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا          قبول کرتے جو وہ ماحضر تو کیا ہوتا          جو خون جم کے نہ بنتا جگر تو کیا ہوتا          وہ پوچھ بیٹھے آنے کو گھر تو کیا ہوتا          جو مانتا میں وجود کمر تو کیا ہوتا          جو دے ہی دیتے ذرا سا جگر تو کیا ہوتا          جو جیتے ہم کسی اس پر تو کیا ہوتا</p>	<p>نہ ہوتی وصل کی شب مختصر تو کیا ہوتا          میں ناکش نہ ہوا جان کر اُنھیں بے رحم          دل اک غریب کا حسرت زدہ رہا منوس          پڑا ہی درد سے پالا یہی ہوا حاصل          جنوں میں گھر کو مٹا کر غضب کیا میں نے          نہ ماننے پہ تو بجلی کا سامنا ہی مجھے          نکلا و ناز سے کیوں ہم بچا گئے پہلو          کچھ اور جھیلنے تکلیف نا اُسیدی کی</p>
<p>تم ایک راہ میں بیٹھے تھے دل لیے اے شوق          حسین آہی جو پڑے اُدھر تو کیا ہوتا</p>	
<p>لے گیا وہ تو بلا سے مرے کس کام کا تھا          آج یا کل کا نہ تھا وعدہ فقط شام کا تھا          شک سخن تکیہ پر ناعق مرے اسلام کا تھا          خط وہ میرا نہ تھا میرے کسی ہمنام کا تھا          وہ تو دھوکا مجھے تیرے رخِ گلہام کا تھا          شاید لے یا روہین گھر ترے بدنام کا تھا          مے میں اس وقت مزہ روغنِ بادام کا تھا          لطف کیا کم تری دشنام پہ دشنام کا تھا</p>	<p>خون ہی خون تھا سب۔ دل تو نقطہ نام کا تھا          میرے شکوے پہ وہ کہتا ہی کہ شاید صبا کا تھا          یاد آیا تھا خدا جو رہتا ہے پر یوں ہی          لکھ گیا میں گلہ جو تو پھر ٹالا یوں          صبح کے وقت جو چوما تھا گلِ تازہ کو          اک جگہ مجھ کو نظر آئی ہی ویران سی آج          کیا پیالے پہ تری آنکھ پڑی تھی ساقی          اور باتوں کی ضرورت ہی رہی تھی کس کو</p>
<p>میرے ماتم میں یہ پوشش ہے سب اے شوق</p>	

کس قدر عشق مجھے زلفِ سیہ فام کا تھا	
<p>اس قدر اشک بے میرے کہ جڑی و بگیا دی انگلیٹھی اُسے تب لیکے وہ مکتوب گیا ہوں میں نادم کہ مرے گھر سے وہ محبوب گیا جو گیا جان سے اس عشق میں وہ خوب گیا</p>	<p>صبر پر پھیر کے پانی جو وہ محبوب گیا سوزشِ دل کے مضامین سے تھا قاصدِ محبوب کیا ہوا، یہ تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن نہ رہا حسن کی جیون سے پھری کے نیچے</p>
	<p>اُنکے کس کام کا ہو اب یہ سمجھ بوجھ کے شوق صبر لینے کو سب تر بیتِ ایوب گیا</p>
<p>قطرے قطرے سے ٹپکتا ہی فنا ہو جانا ہر نفس چاہتا ہی ایک صدا ہو جانا بندھ کے کھانا تو مٹے سے بلا ہو جانا چاہتا سائے گلِ رنگِ جفا ہو جانا ہم نہیں چاہتے وعدے کا وفا ہو جانا کیا مصیبت ہی عزیزوں کا جفا ہو جانا اب میں سمجھا تری زلفوں کا وفا ہو جانا خود ہی وارفتہ اندازِ جفا ہو جانا دن ہی جلوہ تراشب زلف کا وفا ہو جانا شام کا وقت جو آئے تو خفا ہو جانا چند بالوں کا لپٹا تو بلا ہو جانا صرف شوخی سے یہ کہنا کہ حیا ہو جانا</p>	<p>حاصل گر یہ ہی سامانِ قضا ہو جانا بند ہی میسری خموشی میں ہجومِ فریاد یہ کرشمہ ترے جوڑے کے سوا کس میں ہو اس نزاکت پہ جو تم پانوں چین میں رکھتے لطفِ امید کہاں، وصلِ ہوس بار کہاں اُس نے دل چین لیا ہی تو جگر ہو بے چین حسنِ زلفوں کا بٹا مانگ سے دوھتوں پر کتنی دلکش یہ ادا ہی کہ جفا میں کر کے دوا دانیں تری سب رنگِ جہاں نے ٹھیں آج وعدہ تو کیا تم نے مگر یاد رہی حسنِ کامل کا ہی کیا خیر یہ مجھ سے پوچھو تم نہیں کر کے مروت کو نہ توڑو مجھ سے</p>



<p>دردِ دل شوق کا زائل کیا رخ چمکا کر اُس نے ثابت کیا بجلی کا دوا ہو جانا</p>	
<p>رستی کا سانپ ہم نے بنایا ستم کیا چلا اٹھوں کہ دیکھ خدایا ستم کیا دل نے مجھی سے مجھ کو لڑایا ستم کیا دشمن کو وقت نزع وہ لایا ستم کیا لے بیٹھے آپ مال پر لایا ستم کیا کانوں کو دل کا حال سنایا ستم کیا</p>	<p>سنبل کو سمجھ زلف کا سایہ ستم کیا تنگ ان تبوں سے آگیا، جی میں ہر کین ہوں بطنی سے عشق میں اپنا رقیب خود بد ہو گیا شگون سفر کا الٹی خیر بیدل ہوں کس قدر یہ مرے دل سو لچھے کیا کیا جنوں میں بکے کیا راز عشق فاش</p>
<p>جوڑے کے بال کھول کے تم شوق سے ملے اُس کے جنوں کا زور بڑھا یا ستم کیا</p>	
<p>اس تمنّا سے تمنّا کا نہ کرنا اچھا قلب کی چوٹ کا رہ رہ کے اٹھنا اچھا میں سمجھتا ہوں کہ معشوق پہ مرنا اچھا چاہے جس شکل سے ہو اُس کا سنو زنا اچھا تیرے غصے کا ہمیشہ نہ اُترنا اچھا زندگی بھر مرے زخموں کا نہ بھرنا اچھا</p>	<p>حسن ظالم ہی جو اے عشق تو ڈرنا اچھا درد سے نالہ ہی اور نالے کو تو سنتا ہی لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں حیات اچھی ہی بہر م اعدا میں سہی ہوگی تو اُس کی تعریف لطفِ غیر دل ہی کے حق کا ہی تو میں کہتا ہوں لذتِ درد سے یاد آتا ہے ظالمِ ہرقت</p>
<p>دم کے گھٹنے سے تو اچھی ہی پریشانی شوق اُسکے جوڑے سے تو بالوں کا بھرنا اچھا</p>	
<p>شکل سب کہہ گئی اک حسن بیاں یہ بھی تھا</p>	<p>بے زباں میں جو بنا لطفِ زباں یہ بھی تھا</p>

<p>تم جہاں رات کو سوتے تھے وہاں یہ بھی تھا  کچھ کہا ہونہ شارسے سے گماں یہ بھی تھا  دل کی پوچھو تو اک اندازِ فغاں یہ بھی تھا  مثلِ قرآن کے اُسے دردِ زباں یہ بھی تھا  مقصدِ دیدہِ خونا بہ فشاں یہ بھی تھا</p>	<p>ایسے غافل کہ مرے دل کی خبر تک نہ ہوئی  تو یہ فطری تھی کہ جھپکی پلک اُسکی۔ لیکن  اُسکے در پر میں گیا بن کے گدا چلانے  لے گیا گور میں وارفتہ ترافتہ عشق  دروِ ظاہر ہو مگر رُخ پہ بھی کچھ رنگ آجائے</p>
<p>دیدہ شوق کو محفل میں نہ دیکھا اُس نے  کس تمنائے ولی سے نگراں یہ بھی تھا</p>	
<p>منظر ہوں تری تیوری کے اُتر جانے کا  کئے کیا اب بھی ارادہ نہیں مرجانے کا  عہد کر لیتا ہی پہلے ہی مکر جانے کا  تو جو اقرار کوئے غیر کے سر جانے کا  ملک الموت کو خود خوف ہو مر جانے کا  کر چکر تو ہی وہاں لے کے خبر جانے کا</p>	<p>دل میں باتیں بہت اور وقت ہو ڈر جانے کا  دی ہو یہ کہہ کے خبر اُس نے شبابِ نیکی  بھولے چوکے کبھی وعدہ بھی جو وہ کرتا ہو  اے بلا جان ابھی تجھ میں صدقہ کر دوں  مجھ تک آسکتے نہیں اُسکی ادا کے مارے  میرے مرنے کی خبر دیکھا اُسے کون لے جذب</p>
<p>بنکے دیوار مجھے روکتی ہو یا س لے شوق  قصد کرتا ہوں میں کبخت جدھر جانے کا</p>	
<p>یہ تو گویا ہی نہ ہونے کے برابر ہونا  اور تم چاہو مرے جو رکاوٹ گر ہونا  یہ بھی کیا اُس نے کہا تھا کہ سنگر ہونا  یوں دکھایا مرے لب کو ترے لب پر ہونا</p>	<p>نہ دہن کا کبھی گھلنا نہ سخنور ہونا  ضدِ طینت میں تو لطف اُس نے کیا یہ لکھ کر  حسنِ خالق نے دیا تھا تو دیا تھا۔ لیکن  برگ پر برگ سے غنچے نے کیا راز کو فاش</p>

<p>کبھی بے ہوش جو ہونا تو مرے گھر ہونا مل گیا خاک میں سورج کا منور ہونا تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا لے کے دل جس قدر آسان ہے دلبر ہونا کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا دل ہے مانے ہوئے دشنام کا خوشتر ہونا</p>	<p>مے پیو شوق سے غیروں میں مگر یاد ہے اپنے سائے سے دیا دھوپ کو اس شوخ ذراغ اسے مرے طالع ناساز ترے بخت چھین دل کا رکھنا مری جاں اُس قدر آسان نہیں لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو سے خوش لب رنگیں سے تبسم ترا خوش ہے، لیکن</p>
	<p>ڈال دی نزع میں جاں سنے یہ کہ مکرانے شوق اب تو دشوار نظر آتا ہے جانبر ہونا</p>
<p>بے دل تو میں جہاں ہیں پیانہیں ہوا تھا امیت دروار تو بھی شاید کیس ہوا تھا اُن پر شباب کا جوش تا نہیں ہوا تھا کل میرے دل کا طالعجب خود حسین ہوا تھا زلفیں جہاں کھلی تھیں سودا وہیں ہوا تھا مرگِ عمدہ پہ کل تو اندو گئیں ہوا تھا</p>	<p>تو دل کو لے گیا ہے تو دل نشیں ہوا تھا اللہ رے تغافل دیکھا مجھے تو بولے یوسف حسین تو تھے۔ لیکن نہ مثل تیرے خون اُس کا آج لایا میرے ہی گھر بہانے اتنا ہی جانتا ہوں محبوب کا پتا میں کردوں میں شاد تجھ کو آج اپنی جان بیکر</p>
	<p>شوق آگے آج بیٹھا پیروں کے جھگڑے ہیں کل اعتکاف میں یہ خلوت نشیں ہوا تھا</p>
<p>تنگوں سے جنوں میرا بہلتا ہی رہے گا ہر وقت مرا رنگ بدلتا ہی رہے گا روغن کی طرح خون جو جلتا ہی رہے گا</p>	<p>دامن نہ سہی کام تو چلتا ہی رہے گا رکھو مجھے پاس اپنے تانے کے لئے تم گل ہو گی مری شمع حیات اب کوئی دم میں</p>

اوروں کے لئے شہد بھرا ہو تو بھرا ہو	مجھ پر ترا منہ زہرا گلتا ہی رہے گا
فرقت میں نکل جائے دم آخر یہ کہانتک	آرا سا مری جان پہ چلتا ہی رہے گا
وعدے سے ترے پھر بھی ہو کچھ دل کو تسلی	گو سمجھے ہوئے ہوں کہ یہ ٹلتا ہی رہے گا
چین آئیگا کس طرح مرے دلیں جویوں ہی	پہرے پہ دم سرد ٹھلتا ہی رہے گا
جان اب نہیں باقی ہو مجھے دفن کرادو	تم دل پہ نہ جاؤ یہ اُچھلتا ہی رہے گا
مرنے پہ بھی یہ دو دگر میری لحد سے	بن بن کے بخارات نکلتا ہی رہے گا
منت کروں اے دل میں حسینو کی کہانتک	بچوں کی طرح ٹوٹو چلتا ہی رہے گا

چلتا ہو عدو مجھ سے تو لے شوق کر عشق

آخر وہ جہنم میں بھی چلتا ہی رہے گا

بھاگے اچھی نسلوں والے عشق ہو گویا کام بُرا  
 اپنی حالت کیا میں بتاؤں بد اچھا بد نام بُرا  
 گیسو وِخ کو جب سے چاہا تب سے میرا رنگ یہ ہو  
 شام اچھا تو صبح بُرا اور صبح اچھا تو شام بُرا  
 قدر ہو کیا خاک اُسکے گھر میں آندھی کے سوا ام ہیں دل  
 عاشق ٹوٹے پڑتے ہیں ہر روز کا اذنِ عام بُرا  
 باندھ کے حلقے گھیرینگے اب میرے دل کی خیر نہیں  
 گھونگھروالے گیسو اُسکے باندھ رہے ہیں لام بُرا  
 سر پہ عامہ ہاتھ میں سبجہ شوق نہ جانتھانے کو  
 بُت ہیں بڑے کافر رکھ دینگے تیرے سر الزام بُرا

<p>تو مجھے پھوڑ کے آنکھیں ترے گھر آنا تھا یہ بلا تھی تو اسے میرے ہی سر آنا تھا ساتھ ہی لے کے تجھے اپنی کس کرنا تھا وہ جو آیا تو اُسی وقت انھیں بھر آنا تھا اے شبِ ہجر تجھے میرے ہی گھر آنا تھا خود ہی منہ تک تجھے اے میرے جگر آنا تھا</p>	<p>اگر ایسا ہی ستم تیرا نظر آنا تھا تیری کاکل کو بلا لوگ غلط سمجھے ہیں بدگناں ہوں میں کہ چھوڑ آیا عدم میں کس پر ایسی اندھی ہوئیں آنکھیں کہ نہ سوچا موقع اسی دنیا میں رقیبوں کے بھی گھر ہیں آخر تھا وہ پر سناں تو زباں درد ترا کیا کہتی</p>
<p>نہ رہی بعد فادل میں وہ باقی لے شوق منحصر مرگ پر امید کا بر آنا تھا</p>	
<p>کیا مجھ میں نہیں جان ہی میں مرنے نہیں سکتا ننکا بھی مری قبر پہ کیا دھڑ نہیں سکتا تیرے ملک الموت سے بھی ڈر نہیں سکتا اتنے سے تو یارب مراد دل بھر نہیں سکتا</p>	<p>معشوق ہی پھر کیوں وہ ستم کر نہیں سکتا گلِ یخ سے مشابہ ہی تو اُسکو نہ چڑھا کے جس شخص کی جان اپنے لبوں پر ہو وہ اے موت غم جتنا ہی دنیا میں کچھ اور اتنے بڑھا کے</p>
<p>مردہ ہوں میں اے شوق کو لوگ کے جلائے اتنا بھی مرا کام وہ کیسا کر نہیں سکتا</p>	
<p>اُلٹی چھری سے چاہا مجھ کو حلال کرنا بندہ بھی چاہتا ہی کچھ عرضِ حال کرنا ہندی کو بیٹھے بیٹھے اب پائمال کرنا ہم جانتے ہیں زاہدے کا حلال کرنا پہلے چڑھا کے غصہ آنکھوں کو لال کرنا</p>	<p>جب پھیرنا منظر تم تب یہ خیال کرنا اوروں کے مشوروں سے کانوں کو ہو جو مڑ دل میں نہ تم نے چھوڑی اک بوند بھی لٹو کی نہ بکاس کا پاس کر کے پیتے ہیں تیسرے دن جب خونِ عاشقوں کا مدِ نظر تھیں ہو</p>

<p>اپنا سبب تو ہوئے پھر تم ملال کرنا</p>	<p>لو سے سے پیشتر کیوں تیوری چڑھاکے بیٹھے</p>
<p>اے شوق کچھ نہ پوچھو ہم عاشقوں کی غیرت ہر بار منہ کی کھانا اور پھر سوال کرنا</p>	<p>لوٹنے والوں سے دولت کو بچانا ہی پڑا ہم نے وہ دھوکا دیا اُس کو کہ آنا ہی پڑا چھوڑ کر بھر دل کے پھوڑے کو دکھانا ہی پڑا دے بھی دو ٹکڑا جو ہو کوئی پُرانا ہی پڑا جا کے اُسکے گھر کسی دن آزمانا ہی پڑا ہم کو کچھ ٹیڑھا سا منہ اپنا بنانا ہی پڑا</p>
<p>لوٹنے والوں سے دولت کو بچانا ہی پڑا ہم نے وہ دھوکا دیا اُس کو کہ آنا ہی پڑا چھوڑ کر بھر دل کے پھوڑے کو دکھانا ہی پڑا دے بھی دو ٹکڑا جو ہو کوئی پُرانا ہی پڑا جا کے اُسکے گھر کسی دن آزمانا ہی پڑا ہم کو کچھ ٹیڑھا سا منہ اپنا بنانا ہی پڑا</p>	<p>جب شباب آیا تو منہ اُسکو چھپانا ہی پڑا کہہ دیا جا کر کہ ہم تو اپنے گھر میں مر گئے اچلی تھی زخیم کی لذت میں مریم سے کمی کیا جنوں کی زندگی بے پیر ہیں بیکار ہو پاکے اُس کو صبر کر سکتے بھی ہیں ہم یائیں روکتا وہ ہاتھ اگر لذت سمجھتا زخم میں</p>
<p>سرگرائی سے جنوں میں تنگ ہیں و شوق ہم لے کے سر کو اب کسی جو کھٹ پہ جانا ہی پڑا</p>	<p>سرگرائی سے جنوں میں تنگ ہیں و شوق ہم لے کے سر کو اب کسی جو کھٹ پہ جانا ہی پڑا</p>
<p>پھٹ پڑی اُس پہ جوانی تو میں مجبور ہوا پاسبانی کے لئے اب وہی مامور ہوا دے دیا تحسن کچھ اتنا کہ وہ معذور ہوا میں تو سمجھتا تھا کہ تجو اب ترا دستور ہوا بندہ عاشق نہوا آپ کا مزدور ہوا مستقل لطف ہوا داغ جو ناسور ہوا جسنا بدنام ہوا اتنا ہی مشہور ہوا دیکھ لے تو کہ مرا زخیم تک انگور ہوا</p>	<p>دل کا دنیا مجھے کیا آپ ہی منظور ہوا اُس کے در پر ملک الموت کھڑا رہتا ہو اے خدا تجھ سے گلہ کرتی ہو ذلت میری میری قسمت سے ہو اندر تغافل نہ بھی ہر گھڑی بارِ غیم اُٹھوانیکی اچھی ٹھہری ناخن اب کاوش ہر روزہ کے غم سے چھوٹے مجھ کو ذلت بھی ملی عشق میں اعزاز کے ساتھ چھوٹ نکلی ہو مرے جسم سے لے ساقی</p>

کیا مصیبت ہے کہ جینے پہ میں مجبور ہوا	خواہش مرگ ترے شوق جفا سے نہ رہی
دیدنی ہے یہ تماشے نقابت امی شوق	میرے ہونے پہ نہ ہونا مرا مشہور ہوا
دوسرا چاند رخ صاف تمہارا نکلا وہ تو ظالم تری چتون کا اشارہ نکلا تو عوض دل کے مرے سینے میں پانا نکلا اُس کے بچپن سے بڑا کام ہمارا نکلا	شک تھا لوگوں کو کہ چاند آج دوبارہ نکلا جان شاں میں ملک الموت کو سمجھا اچھا دل کے لینے کو کیا چاک جو سینا اُس نے دیکھنے آیا ہے وہ آہ کی آتش بازی
شوق کے دل کو نہ پوچھو کہ چرا یا کس نے	نام اُس نے جو نکالا تو تمہارا نکلا
ہوتے ہو جنبش مرا پسلو بدل ہی جایگا وہ سمجھتا ہے کہ میرا ہاتھ بدل ہی جایگا خون سودا دل کے آنکھوں سے نکل ہی جایگا یا تو سر ہی یا تو اب سر کا خلل ہی جایگا یہ بھی لڑکے ہیں لان سے بھی بھل ہی جایگا بات رہ جائیگی دم آخر نکل ہی جایگا	ضعف میں بھی کام مثل رنگ بدل ہی جایگا دل پہ اسکو شک ہوا نکالے کا چھوٹا ہی نہیں فصد کی حاجت نہیں اب کھل گئی آنسو کی راہ ہم جنوں میں پائے ہیں اک پر مکی سنگ دشت وحشت میں نہیں کوئی تو آنسو کی جنبش اب ہے میری نزع میں تھکو دروغ
شوق کیا پروا جو اُسکے گھر جا ہو رنگ غیر	رنگ ہی تو ہے کسی دن یہ بدل ہی جایگا
داغوں سے اس عشق نے میرا بار دل بیکار کیا ایسے پاؤں بیلے جن سے جیسنا ہی دشوار کیا	

چتون سے وہ جادوڈالا تھوکر رہا ہوں جس سے خون	
دیکھا دیکھی مجھ کو تیری آنکھوں نے بیمار کیا	
ہاتھ جو باندھے بہر ناز اُس نے یہ اُس کی شوخی تھی	
اپنے ہاتھوں سے لپٹا کر اپنے بدن کو پیار کیا	
رعبِ حسنِ گلابِ ہاتھ منہ سے نکلتی کیا آواز	
قصد تو اُس سے کچھ کہنے کا میں نے لاکھوں بار کیا	
آج ہی مر لوں تاکہ نہ ٹالے سو پہ رکھ کر وعدے کو	
مشکل سے تو دفن میں اُس نے شرکت کا استدرا کیا	
دیکھ کے اُس کو میرے پاس اب کیا ہے سوا بتیابی کے	
ضبط تو میں نے پہلے ہی سب بند کر دیا	
رشتہ اور یہ پھر بھی مجھ پر کفر کے طعنے لے رہا ہے	
تو نے اپنے سب سے مین کیوں صرف مرا زنا کر کیا	
پیڑ بنائے نالوں کے اور پھول بنائے اُغویں کے	
جوشِ جنوں میں پیدا میں نے گھر بیٹھے گزار کیا	
جینے سے بیزار میں تھا ہی نزع کے وقت اُٹھ بھاگاؤ	
مرنے سے بھی اے شوق اب تو ظالم نے بیزار کیا	
اُس کے جلوے سے مرے گھر میں اُجالا ہوتا	اے شبِ ہجر ترا منہ کہیں کالا ہوتا
غم سے میں نالہ جو کرتا ہوں تو وہ کہتا ہے	یہ علم تم نے خسرو میں نکالا ہوتا
دل لئے پھرتے تھے ہم آج بغل میں گھر گھر	چھین لیستہ جو کوئی گیسوؤں والا ہوتا



<p>ہے یہ گرمی کہ جسم کا مزا چکھتا وہ شکوہ درد سرا سکو ہے تو مرنا میں کاش جانے کیا تھے کہ دل ہو گا بفل کا پھوڑا گھر میں آتا نہیں کچھ چاشنی مرگ کا لطف ہم نے اس کو کئی بہت ضبط کیا ہے ورثہ</p>	<p>میرے گھر لاکے جسم کو جو ڈالا ہوتا کہ خوشی میں مقیت مرا نا لا ہوتا ور نہ کجخت کو پس لو میں نہ پالا ہوتا کسی معشوق کے در پر مجھے ڈالا ہوتا ہم ادھر یا رادھ سر بیچ میں لا ہوتا</p>
--	--

اس کو کیا لطف تنہا تھیں نے لے شوق  
وعدہ لینے پہ بھی تاحشر اُسے ٹالا ہوتا

<p>اُسکی چشمِ فتنہ زاکا سا منا کرنا پڑا قتل تو مجھ کو کیا اُس نے مگر کچھ جھپک غم سے یہ بدلی مری صورت کہ آئینے میں آج شکوہ سنج جو گر ددں کیا ہو جس کو عشق میں بے قراری کو شکست آخر ہوئی جب ہجر پر جیب ہوا خار ہوں پوچھ لے جنوں کا مزاج آرزو اگر ہوئی میرے تصور میں ذلیل میری آہوں کا اثر پوچھے کوئی انداک سے یاد آئیگا چھٹھی کا دودھ جس دن لے مسیح سنہ ہیں فرقت میں بھی شرط اہل ہو بہر گ</p>	<p>آج تو مجھ کو قضا کا سا منا کرنا پڑا بے وفائی کو وفا کا سا منا کرنا پڑا مجھ کو خود نا آشنا کا سا منا کرنا پڑا بارہا تیغ ادا کا سا منا کرنا پڑا اک دل صبر آزما کا سا منا کرنا پڑا جن کو میری دست پا کا سا منا کرنا پڑا خاطر بے رعا کا سا منا کرنا پڑا چند پتوں کو ہوا کا سا منا کرنا پڑا اُس لب معجز کا سا منا کرنا پڑا زندگی کو کس جفا کا سا منا کرنا پڑا</p>
---	---

اے بتو نازاں تو ہو تم شوق کا دل توڑ کر  
اور اگر تم کو حسد کا سا منا پڑا

<p>قسمت میں بدی ہیں خلیشیں ہی تو ڈروں کیا دو ہاتھ ہیں، ایچھے ہیں یہ امن سے جنوں میں خنجر کو چلا کر وہ سنا دیتا ہے آواز بے رحم نمک سا تھہری خنجر کے نہ لایا</p>	<p>کانٹوں پہ گھسیٹیں تری پلکیں تو کروں کیا دھڑکے جو کلیجا مرا تو اس پہ ہروں کیا مرنے بھی تو دیتا نہیں ظالم میں مروں کیا اب تو ہی بتایا کہ میں زخمی نہیں بھروں کیا</p>
<p>سب گھاس جلی شوق تری گرم روی سو اب کیا ہو جو پچھے کوئی آہو کہ چروں کیا</p>	
<p>مہرباں مجھ پہ ہوا تو وہ گریوں ہی سا رہ گیا اہل کے دغا باز کا سریوں ہی سا کہ پڑا دل پہ ترا تیر نظریوں ہی سا ابھی مسجد میں جھکا تھا مرا سریوں ہی سا منہ سے نکلا تھا فقط ایک شرابیوں ہی سا غنجہ نگل کی گرہ میں تو ہے زریوں ہی سا</p>	<p>جذب کچھ کم تھا ہوا اسپہا تریوں ہی سا ابھی وعدے میں ہی کچھ شک کے مرے کہنے پر رہ گئی نیم نگاہی سے تنہا باقی آگیا یا دست خانہ بڑی خیر ہوئی ڈر کے کانپے وہ مرئی ہو سواتے ہی ہیں نہیں کافی وہ تری ہوئی حسرتیاری کو</p>
<p>قصر کی فکر غلط وارفتا میں اے شوق جلبے خوب بنالیتے ہیں گھریوں ہی سا</p>	
<p>تھی شام کی شکل اسکی اور نام سحر کا تھا احباب سے میں جو یا آج اپنے ہی گھر کا تھا جتنا ہے وہاں پتھر سبق کے سر کا تھا دشوار مجھے ملنا اپنی ہی خیمہ کا تھا شک مجھ کو تے گھر پر آئینے کے گھر کا تھا</p>	<p>جس دن یہ رنگ سن من مرے گھر کا تھا وارفتگی الفت اتنی تھی کہ گھر بیٹھے کعبے سے مجھے یہ شک اس خوش جنوں میں تو کیا دل کی خبر رکھتا میں دیکھ کے شکل اسکی تو بول اٹھا اور نہ چہرے کے چکنے سے</p>

<p>میں کیا تھا، جنوں گویا مالک سرگھر کا تھا بیٹھے تو ادھر سر تھے تم اور ذکر اُدھر کا تھا سوئے نہ دیا جس نے دھڑکا وہ دھڑکا تھا</p>	<p>دیوانہ مجھے پا کر وہ کر گیا ہا تھا اس پر دل لیکے تھیں شاید کچھ فکر جسگر کی تھی لطفِ شب وصل آیا اندیشے کو صدقے میں</p>
<p>اے شوق بھرا دیکھا جذبِ اشمین اثر اس میں وہ رنگ تھا کیا دلکش جو میر اثر کا تھا</p>	
<p>آج ہی رات کو گھٹ جانا تھا غیر کی سمت نہ ہٹ جانا تھا پوسے پہلے تجھے بھٹ جانا تھا اُپرے تھے تو پلٹ جانا تھا اک تڑا رنگ کو کٹ جانا تھا میں تو بیٹھا تھا اپٹ جانا تھا</p>	<p>وصل میں جلد نہ کٹ جانا تھا تم جگہ مجھ کو نہ دیتے لیکن اے جسگر صبحِ شب وصل آئی نزع میں کیوں مری صورت نکلی عشق رونے سے بھی سُپر کھلا ڈر کے بجلی سے گرے تم ناحق</p>
<p>دل ہی کیوں درد کو بے بیٹھا شوق اور اعصاب پہ بھی بٹ جانا تھا</p>	
<p>کہاں ہے یہ آئینے کی صورت کر بیکاتیری برابری کیا ملا نہ ملنے وہ تیرے چہرے سے ہاتھ لگن کو آرسی کیا نظر جو آئی تھاری صورت تو سب کو بھولا سوا تھا رک میں جس تنہا کے ساتھ آیا وہ اب نہیں یاد ہے کہ تھی کیا جو سبزہ رنگوں پہ جان دیتے تو اے خضر کچھ مزہ بھی پیا جو بے جنوں یوں پھر اکے تم تو ایسی دیوانی زندگی کیا</p>	

	جو تم نہیں بولتے نہ بولتھیں مبارک تمھاری نخوت
اگر سلامت ہے دل ہمارا تو دلبروں کی ہیں کمی کیا	
کہا تھا ظالم کے گھر نہ جاؤ انکے تو آگے ہو سجد کی کھا کر	
تھیں وہاں شوق کون پوچھو غریب عاشق کی قدر ہی کیا	
<p>آج تو جان سے میں ہاتھ اٹھا کر بیٹھا</p> <p>شب کی محفل میں سحر ہی سے میں جا کر بیٹھا</p> <p>نام ادا کا نہ لیا ذکر قضا کر بیٹھا</p> <p>دل کو میں نذر قتلے جفا کر بیٹھا</p> <p>میری تقدیر سے وہ ذکر خا کر بیٹھا</p> <p>گرچہ میں آڑ میں آنکھ اسکی چا کر بیٹھا</p> <p>غیر کے ہاتھ سے وہ ہاتھ ملا کر بیٹھا</p> <p>بزم میں آپ کو دیوانہ بنا کر بیٹھا</p>	<p>مر کے اس دے اٹھو ننگا جواب اگر بیٹھا</p> <p>پاس بیٹھا نہ وہ گو قرب کی امید کے سا</p> <p>غیر معقوب ہے دیکر مرے مرنے کی خبر</p> <p>حیف کم جو سگی پر کہ جفا سے پہلے</p> <p>دشترس غیر کے صدقے میں ہوا خون کو آج</p> <p>ہو بڑا جذب محبت کا کہ وہ جان گیا</p> <p>کشش قلب کی دھمکی مری اٹنی بکلی</p> <p>پھیر لی اپنی طرف اسکی توجہ میں نے</p>
	<p>پیش جرم سے لی ہم غنی کی لذت</p> <p>شوق دانستہ میں آج ایک خطا کر بیٹھا</p>
<p>کیا تو مرے ہاتھوں کو تم کر نہیں سکتا</p> <p>اس غو پہ مگر عذرِ رستم کر نہیں سکتا</p> <p>خامہ تو ہے بے دل یہ رستم کر نہیں سکتا</p> <p>اک راز ہے جس کو میں علم کر نہیں سکتا</p> <p>ضدین کو انسان ہر دم کر نہیں سکتا</p>	<p>خط لکھنے کی عادت جو میں کم کر نہیں سکتا</p> <p>اس سنگدلی پر یہ ترا عذرِ رستم کر نہیں سکتا</p> <p>جو کچھ مرے دل میں ہے اسے دل میں سمجھ جاؤ</p> <p>خاموش ہوں نالوں کو دبائے ہو سے دل میں</p> <p>کس طرح دل اپنا وہ مرے دل سے ملے</p>

جتنا ہے مجھے پاس صنم خانے کا اے شیخ	اتنا تو کوئی پاس حرم کر نہیں سکتا
اس حُسن پہ وہ جتنے ستم چاہے کرے شوق	واقع ہے کہ میں عشق کو کم کر نہیں سکتا
میرے جنوں سے حشر کو بالاجوڑ گیا نکلا تھا کیا وہ خانہ برانداز سیر کو دل غم سے خشک بھی ہو تو پہلو میں خار ہو ٹوٹے جنوں کے زور سے ٹانگے لباس کے محشر میں صاف اُتر گئے وہ جا کے پیشتر حُسن دہن ہے اسکی ہنسی دیکھ اے کلی قسمت میں دھوپِ شبت کی ہوا شکِ اسے بکشت عشق بھول بھلیاں سے کم نہیں	دن بھر کا کھیل ایک ہی پل میں بگڑ گیا سنتا ہوں میں کہ شہر کا شہر آج اُجڑ گیا پتا نہیں کہ خشک ہوا اور جھبڑ گیا جتنا سیاح اس سے زیادہ اُدھڑ گیا مٹی خراب صنعت کی ہو میں پھیڑ گیا تواک در اہنسی کہ ترا مُنہ بگڑ گیا جس پیر کے تلے میں جا وہ اُکھڑ گیا میں دل سے اور مجھ سے مراد دل بھڑ گیا
ممنون گورکن نہوا شوق عشق میں	خود گور بن کے صورتِ اختر وہ گر گیا
بیدل ہو کے جاتے ہیں یہ ہو حال ہمارا بلبل سے لڑا دیتے ہیں گل مجھ کو دکھا کر وہ لڑکے قیامت سے مری قبر پہ بولے اس جیل سے دیکھ آیا میں اسکا لبِ نکس زندیاں میں بھی زندہ ہی ہو جھیل کے کڑیاں زلزلوں پہ تھیں پیار کی نظروں پہ ہیں ناز	دل پر انھیں دعویٰ ہے کہ ہے مال ہمارا دیتے ہیں وہ دھوکا کہ یہ ہے گال ہمارا ہم اُٹھنے نہ دیں گے یہ ہے پامال ہمارا آج اُڑ گیا ہے چھوٹے اک لال ہمارا زنجیر سے بیگانہ ہوا بال ہمارا وہ جال تھا راسے تو یہ جال ہمارا

<p>آنکھوں کے فرشتوں نے بھرا سقدرا می شوق دیوان ہوا نامہ اعمال ہارا</p>	
<p>دھڑکنے پر ترس سے کام لیتے تم تو کیا ہوتا انصیحت بند بن اس پر تو میں ٹپا ہوں لے ناصح بہت اچھا تھا میرا قتل غم میں زندہ رکھنے سو ہوئے بدنام خود میرے جنانے کے زچھونے سے</p>	<p>ذرا میرا کلیجا تھا مہیتے تم تو کیا ہوتا اگر اس وقت اس کا نام لیتے تم تو کیا ہوتا ذرا سا اپنے سر الزام لیتے تم تو کیا ہوتا برائے نام پاپیتھام لیتے تم تو کیا ہوتا</p>
<p>یہ شکوہ مجھ سے ہو فریاد پر شوق اُن کو محشر میں تخل سے جو دن بھر کام لیتے تم تو کیا ہوتا</p>	
<p>بے قراری سے خدا نے دل ہارا بھر دیا آج شب کو آسمان نے کی تری چادر کی نقل یا آئی ہے اگر جبرم ان بتوں کو گھورنا اب تو خوش ہو تو کہ ٹپا میں جو خنجر کے تلے سب گلہ بتیا بیوں گلے اُسی سے عشق کو تم ہو محبوب اب تمھاری آنکھ کو میں کیا کہوں</p>	<p>خون کے بدلے گرد دھوکے سے پارا بھر دیا اپنی چادر میں ستا ہے پرستارا بھر دیا تو نے پھر کیوں میری آنکھوں میں نظارا بھر دیا خوش ناما پھولوں سے دامن تیرا بھر دیا جس خدا نے حسن سے چہرہ تمھارا بھر دیا زہر سے جس نے تمھارا ہر اشارا بھر دیا</p>
<p>جا کے مسجد میں کرونگا شکر کا سجد میں شوق نے سے ساتی نے مرا چلو دو بار بھر دیا</p>	
<p>داغوں کے سوا کس کو سہارا ہے کسی کا اتنی مری آنکھوں میں بصارت ہی نہیں ہے رستے سے مجھے میری نقاہت کو دبا کر</p>	<p>اب تو انھیں ٹکڑوں پہ گزارا ہے کسی کا جتنا مجھے منظور نظر ارا ہے کسی کا پلٹا دیا جس نے وہ اشارا ہے کسی کا</p>

<p>صدقہ کسی عاشق نے اتارا ہے کسی کا ڈوبا ہوا قسمت کا ستارا ہے کسی کا اتنا ہی مسکین ناز کو ارا ہے کسی کا</p>	<p>دیکھ آیا میں چور ہے پہ رکھا ہوا اک ل داغ سر سودا زدہ پچا ہے بچھا ہوا غریب سے نہیں کہہ کے تبسم سے کہے ہاں</p>
	<p>اے شوق نہ کہنے نہیں دیتا اسے کوئی گو یا مری حسرت پہ اجا رہے کسی کا</p>
<p>بہر ہے رنگان آنکھوں میں تیرے گالوں کا لئے ہوئے ہے یہ پہلو شکستہ حالوں کا میں کھولنے لگا جوڑا اُسی کے بالوں کا ادھر نہ جا کہ وہ رستا ہو سانپ الوں کا بڑھا تو زلف کا ٹھہرا گھٹا تو خالوں کا جواب ایک تبسم ہے سوسو الوں کا ضرور رنگ ہے چوس میں تیری چالوں کا خدا بھلا کرے اُنکے لگانے والوں کا</p>	<p>گماں نہ کرے گل رنگ کے پیالوں کا ہمیشہ آپ کی برجھی رہے ملت اقبال بجھائی اس لئے پہیلی تو یہ سب دیکھو چلی جو مانگ کی جانب نظر تو دل بولا تھا ہے حسن میں بٹتا رہا مرا سودا میں کس امید پہ دیکھوں ستم ظریف کا منہ پڑا ہے چار طرف کام مرنے بجینے سے ہنسی کی شکل تھی کچھ حسرت میں مٹی ہ بھی</p>
	<p>لبوں کے عشق میں دل پر یہ اُن کی چھتی ہے نفس لئے ہوئے پھرتے ہیں شوق لالوں کا</p>
<p>پنہاں تھا مرے خون میں کیا راز کسی کا دیکھا نہ گیا اُن سے یہ عسرا ز کسی کا عیسیٰ میں فقط نصف ہوا عجا ز کسی کا میرے لئے ہوتا نہیں در باز کسی کا</p>	<p>یہ نام ہوا قتل سے کیوں ناز کسی کا وہ بھاگ گئے دیکھ کے کاندھوں پہ جہاز مردوں کو جلاتے ہیں وہ زندوں کو تاریں اب غیر سے سیکوں اسی کجخت کا لہجہ</p>

<p>ہو سب کا، نہیں پھر بھی دھٹکا کسی کا          اعجاز سخن ہو ابھی دمساز کسی کا</p>	<p>اوس شوخ کی شوخی سے ہر نرم آگنہ خانہ          فرصت نہیں مرنے کی کیونکہ موت پلٹ جا</p>
<p>کچھ کہہ کے اُنھیں یاد دلاتا ہے کسی کی          اسے شوق ہو محسن کوئی غماز کسی کا</p>	
<p>مانند ہوا پھاند کے دیوار گیا تھا          کیا تم سے جو اکھیل کے میں ہار گیا تھا          گیسو ترا اُس دن مرے سر مار گیا تھا          آتے نہ تو مرنا مرا بے کار گیا تھا          مشہد ہی سے میں اُس کا طرف ار گیا تھا          سینے میں کچھ اس پار سے اُس پار گیا تھا</p>	<p>تھا بند وہ در پھر بھی میں سو بار گیا تھا          پھر تاروں میں بیدل برادل کیوں نہیں دیتے          سودے کو نہ پوچھ آیا تھا تو ناز سے جن ن          دل سے نہ سہی آئے تو میت پہ وہ آخر          خود میں نے بتایا اور اُسے حشر کا میدان          برچھا تھا کہ تیرا اپنی نظر سے یہ ذرا پوچھ</p>
<p>مجبور ہوا وہ جو پڑا زلف کا پھندا          شوق اُس کے وہاں ہو کے گرفتار گیا تھا</p>	
<p>سب قتل کا ثبوت زمیں نے چھپا لیا          صرف اک نگاہ ناز نے اپنا بتا لیا          در وِ جب گر پڑھا تو ذرا غل چھپا لیا          کتنا عس وِ حسن کا تم نے بڑھا لیا          دیکھا مجھے تو جھپک گئے، منہ چھپا لیا          اچھا ہو اگر تم نے دل اپنا اٹھا لیا          تو نے تو لے جنون بہت کچھ کما لیا</p>	<p>پہلے تو خون پی گئی پھر جسم کھا لیا          میرا دل غیور بہت دور تھا، مگر          بس یہ علاج ناکر کشن کے مرض کا ہو          اب سر ٹپی ہیں اپنی ہی نازک ماغیاں          اتر کے آئینے میں چڑھاتے تھے اپنا منہ          دل تھا مگر اٹھائیں تو بلا وہ طر سے          سر سے میں ہو داغ بھی اسودا بھی درد بھی</p>



صورت بہت حسین جو دیکھی تو پیار سے	ان پتلیوں نے گود میں اُس کو بٹھالیا
وہ بھول جائیں لیکے دل وردیکے گالیاں	مجھ کو تو شوق یاد ہے اپنا دیا لیا
<p>کتنا ہو وہ مجھ سے کہ تجھیں یاد کر دینگا</p> <p>رُخ کھول کے تو چشمِ تمنا کو دکھا دے</p> <p>وہ میری لہر کے لئے دیتا ہو یہ دھکی</p> <p>وعدے سے کیا بعدِ جفا بند مرا منہ</p> <p>میں تجھ سے جوڑ جاؤں تو فریاد کر شکل</p> <p>آیا تو مرے دل کو لہو کر کے چلا تو</p>	<p>یہ کیوں نہیں کہتا ہو کہ بیدار کر دینگا</p> <p>میں حسن کے دفتر پہ ابھی صا کر دینگا</p> <p>ہوگی مرے کو چپ میں تو برباد کر دینگا</p> <p>کس منہ سے کہوں اب کہ میں فریاد کر دینگا</p> <p>ایسا کوئی نقشہ میں اب ایجاد کر دینگا</p> <p>کس دل کبھی پھر میں تجھے یاد کر دینگا</p>
دنیا سے چلائے کے بہت بچ و غم لے شوق	مدفن میں نیا شہر میں آباد کر دینگا
<p>ہو دانت ایمان پر اس جنت کدے کے خوش چالوں کا</p> <p>اہیں ایسا نہ تو تم حشر کے دن منہ کی کھا جاؤ</p> <p>بیاض رُخ میں کیا دلچسپ ہیں رنگینیاں ان کی</p> <p>لیٹیوں چند کالے تار شہم کے تو دل بے ہلے</p> <p>اگر جی حشر کا چاہے تو مٹی بھر کے بجائے</p> <p>نہ ایسا بانگ بین اُس میں نہ ایسی جڑیں تیکھی</p> <p>غلط ہو جو کہے زنجیر یا سانپ اُسکے گیسو کو</p> <p>نئی بات اور تو کیا ہوگی میدانِ قیامت میں</p>	<p>خدا ہی اب تو ہو دنیا میں ہم اللہ والوں کا</p> <p>سکھا دوں آؤ میں تم کو جو اب اپنے سوا لوں کا</p> <p>دو دورہ منتخب ہم نے کیا ہو تیرے گالوں کا</p> <p>کہ کا کل ہو یہی با ہم لپٹنا چند بالوں کا</p> <p>اٹھانا غیر ممکن ہے تھامے پائوں کا</p> <p>قضا سے کام کیا چلتا ادا پر مرنے والوں کا</p> <p>بلا ہو خود تو کیوں محتاج ہو وہ ان مثالوں کا</p> <p>کھنچے کا حشر کے تختے پہ نقشہ تیری چالوں کا</p>

<p>دکھایا جذب اتنا شوق اُس کے رخ کی اُلفت سے ہوا قالم مری تربت پر میلا پھول والوں کا</p>	
<p>دل پڑا نظروں کی تیغوں میں تو کٹ ہی جائیگا عشق بیچاں سے نہیں کچھ کم ہمارا عشق بھی اُس کے خنجر کو سبک کرنا مرا منظوم ہو ہائے میں نے کیوں بُرا سا منہ بنایا وقت فرج میں نہ چھوڑوں گا محبت تو قسم کر شوق سے گر یہ کیوں آتا ہو لینے آبروئے راز عشق</p>	<p>گٹھ ٹکڑے ہو کے پھر غم زل میں بٹ ہی جائیگا جس حسین کے قد کو پاسے گا پٹ ہی جائیگا خون نکلتے گا تو آخر وزن گھٹ ہی جائیگا کیا میں سمجھتا تھا کہ ظالم ٹکے ہٹ ہی جائیگا کیا یہ کاغذ کا کلیجا ہو کہ پھٹ ہی جائیگا رخ پہ جب آنسو بہیں گے نگ کٹ ہی جائیگا</p>
<p>ہوشیارے شوق نظارہ ہو اُدس کا خاندان دل کو لے کر اُس کی آنکھوں میں پلٹ ہی جائیگا</p>	
<p>خط سے بھی وہ نہیں ہوتا سیدھا جھانکتا تھا وہ کہ دیکھا مجھ کو چال ہی کچھ ہے قیامت ورنہ کتنا ٹیڑھا ہو وہ ظالم مجھ سے کھل گیا درد جو بے چینی سے اُس کی لُجّنی کا قائل ہوں میں</p>	<p>یہ جواب آیا ہے اُٹا سیدھا کہ دیا ہاتھ سے پردا سیدھا دیکھنے میں ہر اُدس کا سیدھا نام لیتا نہیں میرا سیدھا جسم میرا ہوا ٹیڑھا سیدھا ہاتھ پہلو ہی پہ پہونچا سیدھا</p>
<p>بے تنگے سرو پست کی پھبتی تو بھی لے شوق ہو کتنا سیدھا</p>	
<p>تم سے دل اپنا پھیر کے دم لیں گے دیکھنا</p>	<p>ڈنگے کی چوٹ کتے ہیں ہم لیں گے دیکھنا</p>

<p>کچھ تم سے ہم تمہاری قسم لیں گے دیکھنا میدان ہی میں بڑھ کے قدم لیں گے دیکھنا مرنے پہ آئے ہم تو نہ دم لیں گے دیکھنا نالے کا ہم بڑا سا علم لیں گے دیکھنا آپ اپنی انگلیوں میں تسلیم لیں گے دیکھنا</p>	<p>راضی سے وقت صلح تو بھولے نئے وقت جنگ ہم وہ نہیں کہ حشر میں ہوں غافل آپ سے اپنا گلا دبا کے مر میں تپسہ، تو سہی جھنڈے پہ تم چڑھو گے کہ میدان حشر میں لکھنے چلے وہ نامہ، تو بولی یہ ناز کی</p>
<p>دل میں کمر کو یاد کیا اور رہ گئے چُپکے سے شوق راہِ عدم لیں گے دیکھنا</p>	
<p>جتنا چھوٹا اتنا کھوٹا، جو لے گا چھپتایا آج تلے پڑ جائے لیکن رنگ کسی نہ لائیکا حسرت کچھ نکلے گی جس دن اُڑاؤے برسا لیکا اتنا ہی یہ راز کھلے گا جتنا تو شرمائیکا آنکھ کا اندھا کانٹھ کا پورا کوئی مل ہی جائیکا بات نہ آئے گا کچھ اور دل، بات نہ آئے بھی جائیکا اتنا ہی نطف اور بڑھے گا جتنا تو ترسائیکا میں لیکر ناکام رہوں گا تو دے کر چھپتاییکا</p>	<p>میں نے دل سے کیا پھل پایا کوئی کیا پھل پائیکا تلووں سے ٹولا کھٹلے یہ خون ہو بولے سر پڑھکر اکئی بہارے جوش جنوں توڑے ان جگل میں کما غیر تاریں الفت مجھ سے جھپکے آنکھیں پھیرتو عشق کا بازار اپنی جنسِ حُسن کو تو دکھلا تو سہی جتنا بھاگا جائے بھاگ ان اچھی صورتوں سے عشق میں جتنی لذت ہے سب دُورِ درِ فرقت کی وعدے کا کیا لینا دینا، یہ تو وفا کی خیر نہیں</p>
<p>شوق کو سمجھا اسے ناصح تو نام نہ لے مشوق کا تو اور سٹری ہو گا وہ، اس کا نام اگر حُسن پائیکا</p>	
<p>رنگ آنکس میں کہاں شہابی کا سا چھو لا چھو لا حساب کا سا</p>	<p>گل ہوئیں بے حجاب کا سا پہلو میں یہ دل کہ آبلہ ہو</p>

	یہ کیا ٹپکا شہاب کا سا بیخود مست شارب کا سا کچھ جلنے لگا کباب کا سا سارا پانی گلاب کا سا کچھ یاد تو ہو گا خواب کا سا تیرے منج پر عتاب کا سا	اشکوں میں جو خون دل نہیں ہو آنکھیں اُس سے ملا کے ہوں میں بڑا آتی ہے ساتھ ہر نفس کے منہ حوض میں دھوئے وہ تو ہو جا دل تم نے کبھی لیا تھا مجھ سے تھا شکل میں آفتاب محشر	
	بکتا ہو طری کی طرح اے شیخ شوق اب تو ہوا جناب کا سا		
تھا گلابی، تاؤ کھا کر اب سنہرا ہو گیا اُس نے دھرایا جب پھل تب کھرا ہو گیا میری آنکھوں پر تری آنکھوں کا پھرا ہو گیا خیر، میرے ناخنوں سے اب تو گہرا ہو گیا	آگیا غصہ تو اُس کا رنگ گہرا ہو گیا شوخیوں نے میری آنکھوں پر کیا احسان آج چاریں آنکھیں تو دیکھوں کیونکر اور اعضا کسان زخم کچھ اچھا لگا تھا اوس کے نازک ہاتھ سے		
	شوق اوس کی گالیوں سے ہو گئے سن اہل بزم کوئی گونگا بن گیا اور کوئی بہرا ہو گیا		
بڑا سٹری ہو کسی کی نہیں رہ سٹنے کا کہ بند ہو گیا سب کا رو بار بننے کا بہار آگئی موسم ہو پھول پھٹنے کا ہنسی پھنے کی طرح مشغلہ ہو بھٹنے کا	مرض سا ہے ترے عاشق کو کے دھننے کا ہوئے یہ چاک جگر کے رفو میں بھاگے صرف برہنہ ہے ترا وحشی تو اپنا دامن دے تب فراق میں دل کی خوشی نہ پوچھو کچھ		
	طری کہا مجھے اُس نے تو شوق کیا پروا		

	ابھی تو اور بھی کیا کیا نہیں مین صُنعنے کا	
<p>عشق تو کچے گھرے پانی کے بھروانے لگا کچھ اُسے بھی اپنی باتوں کا مزہ آنے لگا روز اُس کی اک نئی تصویر کھجوانے لگا سوزِ دل اب غضب کی آگ بھڑکانے لگا دن میں سو سو بار اُس کے گھر میں کھنچ جانے لگا بیٹھے بیٹھے انگلیاں ہی اپنی چپکانے لگا</p>		<p>خونِ دل آنکھوں میں اشکوں کے حوض لاؤ لگا چُپ رہوں میں تو وہ خود ہی بولتا ہو چھیر کر حسنِ بڑھ بڑھ کر یہ صورت کو بدلتا ہے کہیں اشک کی جو بوڑھلی کُرخ پہ، وہ جلتی ہوئی حسن میں کتنی کشش آئی ہو آتے ہی شبِ عاشقوں کے دل تو سب ٹوٹے اب خرکیا کرے</p>
	<p>رُجِ حسینوں کے ہیں پردوں میں تو کیا پروا ہو شوق میں بھی اپنے دل کو اب پھولوں سے بکھلانے لگا</p>	
<p>کہ عیب چھوٹ گیا مجھ سے آشنائی کا حسین کیا ہوئے ٹھیکہ لیا خدائی کا ہمیں عزیزی ہو پسیا کر سی کمائی کا مزا ہمارے میں کیا ہو رہنمائی کا زمانہ آئے تو کم بخت پارِ سیائی کا کہ غیر اب ہی ذلیعہ مری صفائی کا خفا تھا میں، تو یہ موقع تھا کچھ ادائی کا</p>		<p>بھلا ہو تم سے حسینوں کی بے وفائی کا چلا کے وصل سے تم مارتے ہو فرقے سے لگائے بیٹھے ہیں سینے سے داغِ الفت کو جنوں تو خوش ہی خزاں سے کہ خشک گئے ٹپوں ابھی شباب ہو۔ تو یہ کی ایسی کیا جلدی کیا مجھے تری بخشش نے اس قدر مجبور میں خود ہی دوڑ کے آتا، منا کے چوکے تم</p>
	<p>سنا ہی شوق کا مرنا تو چل کے خود دیکھو کچھ اعتبار نہیں ہو سنی سنائی کا</p>	
<p>ذرا دیکھتے تو کون کوئی اس ہر دم خیالی کا</p>		<p>کبھی وعدے کا طالب ل کبھی خواہاں ہو گالی کا</p>

<p>بہت دیوانہ بن اب بڑھ گیا اُس لا ابالی کا کہ اندازہ مجھے مشکل ہی اپنی خستہ حالی کا ذرا نشہ تو دیکھو ایک چھوٹی سی پیالی کا</p>	<p>تر عاشق ترے گھر و زدل کو پھینک جاتا ہو مری صورت کو دیکھو اور مجھ سے کچھ نہ پوچھو تم کیا بے ہوش مجھ کو اُس نگاہ چشم نے گوں نے</p>
<p>بچھا جاتا ہوں میں تے میں جب معشوق ملتے ہیں بہت ہی شوق ہو اے شوق مجھ کو پائے مالی کا</p>	
<p>تھوڑے دنوں میں ان کا نیا دور دیکھنا اُٹھ کر یہاں سے اب کوئی گھر اور دیکھنا اس عشق میں بد اہمی یہ ہر طور دیکھنا اُس کے ساتھ گھن بھی پسپا اور دیکھنا</p>	<p>بچپن چلا شباب کے اب جو دیکھنا اللہ ری بد ظنی کہ وہ کہتا ہو طنز سے وہ دن فراق کا کہ نہ لائے خدا جسے غیر دں کے ساتھ مجھ پہ بھی ہونے لگے ستم</p>
<p>مُج شوق کی طرف گرا نکھیں ہیں کس طرف کیا دل کو تاکتے ہیں ذرا غور دیکھنا</p>	
<p>ابھی مرنا نہیں تیرے تم نے کہا ہی کب تھا میں نے غم ہجر کا چپکے سے سہا ہی کب تھا ورنہ پہلے مری آنکھوں سے بہا ہی کب تھا اب زمانہ مرے جینے کا رہا ہی کب تھا</p>	<p>کچھ سہارا مرے جینے کا رہا ہی کب تھا آج اس موت نے مجبور کیا ہو ورنہ تم نے یہ خون کیا دل کا سما کہ دل میں کیا عجب میں جو مرا تیرا شباب آتے ہی</p>
<p>شوق کیا دام مرے دل کے لگا تا کوئی یہ تو ٹوٹا تھا سنا دار بہا ہی کب تھا</p>	
<p>اُدھر ہوا ہے مُج اُس کا جدھر نہ ہونا تھا وہ بات یہ کہ تمہیں بے خبر نہ ہونا تھا</p>	<p>مرے نصیب میں پیش نظر نہ ہونا تھا میں مر کے دفن ہوا اور رہ گئی اک بات</p>

<p>ہے سچ تو یہ کہ مجھے معتبر نہونا تھا خطا معاف، متین اس قدر نہونا تھا تھا اے آنے سے کچھ پیشتر نہونا تھا مگر تمہیں کو حسین اس قدر نہونا تھا</p>	<p>مجھی سے سن کے وہ عاشق مجھے سمجھ بیٹھے تمہیں نے درگزر وں سے مجھے کیا گستاخ ہمارا حسادۂ موت خوب تھا لیکن یہ مانتا ہوں کہ حد سے بڑھا ہو میرا عشق</p>
<p>اسی سے ہوتا ہو مشکوک اس کا وعدہ شوق کسی لغت میں یہ لفظ ”مگر“ نہ ہوتا تھا</p>	
<p>خواب بھی ساری عمر دیکھا ان آنکھوں نے سونے کا کام اپنے ذہن لیتا ہوں میں دامن کے ڈھونے کا فرق فقط پہچانے کو ہو لوہے کا اور سونے کا سایہ دو دیوار کے نیچے ایک فاصلے کو نے کا ٹھیک کھانے دو شکر و کم کو بچے سے مرنے ڈھونے کا فرقت نے سامان کیا ہو میرے نرم بچپن کا اب تو کچھ افسوس نہیں ہو جھک کر اپنے کھونے کا حکم یہ ہے جس کے بدلے گھیرت میں کاٹنے بونے کا</p>	<p>ہجر میں ہر شب بگل رہا ہو مثل شبنم رتنے کا شوق سے قتل عام کرو تم راز کھلے تو میں ضامن طوق کا قید عی شوق بھی ہو اور حسن بھی عیب یافتہ جیتے جی فرقت سے جلایا مرنے پر تو رحم کرو دنیا بھر کو کون اٹھائے سب سے پہلے آرتے ہیں آنکھوں سے بہہ کر دل کا خون جما ہو مسکن میں باہر ہو کر آپے سے ہیں ہاتھ پڑا معشوقوں کے کادش میں وہ لذت ہو اگر بس ہو جنوں کا دنیا کا</p>
<p>جان بچی اور لاکھوں پائے اس کے گھر سے کل کر شوق جیتے جی اب نام نہ لیں گے ہم تو عاشق ہونے کا</p>	
<p>ذرا جو آنکھ بچی مال دو ستوں کا تھا کہیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا وہ میرے سامنے آئے مگر نہ آنا تھا</p>	<p>میں غافل دور وہ جو یاسے دل، تو پھر کیا تھا یہ بیخودی ہو کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے ہوا تھا سن ہی کے سودا بڑھا وہ دیکھ کے اول</p>

<p>ادھر ہزار کرشمے تھے اور میں تنہا تھا بجا سوال کو غود کہہ دیا کہ بجا تھا اگرچہ صرف کیا میں نے زور عبت تھا یہ جانتا ہوں کہ میں کشتہ منت تھا کچھ اس کے حسن سے میرا جنون چھا تھا</p>	<p>مقابلے میں نہ اُن سے میں ہوسکا جاں برا مزاج داں ہوں تو اُن کو بگڑنے دینا کیوں گیا تو اپنے منہ بھالے وہاں نہ سنبھلا میں نہ آیا وہ جو مری لاشیں پر تو کیا شکوہ نرخ اس کا چھوٹے سب دیکھتے تھے میری شکل</p>
<p>وہ آیا تو ہمہ تن شوق میں بنا لے شوق اب اور کیا میں بتاؤں کہ شوق کتنا تھا</p>	
<p>اُس نے رکھا اس نے اُٹھایا جو دل میں تھا منہ پر آیا ناصر تو نے یاد د لایا آخر عشق حرار لایا تم نے دیا اور میں نے پایا لے بیٹھے تم مال پر آیا</p>	<p>قیس گیا تو شوق اب آیا بھید کھلا اشکِ خو میں سے بھول چلا تھا میں تو اسکو ہجر میں کیا کیا جی جلتا ہو چین تمہارے ہاتھوں کیسا چھین لیا دل دیکھا دیکھی</p>
<p>بیٹھ گیا شوق ایک گلی میں کیا جانے کیا جی میں سمایا</p>	
<p>اپنے دنوں کو رونا، یہ کام ہو ہمارا مسجد ہی تک یہ سارا اسلام ہو ہمارا آغاز ہی میں گویا انجام ہو ہمارا ہر نظر کسی کو آرم ہو ہمارا</p>	<p>بدنام عشق میں ہیں، یہ نام ہو ہمارا چل کر صنم کدے میں تو ہم کو دیکھ زاہد ہوتے ہی تم پہ عاشق مرنے کی ٹھان لی ہو بے چین پا کے ہم کو، کو سا کہ مرے تو</p>



	<p>قید مکان میں بھی شوق اک شانِ سلطنت ہے صحیح مکان سے قبضہ تا بام ہی ہمارا</p>	
<p>ہوئے تھیلی کا پھپھو لا جام ہرے خوار کا فیصلہ شکل ہوا اقرا ریا انکار کا دل رہا ہر خاک میں سا یہ تری یوار کا میں تو قائل ہوں کسی کی شوخی رنقار کا اک بہانہ ہی یہ تسکین دلِ ناچار کا پہرتے ہیں تمنا لگائے حسن کی سرکار کا در نہ اس کا قصد تھا اس پار سے اُستار کا ایک دل وہ بھی ترا توڑا ہوا ستار کا کوئی تو ہو پوچھنے والا مرے آزار کا خود مجھے دیتا ہی موقع درد کے اظہار کا</p>	<p>گر میسر ہو نظارہ چشمِ مستِ یار کا رہ گیا عرضِ تمنا پر تبسم کر کے وہ تو اجازت لے تو آئے چند بچاروں کے کام کچھ تباہی نہ آئے میں اور جانے میں فرق وہ نہ آئے گا مگر میں آسرا رکھوں ضرور داغِ سینہ ہم نے پایا جیت کر میدانِ عشق حق جگہ دلچسپ اس سے رگ گیا پہلو میں تیر یہ متاع ناقص اور اس پر توجہ کی ہوس کچھ تو ہوتی ہے تشفی گو وہ ہو جو بے مرگ اب اُسے آنے لگا کچھ اپنی بیدردی کا لطف</p>	
	<p>اپنا جھگڑا آج تو چل کر چکا لو تم بھی شوق فیصلہ ہر روز کر دیتا ہی وہ دوچار کا</p>	
<p>کوئی پری اُتر آئی شباب کیا آیا تری ادا کی بن آئی عتاب کیا آیا ستم سے آپ کے ہاتھ لے جناب کیا آیا اک آفت آگئی اُن کو حساب کیا آیا</p>	<p>جنوں ہوا مجھے تو بے حجاب کیا آیا ہوا ہی اور بھی صورت سے بے کینِ ظاہر ہمیں تو قتل سے رتبہ ملا شہادت کا وہ مجھ پر کرتے ہیں ظلم ایک ایک رگِ گن گن</p>	
	<p>چلا ہے لے لے لالک بیوفا کے گھر لے شوق</p>	

مصیبت آئی یہ خانہ حشر اب کیا آیا	
<p>نظر جو آئے کوئی سبزہ رنگ مرینا پھر اور چاہتے ہو کیا کسی کا گھر لینا ابھی تو عسٹریڈی اور کبھی اُتر لینا دوا کے واسطے چاہے جو کوئی پر لینا ایک لے شمع کا اب بیٹھے بیٹھے سر لینا تو اپنے سامنے تصویر اس کی دھر لینا مجھے نہ ہو خبر اپنی تو تم خبر لینا اگر یہ دو جو ہے منظور تم کو گھر لینا</p>	<p>جو زندگی ہے تو خضر ایک کام کر لینا نگاہ دل سے بھی پھیری جگر سے بھی پھیری نہ چھوڑے تب عشق اس شباب میں مجھ کو خزاں میں باغ کی چڑیاں تو کیا کہیں نہ ملے بچا نہیں کوئی دل سوز تیغ کے چلتے جو چاہتے ہو کہ سجدہ قبول ہو اے شیخ خبر اڑی ہے کہ مرنا ہوں کج میں تم پر جو کچھ ملے تو اجازت ہو دل میں لہنے کی</p>
<p>تم اس کے سامنے لے شوق غم دکھانے کو جگر کے خون سے آنکھوں کو خوب بھر لینا</p>	
<p>گھر جو پایا بھی تو تفت دیر سے دبھول گیا آدمی ہی تو جو انداز نظر بھول گیا شام بھیجی مرے گھر اور بھول گیا اور جانب جو چلا راہ گزر بھول گیا اور اعضا تو دئے اُس کو، مگر بھول گیا اُس سے مشغول ہوا جی تو بھول گیا</p>	<p>بے حواسی سے میں پہلے تو وہ گھر بھول گیا کیا شکایت جو لگا وٹے نہ دیکھا اُس نے تیری فرقت میں ستم تھا فلک پیر کا سو اُس نے جب گھر سے نکالا میں وہیں پہونچا پھر کیا زخود رفتہ ہوا دیکھ کے صورت صانع رہ گئی جان دم نزع جو آ بیٹھا وہ</p>
<p>اتنا ابھما میں کہ لے ہی لیا وعدے شوق آج تو سب وہ اگر اور مگر بھول گیا</p>	

مجھ بے کسی مرنا ہی کیا جو کوئی کرے ماتم میرا آیا تھا مردہ من کے مجھے لیکن بھاگتا ہوں پھر کے گھر سے جو نکالا ظالم نے تو اب میری حالت ہے پائیں میں بٹھایا تو کیا ہو میں کون اس کا عاشق ہی تو	دانتوں میں نہ لگی ابے ہو کافی ہے بس تناغم میرا آنکھیں جو کھلی دیکھیں سمجھا اٹکا ہوں میں دم میرا قصدا گے کا کرتا ہوں مگر بھیچے پڑتا ہوں قدم میرا اکی جتنی خاطر آج اس شخص اس سے بھی تھا کم میرا
---	--

اس عشق میں کیا کئے کہ دماغ لے شوق ہوا کتنا نازک  
ذکر اور کا کیا مجھ سے بھی مزاج اب ہوتا ہو رہم میرا

خوف اس کو اثر کا جو ہوا ہو تو عجب کیا اس یاس پر امید وہاں لے کے چلی کیوں آیا وہ تو حیرت سے نظارہ ہے نظر بند روئے میں بنایا بھی تو بگڑا ہی رہا منہ ہنسنے میں بھی آنکھوں سے نکل آتے ہیں آنسو وہ آئیں جو تربت پہ تو میں اٹھ کے کھڑا ہوں	آہوں سے مجھے روک رہا ہو تو سبب کیا دل کچھ نہیں کتا تو کیوں گے مے لب کیا نکلے ہوس دیدہ دیدار طلب کیا نازل ہے اتنی مری صورت غنیمت کیا غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہمیں لطف طرب کیا اتنا بھی نہو مجھ سے تو پھر پاس ادب کیا
---	---

مرنے پہ کئیوں تو نہیں کشتی ہے لے شوق  
خالق نے مری عمر کو دی ایک ہی شب کیا

وہ مڑ جاتا ہو صورت آشنا ہونے نہیں دیتا تغافل تو کرو تم، اور بناؤ بے وفا مجھ کو وفا واقف رہا تو ہو مرا پاس دب لازم جو آگے ابرائے گا تو ہم بھاگیں گے مسجد سے ایسے لطف کیا اس غم ناکانی میں ہو اس سے	نظر کے ڈر سے رخ کا سامنا ہونے نہیں دیتا تو کیا غو دل اپنے اوپر میں بھا ہونے نہیں دیتا یہ منصوبے کو حرف مدعا ہونے نہیں دیتا ہمارا کام تو یہ اٹھتا ہونے نہیں دیتا غور و حسن اپنے دواشنا ہونے نہیں دیتا
---	--

<p>کبیں دشمن کے طالع کو نہ مل جائے اس کی نزدکیت بڑھ گئی اتنی تو اب میرا گلا کاٹو اُسے بد خو سمجھ کر اڑتو لیتا ہوں مگر منہ سے</p>	<p>میں خود ہی اپنے طالع کو رسا ہونے نہیں دیتا یہی نالے کو میرے بے حد اہونے نہیں دیتا میں دل کو کیا کروں یہ تو خفا ہونے نہیں دیتا</p>
<p>بڑے خطبے کے ڈر سے شوق تھوڑی سی کر جاتا ہوں نارِ جھمکے کو لیکن قضا ہونے نہیں دیتا</p>	
<p>دل ہی قابو میں نہیں تجھ پر جو قابو ہو تو کیا میں ہوں بے خود اُس کے غصے کو سمجھتا کون ہو دل تھا جب دل تب تو ظالم نے ٹوٹا لاک نہیں تم سے تو بد شکل ہی اچھے کہ وہ ظالم نہیں وہ نہ دیکھے میں مروں جس کے تاشے کے لئے دل مرا کرتیں مسخّر تو یقین آتا مجھے</p>	<p>یاسِ ددوں سے ہی ابل ہو تو کیا تو ہو تو کیا اور کچھ اس سے زیادہ بھی وہ بد خو ہو تو کیا بہ گیا جب خون ہو کر اب ہ دل ہو تو کیا خوجفاؤں کی تو بد ہو تم جو خوش ہو تو کیا یوں جو قصہ میری جاں کا ہی کا ایک سو ہو تو کیا یوں برے نام اُن آنکھوں میں جا دو ہو تو کیا</p>
<p>شوقِ توبہ کی جنوں سے پھر نہ ہوئے ہم ٹری اب کسی عشق کا کیسا ہی گیسو ہو تو کیا</p>	
<p>مجھے تو کھوکھلے مشکل ہو گیا ہی اپنا پالینا سبز شام آ کے سب اہل محلہ مجھ سے کہتے ہیں سو کے چند قطروں پر چلے کیو عاشقی کرنے جو پیدائش سے پہلے دیکھتا تم کو تو کہتا میں مری امید کے عکس رہتا ہو مرا طالع گڑا میں خاک میں اور آگ میں سے خونِ دل میں ہو</p>	<p>کہیں تم کو پڑا اہل جاؤں میں تو تم اٹھا لینا ذرا تم شب کو ہاتھوں سے گلا اپنا دبا لینا مناسب تھا ہمیں پہلے ہی دل کا آنا لینا کہ دل دینے لگے اللہ تو درو آشنا لینا نہ لوں عہد وفا تم سے تو ہو عہدِ فالینا بچا کر ہاتھ پیروں سے تم رگِ حنا لینا</p>

	اٹھائے کوئی دل دنیا سے یہ لے شوق آسان ہو اگر دشوار ہے عشق سے دل کا اٹھالینا	
<p>لیا وعدہ کیا وعدہ تو دونوں کو قرار آیا ہوئی ہر روح خوش اس سے کہ مجھ کو کچھ تو سمجھاؤ وہلا کیوں نل جس سے حرف آیا ضبط گوئیہ شباب آیا تو پیش آئی ضرورت تجھ صدف کی خدا جانے کہاں کھویا ہوں کس سے اپنا پوچھوں ہزاروں باریوں ہی کر کے وعدہ پھر نہ آنا تو</p>	<p>میں سمجھا رہ گئی بات اور وہ سمجھا اعتبار آیا چڑھائیں تیوریاں جب سانسے میرا قرار آیا میں نادم ہوں کہ باہر نکھ سے اشک آب کی بار آیا بصاعت کچھ نہ تھی تو آپ میں بہر شاہ آیا میں اپنا نام لے کر ساری دنیا میں پکا لایا ترے آنے سے بڑھ کر مجھ کو ٹھٹھ انتظار آیا</p>	
	<p>اب اپنے شوق کی بے غیرتی پر رحم کر ظالم ابھی تو نے نکلوا یا ابھی پھر بے قرار آیا</p>	بحر محبت
<p>ہے سچ تو یہ کہ جنوں سے شباب کم نہیں ہوتا تھائے گھر میں ستم ہو تو وہ ستم نہیں ہوتا قرار سے مرے ہاتھ آ کے ایک دم نہیں ہوتا میں کیا کروں مے قابو ہی میں قدم نہیں ہوتا کہ شکل دیکھ کے دل میں کوئی الم نہیں ہوتا خیال اپنا مجھے کچھ تری قسم نہیں ہوتا</p>	<p>بڑے مرے سے گزرتی ہو کوئی غم نہیں ہوتا نہ اپنے گھر سے نکالو تو پھر گلے نہ سونو تم یہ اُس میں شوخی رفتار ہو کہ نبض کی ہوتی پھر اٹھ کے جا نہیں سکتا جب آپڑوں تو گھر میں گلے ہزار کروں میں جو پڑے ہی میں ہے وہ کسی نے مجھ کو جو پوچھا تو میں نے تجھ کو بتایا</p>	
	<p>چلے وہ غیر کی تربت پر شوق میں بھی مروں اب اُسی پہ رحم اٹھیں آتا ہے جس میں م نہیں ہوتا</p>	
<p>ضعف سے کچھ کیا نہیں جاتا</p>	<p>ہل کے پانی پیسا نہیں جاتا</p>	

کہو آنے کو تم تو جی بھی لوں کیا کروں میں جو کچھ کہنے ناصح تم سا کچھ دے گا کیا انگلیں خود سمجھ جاؤ جس پہ عاشق ہوں جتنے آنکھوں سے بہتے ہیں آنسو	یوں تو مجھ سے جیبا نہیں جاتا منہ کسی کا سیا نہیں جاتا سہم بھی جس سے یا نہیں جاتا نام مجھ سے لیا نہیں جاتا اتنا پانی پیبا نہیں جاتا
دل کے کچے ہو عشق میں تم شوق صبر تم سے کیا نہیں جاتا	
غصے میں وہ بھرا تو میں منہ تک کے رہ گیا اٹھوا منگا مجھے کہ اسی آرزو کے ساتھ کیا میں بکا کروں تو کہیں سب مجھے شری حرص ایسی کچھ بہت ترے مقتول کو نہ تھی	دیں اتنی گالیاں کہ وہ خود تھک کے رہ گیا میں گر کے سامنے ترے پھاٹک کے رہ گیا یہ بھی تو ہی جنون کہ کچھ کہے رہ گیا دو چار زخم کھائے تو بس بھٹکے رہ گیا
آنکھوں سے خون ہو کے نکلتا تھا اس کو شوق پہلو ہی میں جب گر مریوں پاک کے رہ گیا	
میں آؤں تو نہ رکھ الزام بے قراری کا ہوا شریک جنازہ تو اس بہانے سے میں خواہوں اسی عادت سے بیوفاؤں میں یہ شرع عشق کی جاری ہو کوئے قاتل میں کسی کا خشن بہت اور ذرا اسی جان مری دکھاؤں عشق میں کیونکر کہ آتش غم نے	نباہ ہی یہ مری جان وضع داری کا شریک وہ دیکھنے آیا مری سواری کا بڑا ہی عیب ہو مجھ میں فاش جاری کا کہ حکم خون رواں پر ہو آب جاری کا مجھے تو شوق زیادہ ہی جان نثاری کا جلادیا مرا سامان اشک باری کا

میں اُس سے کہ گیا بڑی لپیٹ میں سب کچھ	جنون میں بھی یہ عالم ہو ہوشیاری کا
یہی دماغ ہے میرا تو عاشقی معلوم	مجھے جنون ہو عزت کی پاس داری کا

اٹھے نہ ظلم تو چلا پڑے ہیں لے شوق آپ  
بڑا گھمٹا تھا حضرت کو بڑ دباری کا

دل آیا سامنے ہم جنس اُس بت کا اگر آیا وہ آیا گور پر تو غفلت عرشِ معشوقی سٹری بن کر گھسا گھر میں تو صورت کھلی اُس کی یہ میری بے خودی دیکھو کہ مُڑہ جان کر مجھ کو نظر پڑنے نہ پائی ہو چکی بس مغفرت میری نہوں کپڑے تو وحشت میں بدن کو بچ سکتا ہوں مری آنکھوں میں آنسو حُسن کی لذت سے آئے ہیں جنوں میرا پس مرگِ راض کے تختے سے ظاہر ہو ترے گھر سے جو آیا میں تو ایسی بے حواسی تھی اُسے خورشیدِ و کیوں اُس کے منہ پر کمد یا مینے	وہیں ہم چومنے دوڑے جہاں پتھر نظر آیا کہ جب میں مرجھاتا میری آہوں میں اُتر آیا نکالا تو گیس لیکن میں اپنا کام کر آیا اٹھا کر اپنے دروازے سے وہ مدفن میں ہر آیا جنارہ میرا نکلا بام سے جب تو اُتر آیا بڑھائے خوب ناخن مینے تب اتنا ہنر آیا ترمی صورت کو لپٹائیں تو پانی منہ میں بھر آیا یہ پہلے زیر پاتھا اور اب بالائے سر آیا کہ بچانا نہ مینے سامنے جب میرا گھر آیا ہوا وہ شام سے غائب تو پھر وقت سحر آیا
--	--

نہیں ہوتا ہو لطفِ زندگی لے شوق کچھ حاصل

کہیں شاید کسی مشوق پر میں جا کے مرا آیا

حجابِ عام ہو جاتا ہو روتے بے حجاب اُن کا سوالِ وصل پر کیوں اُن کی خاموشی کا نہ دیکھیں محبت کتنی اُن کے ساتھ ہو اتنا سمجھ لو تم	نظر کو ہر طرف سے کھینچ لیتا ہو شباب اُن کا نہیں خود ہی نہ کہہ لوں بس یہی ہوگا جواب اُن کا کہ اوروں کے کرم سے مجھ کو اچھا ہو عقاب اُن کا
--	---

<p>مضر ہو گامے دعوے سے بڑھ کر اضطراب کا میں سب لوگوں پہ ظاہر کر رہا ہوں اجتنباً بکن مجھے یاد آگیا وہ حسن چشم نیم خواب کا</p>	<p>ضرورت ہے بہت بخیہ گی کی دہ نہ محشر میں وہ ملتے ہیں مگر دوروں کا دل بگشتہ کرنے کو ہیں کھلتی ہوئی دیکھیں جو میں نے گل کی دہ کلیا</p>
<p>چلا ہاتھ اُن کا خنجرے کے تو رگڑا گلا اپنا لیا لے شوق میں نے اس طرح آدھا ثواب کا</p>	
<p>سایہ دیکھا جو کبھی قد کے برابر اپنا لیٹ جاتا ہوں وہیں جان کے میں گھر اپنا ہو سکے صبر تو ہو سکتا ہو دلبر اپنا کہ ظاہر گھونٹ دیا پھینک کے خنجر اپنا عمر بھر سر سے نہ اُترا کبھی بستر اپنا سر کے کام آئے جو دے تو مجھے تھر اپنا ہیں نازک ہو مزاج اُس سے بھی بڑھ کر اپنا گھر میں معشوق کا قبضہ ہو تو باہر اپنا حق جانے لگا وہ جبر سے مجھ پر اپنا سیکڑوں کو س سے آتا ہو نظر گھر اپنا</p>	<p>کیا ہی برہم وہ ہوا جان کے ہمسرا اپنا ٹوٹی پھوٹی کہیں تربت جو نظر آتی ہو کبر و حسن جوانی پہ تو سیری میں سی کنہ تھی باڑہ تو قتل اُس نے کیا یوں مجھ کو کسی معشوق کے کوپے میں نہ جمنے پائے اے خدا جو م کے کیا ہوگی جنوں کی تسکین وہ کھنچا تن کے تو کھینچنے لگی یاں جسم سے روح حسن سے بانٹ لیا عشق کا مسکن ہم نے عشق کیا میں نے کیا اُس کی غلامی کر لی ہم کو گھر ہی میں خبر گھر کی نہیں ہے ورنہ</p>
<p>مُنہ لگا کر ہیں گستاخ نہیں کرتا ہے شوق کتنا ادب آموز ہے دلبر اپنا</p>	
<p>ذرا سے سر میں بہت ساجوں سماؤ کا سہم تو میری محبت کو کچھ گھٹا نہ سکا</p>	<p>خلل دماغ میں پھپھنے کا ظرف پانہ سکا اب اس سے بڑھ کے کوئی طرز دل شکن سچا</p>



<p>تھکے وعدے سے تسکین مشترک رہتی میں ہنس رہا ہوں خود اپنے جنوں کی خامی پر کسے تھا ہوش کہ دامنِ پس کے ڈالے ہاتھ ڈیل اُس نے کچھ ایسا کیا کہ صورتِ اشک ہمارے قتل کا اقبال ہے تنگِ ظرفی پچھتاؤ عشقِ بیان تک کہ اپنے دل کا بید</p>	<p>خطا مری ہے کہ میں اہمست بار لائے سکا کہ دل میں آگ تھی اور گھر میں میں لگا نہ سکا میں اس کو دیکھ کے خود اپنے ہاتھ آئے سکا گرا نظر سے تو کوئی مجھے اٹھا نہ سکا ذرا سی بات تھی بس کو بھی تو دبا نہ سکا ٹیولتا رہا لیکن کبھی میں پانہ سکا</p>
<p>شگفتگی کا بُرا ہو کہ اُس کو دیکھ کے شوق وہ شکل جس پہ ترس آئے میں بنا نہ سکا</p>	
<p>اٹھایا اُس نے بہت جب میں پاس جا بیٹھا مرے بدن کے پسینے سے مے کی بو پھوٹی مرے تو جاتے ہیں ہم صدرِ تغافل سے اب اس سے بڑھ کے وہ کیا اور بے تکلف کہیں میں بیٹھ کے رویا اگر جہانی میں کچھ اس سے کہہ نہ سکے کوئی اس ضرورت سے کہیں گیا وہ تو پردا رہا نزاکت سے یہ سوزِ رشک ہی میری ہی بدظنی کا قصور</p>	<p>قدم بڑھا نہ سکا میں وہیں اٹھا بیٹھا حرم میں لاکھ میں بن سکے پارا بیٹھا مگر مے پر کسی دن جو وہ بلایا بیٹھا کہ اپنے گھر کی طرح مجھے دل میں آیا بیٹھا تو بیٹھتے ہی وہ تختِ زمین کا بیٹھا بیاں جو آ کے وہ بیٹھا بھی تو خفا بیٹھا زمین پر نہ کبھی اُس کا نقش پا بیٹھا تام جسم میں خود آگ میں لگا بیٹھا</p>
<p>وہاں ذیل ہی اپنی نظر میں کتنا شوق اٹھا وہ خود ہی جب آکر کوئی نیا بیٹھا</p>	
<p>قریب پر بھی تم نے تغافل نہ کم کیا</p>	<p>کانوں میں تیل ڈال کے بیٹھے ستم کیا</p>

<p>خوش ہو کے پیشگی مرے مرنے کا غم کیا تم نے ہزار اہل حسد پر ستم کیا پڑھ کر تھا رانا نام کے دل پر تم کیا شاید جفا کا حوصلہ کچھ اُس نے کم کیا نام اور کا لکھا جوئے خطا رقم کیا</p>	<p>نیوڑ پڑھایا اُس نے مجھے پاکے ترغ میں ظالم بنے ہو مجھ پر کرم کے مفت میں اچھا علاج درد کیا چارہ ساز نے سب لوگ جمع کرتے ہیں سامانِ زندگی چھوڑا پڑھا کے میں بھی ہوں کتنا فربیا</p>
<p>ایسا خدا ضرور ہی لے شوق ہو جھیل جس نے صنم کدے کو ٹاکر حرم کیا</p>	
<p>دل نے تو چاہا اُسے میں مفت میں مارا پڑا راہ میں دیکھا تھا میں نے ایک انگار پڑا میرے حصہ میں فقط صورت کا نظار پڑا کیا کہیں دم توڑتا ہے کوئی بیچار پڑا</p>	<p>عشق بازی کا کھیل میرے سرسار پڑا بے خودی میں گر گیا شاید میرے پہلو سے دل لذتیں تیری جو لوگوں میں ازل کے دن میں چکریوں کی سی صداکانوں میں لاتی ہو</p>
<p>حسن کو میں شوق دل دیکر خرید و نگا ضرور مشتی ہے وہ مرے طالع میں جو تار پڑا</p>	
<p>غریب قیس کا اتنا سا منہ محل آیا خلل دماغ میں کجنت بے محل آیا کہ مثل چشمہ سیاب دل اُبل آیا کسی کو راہ میں تلودوں سے تو کھل آیا زمیں پہ شکر کے سحرے کو سرے بھل آیا جو میری آنکھ سے آنسو وہاں نکل آیا</p>	<p>مرے جنوں سے جو اُس کے جنوں میں بل آیا لڑکپن اُس کا نہیں اب تو لطف کیا مجھ کو میں رو پڑا تو اثر یہ تھا اُسے حسن کا ہے جنا تو دے نہیں سکتی ہو اتنا گہرا رنگ گرا نہیں ہوں میں مستی کے بلکہ مے پا کر چھپایا بھید کو چپکے سے ڈال کر تنکا</p>

دل آیا اس سے تو پہچانتے نہیں احباب خوشی سے پھول کے لئے شوق میں بدل آیا	
اگل بیل مجھے کوئی نظر نہیں آتا مرے خیال میں اپنا ہی گھر نہیں آتا کہ چڑھ تو آتا ہوں اس کو اُتر نہیں آتا نہیں تو یوں مجھے بے کار مر نہیں آتا قدم بھی کیا تھیں تربت پہ دھر نہیں آتا ہوا اہو کے مجھے کچھ نظر نہیں آتا کہ رنگ چہرہ غم ناک پر نہیں آتا شب فراق کا پچھلا پہر نہیں آتا	مدد کو ہجر میں دل یا جگر نہیں آتا کہاں یہ شہنشاہ جنوں میں کہ اس کا گھر پاؤں طبیب عشق یہ کہتا ہے ہجر کی تب کو مردوں جو حسن پہ کوئی حسین مرنے دے خزاں میں گل نہیں ملتا اگر چڑھانے کو نہ پوچھو حال مرے دل کا تم کہ آنکھوں سے گہر کے شکل ڈرائی ہوئی ہو کچھ ایسی شبیں تو سیکڑوں آتی ہیں میرے گھر لیکن
کھڑی ہیں شوق سب سے محل کی یواریں تو کیا یہاں کوئی شوریدہ سر نہیں آتا	
میں جو کہتا تھا کہ بھیتاؤ گے پھیتاؤ نا میں وہاں جا نہیں سکتا وہ یہیں آئے نا میں نہ سمجھوں تو اُسی کو کوئی سمجھائے نا میں تو زندہ ہوں ابھی میری قسم کھائے نا پھول پر دھوپ پڑے تیز تو کھلائے نا رحم درکار ہو اتنا کہ وہ دھمکائے نا	تب تو مارا مجھے حشر آیا تو گھبراے نا اُس نے روکا مجھے میں نے نہیں روکا اس کو ایک دونوں میں سمجھ لے تو سمجھ لیں دونوں جھوٹے وعدے پہ وہ کیوں اپنی قسم کھاتا ہوں کیوں نہ افسردہ کرے عشق کی گرمی دل کو کچھ نہیں اور ضرورت مری گستاخی کو
کہتے پھرتے ہیں تجھے شوق اب اپنا عاشق	

تو نے منہ ان کو لگایا تو وہ اترے تا	
<p>تو اک سوال کروں کج بھی میں ہلکا سا بل اس میں بھی ہو ترے گیسوں کے بل کا سا میں گھر بناؤں گا اپنا ترے محل کا سا کہ میرے منہ پہ طمانچہ پڑا ۱۱ جل کا سا</p>	<p>جو منہ چھپا کے نہ دو تم جواب کل کا سا تمام جانوروں میں مجھے پسند ہے سانپ خزوروں کا یہ دھوکا کہ ہے یہ تیرا گھر جھپٹ دے قہر کی اس نے دکھائی غصے میں</p>
<p>عجیب رنگ ہے اسے شوق اس کی محفل میں کھلا ہوا ہے وہاں پھول اک کنول کا سا</p>	
<p>بوند کا چوکا گھڑا ڈھلکائے تو ہوتا ہے کیا آسمان کو کوئی دیکھے تو پڑا سوتا ہے کیا میں تو باقی ہوں ابھی تو باقی منہ دھوتا ہے کیا یہ ہے پھولوں کی جگہ کانٹے یہاں تو ہے کیا</p>	<p>سانے اس کے نہ رویا شوق اسے بتاتا ہے کیا جوں نہ رنگی اس کے کانوں پر مری فریاد سے مل چکے کیا خاک غوں میں سب کہ ہے یوں طمن دل شگفتہ رکھ کے دنیا کی خلش سے پاک ہے کیا</p>
<p>اپنے داغ عشق کو مریم سے ضائع کر نہ شوق ایک دلت مل گئی ہے تو اسے کھوتا ہے کیا</p>	
<p>خدا ہی دے رحم جس کے دل میں کرے وہ پورا سوال میرا لگی تو روزی نہیں تو روزہ یہ مفلسی میں ہے حال میرا اجل نئی بات کیا کرے گی جو گھر سے لے جائے گی لحد کو کسی کے کوچے سے چوچکا ہے ہزار بار انتقال میرا کسی کی صورت نے دل کو چھینا کسی کی چوڑی جہان لے لی بھلا ہوا الفت کی بے خودی کا بٹا ٹیڑوں میں مال میرا</p>	

جو آکے اس دم ہنسایا تم نے تو دل سے مجھ کو نہ شاہد بھجو  
 مری جبین کی شگفتگی میں چھپا ہوا ہوں ملال میرا  
 وہ عرض مطلب پہ تھا ہی برہم کچھ اور بگڑا جو چپ ہوا میں  
 وہاں ڈھٹائی تھی مجھ کو لازم غلط پڑا انفعال میرا  
 بڑھی ہوں یہ اس کی خود نمائی کہ ہاتھ آیا کبھی نہ مجھ کو  
 رہا ہوں آوارہ شہر بھر میں گلی گلی احتمال میرا  
 غزل میں کیونکر نہ میرے خامے سے حسن کا رنگ شوق چمکے  
 کہ خوب رویوں کی صورتوں سے بھرا ہوا ہوں خیال میرا

میں تجھ سے کچھ مانگٹھا تو غصہ کیوں مجھ پر آیا پہونچا تو میں اُس بدخونک لیکن یہ تھا خوف سے حال انسان کی حالت ہوا شاہ غنچہ و گل کی حالت سے گھر سے نکالا سب مجھ کو میرے جنوں سے گھر کر لطف جنوں کے ساتھ نکالی صورت حسن پرستی کی کام پر پا کاٹوں سے اتنا مجھ کو دشتِ حشت میں	دیکھے تیرے ہونٹھ تو میرے من میں پانی بھر آیا اپنے گھر سے خشک گیا اور اُس گھر سے تر آیا مائے خوشی کے کھل گئیں باجھیں مٹھی میں حبس آیا میں گھر میں آیا تو گھر میں پتھر پر پتھر آیا لڑکوں کے دروازوں پر میٹھیں دھیر دھیر آیا رفتہ رفتہ تلووں میں ستر تک کا خون اتر آیا
---	--

شوق کا جذبہ لفت دیکھ آہو جو تو نے پالا ہوں  
 مدفن میں جا آج اُس کی گور کا سبزہ چر آیا

وصل کے وعدہ سے پھر کیوں یہ تم ہونے لگا ہو گئی شاید وہاں میری دفابے اعتبار یا کھٹی کچھ اُس کی نخت یا بڑھا کچھ میرا شوق	ہجر کی خوشی سے مراد روبا تو کم ہونے لگا ہر ستم کے بعد ہی عذر ستم ہونے لگا ورنہ کیوں مجھ کو خیال شمعِ غم ہونے لگا
---	--

<p>کیا چھپاؤں رازِ دل خط میں کہ بے قصدِ تم حیف اس کے قصرِ عالی تاکت پہرِ بخارِ و آہ جویشِ الفت نے کیا پھر مجھ کو کتنا سادہ لوح</p>	<p>عاشقِ قانہ میرا اندازِ تم ہونے لگا جا کے چرخِ نیلگوں میں وہ تو ضم ہونے لگا اس کے وعدے کا یقین اب بے قسم ہونے لگا</p>
<p>سہو دیکھو شوق کا جو بھول کر طعنت تم جا کے معشوقوں میں جو بے کرم ہونے لگا</p>	
<p>ہوئی یا مجھ سے نفرت یا کچھ اس میں کبر و ناز آیا نیا فتنہ جو نکلا کوئی تو تسلیم دلوانے بدلتی رہتی ہو ہر دم مری شکل اس قدر غم سے ہوئی دل کی خبر دل کو کہ وہ بظن ہوا ورنہ بچا یا دروسے مجبور کر کے ترکِ الفت پر تو نے ہاتھوں شکستِ دل میں طعنتِ دل تو بازی ہو مگر تازہ ستم کو وہ مری صحت کا خواہاں ہو غبارِ راہ نے آنکھیں ملانے دین دل بھر کے</p>	<p>ابھی وہ مسکراتا تھا اب اس سے بھی باز آیا زمانے کے اس کو پیش چشمِ فتنہ ساز آیا گیا جب میں تو سمجھا وہ نیا اک عشق باز آیا نہ ٹپکے اشک آنکھوں سے نہ منہ نکلتا تھا باز آیا وہ آیا دل شکن بن کر تو گویا دل نواز آیا یہ کیا کم ہے کہ پہلو تک ترا دستِ و راز آیا کہ گلِ زخمی کیا اور آج بن کر چارہ ساز آیا وہ میرے گھر جو آیا ہے بے چشمِ نیم باز آیا</p>
<p>ہو اسے شوقِ بجانہ میں اخل کس تکلف سے بچانے کے لئے مسجد سے لے کر جانا ز آیا</p>	
<p>شب کو نخل میں ستم ہی ہو گیا چھت ٹپکتی ہے مزارِ خام کی خلد ہونے کی ہی تو ہو دلیل ان حسینوں میں نہ جانا تھا مجھے</p>	<p>دل کے شمعوں میں رخ اس کا کھ گیا کوئی ہمدرد آ کے شاید رو گیا پھر نہ نکلا اس گلی میں جو گیا دل خدا جانے کہاں گم ہو گیا</p>

<p>خوب نگہ آج میں صحرا میں شوق سب بدن کی گرد بادل دھو گیا</p>	<p>وہ مجھے دیکھا کئے اور میں انہیں دیکھا کیا کیا خدا نے بے لہو میرا بدن پسید کیا مجھ پر کیا احسان ہے کہ تم نے کام اپنا کیا میں ملا اتنا ہی جتنا اُس نے استغنا کیا سیل نے زنداں کی ہر دیوار میں رشا کیا لا کے دروازے پر ساری خلوت کو کیا کیا رات بھر بیٹھا ہوا در کی طرف دیکھا کیا میں نے کیوں جو رجا پرست کو بجا کیا</p>	<p>چھائی کسیرت بخت نے دونوں کو جب کیا کیا تم نہیں قائل ہو سو زغم سے جلنے کے تو پھر اُس پنازاں ہوں کہ دجوں کے میرے پاس کیا بری ہے کہ مجھ پر دیا عشق میں وہ مقفل تھا تو کام آیا جنوں میں جوش اشک حشر بپا کر دیا تیرے فروغ حسن نے وہ نہ آیا اور کوئی دونوں پٹ کھولے ہوئے کیوں نہ بگڑے وہ کہ رکھا شان مجھ پر پھر</p>
<p>مجھ پر کیوں کہتے ہیں اے شوقِ قدر الزام لگ اک ذرا سی عاشقی کی دریں کیا کیا</p>	<p>کیا مجھ کو کسی دن خفتاں ہو نہیں سکتا انسان کو شاید یہ قہاں ہو نہیں سکتا رحمت کش آواز اداں ہو نہیں سکتا میں دوشیں آجا پہراں ہو نہیں سکتا بھولے سے بھی کیا میں نگراں ہو نہیں سکتا کس نے ہر وہ اور آج جواں ہو نہیں سکتا ممنون وقارِ رضاں ہو نہیں سکتا</p>	<p>میں عشق میں پابند مکان ہو نہیں سکتا عاشق مجھے کیوں کہتے ہیں سب دی رخ سے تا کہ جو دماغ اتنا کہ میں صبح شب وصل انکارا ہوں تب تک تو بدن سے گا مجھے گور دانستہ نہ دیکھوں تجھے ممکن ہے لیکن کیا ناز اسی قدرت پر ہے تجھ کو کہ اکھی تقوے سے میں باز آیا کہ ساتی مر شرب</p>

بیداری ہجراتی گراں مجھ پہ ہو جتنا	خواب اُس کی جوانی کا گراں ہو نہیں سکتا
خط کوں لکھے شوق کہ اشک تنے ڈالیں	کافذِ پستِ جتنا رواں ہو نہیں سکتا
مجھ کو یہ رونے کا پکا اپنے گھر میں پڑ گیا کتنا کھٹکا وہ جو دیکھا سامنے مجھ زار کو فجر کے بدلے پڑھی فرقت میں مغرب کی نماز تیرے حسنِ جاں ستار کی لوثاں ایسی بڑھی صبح کے وہ مجھ زار سے نکلا یہ کتنا طعن سے شمع کی کوبے کہ کو اُس شعلہ رُو کے کان کی	گردِ دریا بہ چلا اور میں بھنور میں پڑ گیا کوئی تنکا جیسے چشمِ فتنہ گر میں پڑ گیا اس قدر شبہ مجھے شام و صبح میں پڑ گیا آج قحطِ زندگانی شہر بھر میں پڑ گیا آکے یہ کانٹا کہاں سے رہ گزریں پڑ گیا آبلے کی شکل کا دانہ گسر میں پڑ گیا
گور میں آکر ہوا ہوں شوق کیسا مطمئن	پاتوں پھیلا کر میں گویا اپنے گھر میں پڑ گیا
دھوکا خدا کو دے کے وہ محشر سے چل دیا یہ خلفِ شامِ شر کا متلی سے کم نہیں فطرت بھی ہے حبس کہ لاکھوں لوگ کا کام زہی سے جو رکر کہ نہ گھبرا کے پھیرے تیری گلی سے جا کے کہیں اور اب مروں دیکھے کوئی مجھے کہ کہیں وہ ہین نہوں	یہ چال کی کہ نام ہی اپنا بدل دیا کھایا پیا تمام زمیں نے اگل دیا اور اُس نے ایک ل مجھے روزِ از ل دیا دل جس غریب نے تجھے پہلے پہل دیا کھایا، پیا تو نہ ہرنے لطفِ عمل دیا تو دس سے آج اُس نے کسی کو کچل دیا
کیا مبتلاے درد کیا ہو خدا نے شوق	پھوڑا دیا کہ دل مجھے زیرِ بغل دیا



<p>یہ ظلم روکنے کا کیوں مجھ پر آج ہوتا ان دلبروں کے کیوں کی سینے مفا کی غمش لطف جنوں بڑھاتے پالتے جو سلطنت ہم دار سبکی سے مجھ کو بارگراں ہو ٹوٹی</p>	<p>دریاں ترا جو کوئی عاشق مزاج ہوتا وہ بات چاہتا تھی جس کا رواج ہوتا کانٹوں میں صرف کرتے جتنا خراج ہوتا وہ بوجھ کون اٹھاتا سر پر بوجھ ہوتا</p>
<p>خاموش مر گیا شوق اب راز کون جانے کوئی مرض بہت آتا تو کچھ علاج ہوتا</p>	
<p>سو دے سے داغ داغ تن خستہ ہو گیا طفلی کا کھیل حسن نے پایا کہ مرغِ دل دھوکا ترا سحر کو دیا آفتاب نے فرقت میں ایک شب سے جو شبِ بھری ملی ماٹل کیا جو رحم پہ اس کو تو دل سے میں شاید گلی اُسی کی یہ آئی کہ خود بخود</p>	<p>کل تک بدن تھا آج یہ گلہ ستہ ہو گیا تار نگاہِ ناز سے دا بستہ ہو گیا مجھ کو گمانِ چہرہ ناشتہ ہو گیا پیدا جو اب آبرو پیوستہ ہو گیا منت گزارِ حنا طریشکستہ ہو گیا رفتار تیز سے قدم آہستہ ہو گیا</p>
<p>زینت بڑھائی دیدہ پر خوش گئیں نے شوق پائے نظار اُس کا حنا بستہ ہو گیا</p>	
<p>تھیں غروب ہو جس سے وہ کام کس نے کیا ذرا سے شکوہ پہ محشر میں رو پے تم تو پکارا در سے بچھو یہ خطامری، لیکن ساہو امرانالہ ضرور رہی وہ</p>	<p>جو سر میں درد اُسے تھا اسلام کس نے کیا ابھی تو دل میں ہے باقی تمام کس نے کیا کھلے نہ در ترایہ نظام کس نے کیا ادا کسی سے کسی کا پیام کس نے کیا</p>
<p>خفا جو تم سے نہیں شوق تو تھیں بولو</p>	

	گلی سے جا کے لحد میں قیام کس نے کیا	
<p>وہ حال غم سنا کیا چپ سُن کھڑا ہوا          آیا وہ فاتح کو تو گھبرا کے گور سے          آتا ترے شباب کا ثابت اسی سے ہے          اللہ سے سوزِ اشک کہ دیدہ ہر آنکھ کا</p>	<p>دل کا سہا ملے اُدھر میں پڑا ہوا          با ہر نکل پڑا مرا مُردہ گڑا ہوا          پہلے مزاج نرم تھا اور آب کڑا ہوا          ہے آبد سارا وہ نظر میں پڑا ہوا</p>	
	<p>ایسا گھٹلا میں شوق کہ چھوٹا تھا کل لباس          پہنا جو آج اُسی کو تو ہاتھوں بڑا ہوا</p>	
<p>گیا جو لڑکے تو غصہ مرا فضول گیا          ہوا ہو جا کے وہ خود دفن کھود کر اک قبر          جو بہر فاتحہ تربت کے پاس آیا وہ          ترے ٹہری کو بس اب دُھن ہے کچھ بھیا کی</p>	<p>میں اپنے آپ کو تیرے ہی گھر میں ل گیا          ترے گلی سے ابھی جو اُٹا کے دھول گیا          خوشی یہ میرے بدن کو ہوئی کہ بھول گیا          نکل کے گھر سے کہیں ٹھونڈ نے بھول گیا</p>	
	<p>پڑا ہو کام محبت کو کس تلون سے          خوش آیا جب ترے گھر شوق تب بھول گیا</p>	
<p>جفا پہ شکر کا امیدوار کیوں آیا          یہ دل کی بات ہو منہ سے ادا نہیں ہوتی          خیال پر شمع شری سے وہ ہوا منوم          کہاں وہ ہاتھ ہیں پاؤں حسین لڑکوں کے          ترپ تھی مر کے بھی، میت پر شاید آیاؤ          ہوا میں خاک تو وہ لڑ رہا ہو آندھی سے</p>	<p>مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا          میں کیا کہوں کہ یہاں بار بار کیوں آیا          نظر کے سامنے میرا مزار کیوں آیا          سٹری نہیں تو سُو کو ہسار کیوں آیا          نہیں یہ بات، تو دل کو قرار کیوں آیا          کہ تیرے ساتھ مرے گھر غبار کیوں آیا</p>	

	وہ انتظار کی لذت بھی لے گیا ہے شوق ہوا کے گھوڑے پہ ظالم سوار کیوں آیا	
وہاں کیا ہوا اگر منہ کھول دے زخم بدن میرا پہن لوں میں اگر کوئی ابھی سی سے کفن میرا کہیں شاید اسی دنیا میں تھا پہلے وطن میرا گدگس کا کہ آیا میرے آگے حسنِ نلن میرا رہا تھا شب کو میرا ہی تصور ہم سخن میرا کبھی جو تھا لڑکپن اب ہر وہ دیوانہ پن میرا		یہاں تو حشر کو بھولا ہوا ہر تیغ زن میرا گراں ہو غم سے جاں ایسی کہ ممنون کرم ہو کر جنوں عشق میں آوارہ ہوں گھر کیا بتاؤں میں جسے معشوق سمجھا با وفا سمجھا ہی کیوں اس کو وہ محبت کا شبہ تھا کہ باتیں اس نے کیں کر وہی سب حرکتیں میری ہیں صرف اک نام بدل رہا
	ہرے ہو کر جنوں کے داغ زنگے شوق لائے پھر ہوا سے موسم گل چھو گئی شاید بدن میرا	
وہ کھلنا کیا اگر حیرت سے کھل جائے دہن میرا سیا ہو بارہا کانٹوں نے چاک پر ہن میرا نمک سے جتنی لذت چاہتا ہو زخم تن میرا بدن پر کس قدر ڈھیلیا ہوا ہو پیر ہن میرا		کبھی پورا نہیں ہوتا وہاں قصد سخن میرا لے کیا مفت کے خیاط مجھ کو دشتِ جوش میں وہ ممکن ہو تو قاتل کے منکدانِ ملاح سے نقاہت دیکھنا، ہو شمع پر فانوس کی پھپھی
	کیا دانستہ بنے شوق کب انظارِ شوق اس سے کروں کیا میں کہ بول اٹھتا ہوں اندازِ سخن میرا	
	محبوب ہمارا ہوا محبوب تمھارا ملتا ہو اسی چیز سے اسلوب تمھارا چاک لے گیا دیکھ کے مکتوب تمھارا	اب اُٹھنا ہو اور مخ خوب تمھارا جس چیز کو کہتے ہیں لچپ بہت ہو مکڑے کے دل کے ہوئے قاصدِ یمن کو

کچھ دوہیں مل جائے گا مطلقاً بھارا	گہرا مرے لیا سا مل نے یہ کہہ کر
کیں عشق کی باتیں تو کہا ہنس کے اُس نے شوق ایک یہی کام ہو معیوب بھارا	
کما جنوں نے کہ یہ ہو مرے وطن کا سا دیا مایہ دل بھی تجھے تیرے ہی ہن کا سا ملانہ کوئی ترسی زلف پر شکن کا سا لباس سُرخ تھا تیرے ہی پیر ہن کا سا یہ کیا ضرور کہ وحشی بھی ہو ہرن کا سا اک اور نور بھی تھا شمع انجن کا سا	کوئی مقام نظر آگیا جو بن کا سا غلط کرم کی تمنا کہ تیرے خالق نے پکڑ پکڑ کے بہت سانپ مینے چھوڑ دئے پڑا میں شک میں نظر آیا جب مجھے تیرے اگر چہ مل گئیں آنکھیں تجھے ہرن کی سی پڑے تھے شب کو پتنگ بڑی کشاکش میں
میں دل سے کاؤں کے بے اسے سوں شوق اگر سخن کسی شاعر کا ہو حسن کا سا	
ایک چھوٹا سا گریبان کا ٹکڑا نکلا سر سے سودا جو چلا جا کے تیرا نکلا وہ تو پروردہ آغوشِ تمنا نکلا کام نکلا بھی تو تقدیر سے اُلٹا نکلا جھٹکا ہونے کے لئے گور سے بن کر نکلا دیکھو دیکھو یہ نیا ایک تماشہ نکلا	چور اگر آئے تو دیوانے کے گھر کیا نکلا آبلہ بادیہ گردی کے سب سے کب ہو دل کو چاہا تھا کہ منت کش امین ہو آئے جینے کو تو نکلے ترے گھر سے مر کے میری تقدیر کیوں مر کے ہوئے خاں صیب گھرنے نکلا جو میں دیوانہ تو بولے لڑکے
لذتِ درد ہی شوق جنوں میں حاصل رہ گیا زخم اگر پاؤں سے کاٹا نکلا	

<p>ہنسی میں کھتا ہو دھوکے سے وقت رونے کا وہ اور ہوں گے جو غم سے کبھی رہیں خافل مرے بدن پہ آگے گرد اور خاک پر جو بدن لی ہے مجھ کو نقا ہست سے قرب کی عزت</p>	<p>دل شکستہ پہ شک ہے شگفتہ ہونے کا ✓ میں صرت کرتا ہوں رونے میں وقت سونے کا وہ ہو لباس کا سامان یہ بچھونے کا گماں اُسے مرے ہونے پہ ہر نہونے کا</p>
<p>ہر ایک بات پہ کہتا ہو ہو کہاں تم آج اسے گمان ہو، اسے شوق ہے کھونے کا</p>	
<p>ہر بات تیری طرہ ہو، ایسا بھی طور کیا اتنے تو لال ہو نہیں سکتے خناسے اٹھ لینے دیا نہ چین کبھی دور چرخ نے دیکشس ہو کوئی چیز، مگر کون چیز ہو</p>	<p>اپنے کی بات جی میں کھنکاتی ہو، اور کیا اب کیا کہوں کہ دیکھ رہا ہوں بغور کیا دیکھوں دکھائے اب ترے اس کے دور کیا آخر تھا سب حسن میں داخل ہو اور کیا</p>
<p>اس کا شہ بابا اور کرشمے شہم ہیں شوق ان کے سوا بتاؤں میں اسباب جو رکھا</p>	
<p>عیب میرے بخت برگشتہ کا جانے سے رہا گوری مینے کہ ہمت جو اٹھانے کی نہ تھی خشاں تنکے چند اور نالے مرے آتش فشانی تم اگر آؤ تو آؤں تاکہ صد موں سے بچوں حشر میں یہ تیرا احساں آئے گا تیسے ہی کام ختم کی اس کی توجہ حیف میری موت نے</p>	<p>چین اگر ہو لطف کی شے تو میں پانے سے رہا جس میں تم ہو دور جا کر اس زمانے سے رہا بچ گیا جو مرغ باہر آشیانے سے رہا یوں تو میں بے فائدہ آپے میں آنے سے رہا مجھ پہ جو میرے جانے کے اٹھانے سے رہا زندگی کو اسفار شش پر میں لانے سے رہا</p>
<p>خیر مصنوعی جنازہ ہی بنائیں میرا لوگ</p>	

بے ضرورت شوق میرے گھروہ آنے سے رہا

ب

<p>میں ایسے کچے سے گزرا مرا سلام ہو اب میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سے کہ شام ہو اب تھیں کو مرے جینے کا کون کام ہو اب یہیں لحد بھی بنے گی جہاں قیام ہو اب مری حیات ہی کیا ہو بلے نام ہو اب کچھ اس کی نبض کا بگڑا سا انتظام ہو اب</p>	<p>توں کے بدلے یہاں بس خدا کا نام ہو اب ہو وعدہ شام کا اور ان سے اضطراب کے ساتھ سوا فراق کے دنیا میں کچھ نہیں حاصل میں جل کے صورتِ اختر بنوں گا خاک کا ڈھیر ہزار بار میں اے جان مر چکا تم پر وہ مجھ کو دیکھ کے کہتے اُٹھے یہ بالیں سے</p>
---	---

رواج عشق کی دنیا کا دیکھ لویا رو

کہ پہلے شوق تھا آزاد اور غلام ہو اب

<p>کہ دیا سینے اہل کو اپنے مرنے کا سبب خود بخود پیدا ہوا ہو میرے ڈرنے کا سبب ہاں سمجھتا ہوں کہ کچھ ہو اس بھرنے کا سبب میں کسی سے کیا کہوں ان کے ابھرنے کا سبب جا کے اب ڈھونڈیں ہیں میں اپنے مرنے کا سبب کیا کہوں غصے کے چرھنے اور اترنے کا سبب</p>	<p>یہ جو میرے خون سے اُس کے گونے کا سبب کون یہ الزام رکھتا ہو کہ تم ہو بد مزاج آج ارادہ ہو کہاں کا یہ نہیں میں پوچھتا دل جلایا ہی نہیں تم نے تو کیا ہیں آبلے تنگ ہیں جی سے تو جس کو چے میں بہتے ہوں میں رات بھر بے رہے تیرے سحر کو ہنس پڑے</p>
--	--

دل تڑپتے ہیں تو کھل جاتا ہو جوڑا اُن کا شوق

ہو یہی کھل کھل کے بالوں کے بکھرنے کا سبب



<p>سامنے آئے ہی کیوں ایسی جوانی لے کے آپ جائے حضرت کہاں بیٹھے کہانی لے کے آپ چلے اب سر پر گناہ جاں ستانی لے کے آپ جاتے ہیں ساتھ اپنے میری بدگمانی لے کے آپ جائے اب گھر کو اپنی مہربانی لے کے آپ جاتے ہیں ہم اپنا پیغام زبانی لے کے آپ</p>	<p>مانے گا کیا کسی کی زندگی لے کے آپ کہہ چلا کچھ حال اپنا میں تو بولا طنز سے بہر محشر حسن گویا عشق کا مزدور ہو کیا چھپے راز آپ تنہا تو کہیں جاتے نہیں رشتک سے آئے پڑا اللہ سے جب ہم کو کام درِ دل کیا جانے خود پیغام پر عاشق نہیں</p>
<p>ہیں نئے عاشق وہاں پھر آپ کی کیا قدر شوق روز جاتے ہیں یہی صورت پرانی لے کے آپ</p>	
<p>جا کے جب آتے ہیں تب نہ مجھے پاتے ہیں آپ آئے میں دیکھ کر شکل اپنی شرماتے ہیں آپ اک زرا سی جان پر کتنے ستم ڈھاتے ہیں آپ وہ بڑا ہی لالچی ہو جس کو دکھلاتے ہیں آپ</p>	<p>آ کے جب جاتے ہیں مردہ چھوڑ کر جاتے ہیں آپ کیا جوانی آتے ہی سمجھے کہ میرے سامنے مہر ہے ہیں ہم تو خود اُس پر یہ لاکھوں کو سنے حسن کی دولت کسی پر یوں نہ ظاہر کیجئے</p>
<p>شوق کب سنتا ہو لے نا صحت یہ باتیں آپ کی وہ تو دیوانہ ہو حضرت کس کو سمجھاتے ہیں آپ</p>	
<p>آ کے ٹھہرے مرے گھر میں وہ فقط بات کی بات دوسرے دن نہ رہی پہلی ملاقات کی بات وہ سمجھ جاتے ہیں پہلے سے مری گھٹات کی بات پوچھتا ہی نہیں اب تو کوئی برسات کی بات</p>	<p>ہونے پائی نہ تو خاطر نہ مدارات کی بات کیا کہوں اُس کے تئوں کو میں جس کے گھر میں جب خوشامدیں کروں اور خفا ہوتے ہیں میری آنکھوں سے ہنرِ قوت میں ہمیشہ بارش</p>

	کوئی چرچا نہ کرے شوق کی سہ نوشی کا یوں بگڑ جائے گی اکسے خوشی وفات کی بات	
ہوتی ہو بیاد دل میں کبھی بار قیامت ہو آپ کے وحشی کی طلبگار قیامت کیوں مفت میں ہوتی ہو گنگار قیامت اک غل ہو کہ آئی سربازا ر قیامت		چل پھر کے دکھاتی ہو وہ رفتار قیامت کچھ گھٹ گیا ہنگامے کا سامان اسی سے جھوٹی نہ بنے کر کے قدیار سے دعوے دیکھوں کہیں وہ شوخ ٹھٹھنے نہ گیا ہو
	نادان بنے پیش خدا آ کے وہ بے شوق بے کار ہو دعوے مرابے کار قیامت	
ط		
ہاں دل کی ٹرپ ضعف میں بدلاتی ہو کروٹ پھر پھر کے مرے درد کو بٹلاتی ہو کروٹ اتنا تو ابھی ہو یہ کہ لی جاتی ہو کروٹ پھرتی ہو جدھر درد نیا پاتی ہو کروٹ		خود مجھ سے تو بدلی ہی نہیں جاتی ہو کروٹ پہلو کا بدلنا ہو بہانہ پیے تسکین بیمار کو تو چین نہ تھا ، اور وہ بوے صدہ ہو ادھر دل کا ادھر چوٹ جگر کی
	سیدھا دل بیتاب نے سہنے نہ دیا شوق اب دیکھئے کیا رنگ نیا لاتی ہو کروٹ	
ث		
رورہا ہوں مگر آنکھیں نہیں ترک کیا باعث نہیں ملتی جو مجھے اپنی خبر کیا باعث شمع روشن نہیں آتی جو نظر کیا باعث		اس قدر خشک ہوا خون جگر کیا باعث چھپ گیا ہوں کسی معشوق کے دل میں شاید آئی کیا اس پہ شب ہجر کی ظلمت غالب



<p>بہت اڑتا ہو ترا پردہ در کیا باعث نہیں اٹھتے جو قدم آج اُدھر کیا باعث کوئی کُنچ پھیرے ہوئے ہے جو اُدھر کیا باعث</p>	<p>اس ہوا میں کیس شامل نہوں میری آہیں یا تو وہ گھر میں نہیں یا میں ہوا ہوں یا یوں مردنی چھائی ہوئی ہو مرے مُس پر شاید</p>
<p>شوق کیا مر گیا بگڑا جو جنوں کا سب کھیل لڑکے مکتب میں جو آتے ہیں نظر کیا باعث</p>	
ج	
<p>زاہد کوئی پی لے نہ کیس تیرا لہو آج کیا ہو کہ ٹھہرتا نہیں دامن میں رفو آج مشکل سے تو پہنچی ہو صدا تا بہ گلو آج سمجھائیں کہ بس ٹوٹنے ہی پر ہو وضو آج</p>	<p>مے پر نہ برس پڑ، بہک اتنا بھی تو آج دیکھو تو نے پھول نہ گلشن میں کھلے ہوں اس ضعف میں فریاد کی امید ہو کل تک شیخ آیا ہو مسجد میں اُسی در کی طرف سے</p>
<p>کیا ہو گا اُسے آہ کا احساس اب لے شوق یہ بھی مری تقدیر کہ چلنے لگی لو آج</p>	
<p>تکسال چڑھائیں یہ بڑی بات ہوئی آج دن تو نہ ہوا رات پہ پھر رات ہوئی آج گو یا کسی دشمن سے ملاقات ہوئی آج امید میں صنایع مری اوقات ہوئی آج</p>	<p>داغ اُس نے دے ہیں یہ ملاقات ہوئی آج دیکھا ہو نیا ہجر کی دنیا میں یہ اندھیر یوں مجھ سے ملا وہ کہ نہ ملتا تو بھلا تھا گلیوں میں پھرا اور نہ دیکھا کوئی معشوق</p>
<p>محبوب سے مل کر میں نکالوں گا اسے شوق حسرت سے مجھے فکر مکافات ہوئی آج</p>	

<p>ایسی کہی کہ چھا گئی اُس بے وفا پر آج          شاید کسی کے کان ہیں میری صدا پر آج          افتاد کیا پڑی ہو کسی کی حیا پر آج          وہ مسکرا رہا ہو مری التجا پر آج          ناد م ہوا میں چھوڑ کے تیرے خدا پر آج          نازاں ہوں اپنی خاطر بے مدعا پر آج</p>	<p>ناد م ہو میری طنز سے اپنی جفا پر آج          نالوں سے پار ہا ہوں میں تسکین قلب کچھ          گستاخ کہئے مجھ کو، مگر یہ نہ پوچھئے          مدت کے بعد شانِ تغافل کو زک ملی          محضر میں خوب داد ملی جو رحمت حسن کی          کچھ کہہ گئے میں غفل نہ ہوا اُس کے سامنے</p>
<p>آتش فشاں ہوئے مے نالے ضرور شوق          طائر کوئی نظر نہیں آتا ہوا پر آج</p>	
<p>ح</p>	
<p>پھٹے میں پاؤں عبث دے رہا ہو تو ناصح          کہیں وہ تجھ سے زیادہ ہیں خوش گلو ناصح          ہوا صحوں سے کہیں بڑھ کے تیری خوانصاح          جو کر سکے تو حسینوں کو زشت رو ناصح</p>	<p>جنوں میں خار ہو یہ تیری گفت گو ناصح          تری سنوں کہ میں باتیں سنوں حسینوں کی          ہٹا یا چاہنے والوں کو بد فرا جی سے          قم خدائی میں انوں تری نصیحت کو</p>
<p>بہم ہو صند تو بدل جائیں ناصحا دونوں          نہ آج سے میں بنوں شوق اور نہ تو ناصح</p>	
<p>د</p>	
<p>رہوں گا میں تو محبت سے بے قفس صیاد          نہ بہتنی کو مرے پنجرے پر کس صیاد          یہ چوسے لیتی ہیں میرے گلہاں کا رس صیاد</p>	<p>ہو پر کترنے کی ناحق تجھے ہو س صیاد          چمن سے صبر ہے جھٹک ہوا تو آنے لے          قفس میں میری طرح تیلیوں کو بھی کر بند</p>

گلوں کی یاد میں نالہ نکل گیا منہ سے خطامعات ہو دل پر نہیں ہو بس صیاد

مجھے تو یاد نہیں کچھ یہ شوق کتے ہیں  
کہ بھول کھلتے ہیں گلشن میں ہر برس صیاد

سبزہ رنگوں پر لہرائے۔ شوق کریں وہ تنگ تو پھر؟  
جھنگ کا کھانا سہل ہو، لیکن موصیں لائیں رنگ تو پھر؟  
ٹھان تولی ہو آج جھگڑ کر اس سے وعدہ لینے کی  
لیکن معشوق اور پھر بدعو کر بیٹھے وہ جنگ تو پھر؟  
رکے تو سب شہر میں ہیں، یہ گلیاں چھوڑ نہ اے وحشت  
جنگل بھی اک چیز ہو۔ لیکن مانگ اٹھوں میں سنگ تو پھر؟  
کہنے کو تو یوں ہو بہت کچھ، کہتے جب کچھ بن بھی پڑے  
عشق جتنا سہل ہو لیکن آئے اس کو ننگ تو پھر؟  
کل تو کہیں کھو آئے دل، آج اپنے آپ کو کھو بیٹھے  
یہ تو بتاؤ ایسے ہی ہیں شوق تمہارے ڈھنگ تو پھر؟

اُس نے چڑھائیں تیوریاں میرا مزا دیکھ کر  
ہاتھ مرا نہ رک سکا دامن یاد دیکھ کر  
دیکھے کیا گزرتی ہو دوسری بار دیکھ کر  
اُس کے کیس پلٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر  
صبح کو ہم اٹھا کریں روئے نگار دیکھ کر

روح کو آج ناز ہو اپنا وقار دیکھ کر  
قصہ گلہ نہ تھا مگر حشر میں جوش شوق سے  
دیکھ کے ایک بار اُنھیں دل سے تو ہاتھ دھو چکے  
آتے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو چکے  
وصل سے گریے اے خدا ہاں یہ شگون چائے

آنکھیں ہیں آسنے پہ واچاک ہوجیسے پیرین	خود وہ جنوں زدہ ہوئے اپنی بہار دیکھ کر
کعبے کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بخیر ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اب کی بہار دیکھ کر	
بھول گیا میں اپنا قتل، دامن یار دیکھ کر شرع کے پرے میں لے ڈھاکے مٹکے دم لیا خون سمجھ نہ اسے جنوں درد کے ہیں لالچی دیکھ کے دل کے داغ وزخم لایا لڑکپن بکھر گئے چاہتا ہوں کہ کم نہو لذت گرمی جنوں اپنا بنایا اُس کو آج سینے بڑے فریبے	مجھ کو بھی لطف آگیا اُس کی بہار دیکھ کر بن گئے حق پرست وہ میرا فرار دیکھ کر ٹپکی ہو آبلوں کی رال دشت کے خار دیکھ کر لینے کو وہ چل گیا نقش و نگار دیکھ کر آگ تاپتا ہوں میں تب کا اُتار دیکھ کر غیر کا نام لے دیا ایک مزار دیکھ کر
اُن کی کلی سے راستا تھے بھانے کا تھا شوق دل سے تو کیا وہ آئے ساتھ ہم دیا دیکھ کر	
ہوا ہو وصل میسر مجھے فنا ہو کر تم اٹھ کے بیٹھ نہ جاتے تو بس قیامت تھی سزا ہو، اور چڑھاؤ سراپنی چوٹی کو جدھر سنو یہی غل ہو کہ لو لگی اُن کو ہو سے باغ کو سینچوں کہ اُس کے ہاتھوں تک کیا ہو حسن نے قید آسنے کے گھر میں انھیں	کہ روح اس کے بدن سے ملی ہو اہو کر وہ رہ گئی فتاد آدم ابھی بپا ہو کر یہ اب تھارے ہی پیچھے پڑی بلا ہو کر ستم کیا ہو مری آہ نے رسا ہو کر پہونچ ہی جائیں گی کچھ پتیاں حنا ہو کر سزا کو خوب وہ پہونچے ہیں خود نا ہو کر
حرم کی راہ میں میخانہ مل گیا شاید وہ آئے شوق خدا جانے کیا سے کیا ہو	

<p>کھال بھی دستِ جنوں نے نہیں چھوڑی تن پر میں تو لیٹا ہوں وہ بیٹھے ہیں مرے مدفن پر پانوں پھیلا کے چھری لیٹ گئی گردن پر آگ اشکوں سے برستی ہو مرے دہن پر</p>	<p>کیا فقط دستِ درازی ہوئی پیرا ہن پر ضعف کے دم نہیں مجھ میں تو ادھاک کر دیں بے تکلف تھی کچھ ایسی کہ بڑے شوق کے ساتھ جس جگہ بوند گری جل کے وہیں چھید ہوا</p>
<p>مجھ کو عریاں کیا برساتے آکر لے شوق تھا فقط پسیر ہر خاک جنوں میں تن پر</p>	
<p>ہو مثل سچ کہ زبردست کا ٹھینکا سر پر اب کے کا ندھا جو بد لنا تو اُسی کے در پر خون کی رال ٹسکتی ہو ترے نشتر پر رات کو پھول جو بچھو اتے ہو تم بستر پر پڑ گیا آج تو پانی مری چشم تر پر وہ مرے دل میں ہو جاگتا اُس کے سر پر</p>	<p>روز وہ چڑھ کے برس جلتے ہیں میرے گھر پر سُن لوئے میرے جنازے کے اُٹھانے والو نوک میں کتنی ہو لذت یہ نہ پوچھ لے فصّاد صبح کو کاش مری قبر پر پھینکو ادا مین اُس کے دل پر نہوا خاک اثر رونے کا میرے اور شمع کے جلنے میں بڑا فرق یہ ہو</p>
<p>مدقوں رہتا ہو مثلِ ورقِ گل رنگیں شب کو سو جاتا ہوں شوقِ وہ جس بستر پر</p>	
<p>گھونگھروں سے حُسنِ یخ پا در رکابِ نظر یا یخ اُس کا چاند تھا یا آفتابِ نظر جل گیا جب سنج میں اُس کو کبابِ نظر عشق کا کل سے جو دل کا بیج قابِ نظر قد آدمِ خسلِ مر جاں زیر آبِ نظر</p>	<p>کا کلوں سے عارضی اُس کا شبابِ نظر یا تو بے پی یا ہو غصہ یا ترقی پر ہو حُسن دل کے لالچ سے لگا کر تیر کھینچا تھا مگر آئے تھے لینے کو دل چھپکے کہ ہو اُس گھر میں سجا وہ نہانے کو لبِ دریا گیا تو عکس سے</p>

حسن سے شاید سبق لے گا کہ اُس کے روبرو	آئینہ کھولے ہوئے اپنی کتاب آیانظر
ہجر میں اسے شوق بیداری کا عالم کیا کہیں	خواب میں بھی میری آنکھوں کو نہ خواب آ یا نظر
<p>موت آگئی اب آئے تو کیا دو گے تم آکر</p> <p>بنی ہو مری قبر ابھی در پہ نہ آنا</p> <p>بے خود ہوں تو ماؤں گانہ یوں ہوش میں آنا</p> <p>شب کو مری تربت پہ چلے بن کے حیا دار</p> <p>میں بزم محبت پہ نہ استے مروں گا</p> <p>میں تم کو مسہری پہ لٹاتا ہی رہا ہوں</p> <p>محشر میں کھڑا ہوں میں سمجھ بوجھ کے آنا</p> <p>پوری ہو وصیت تو اٹھے میرا جنازہ</p>	<p>کچھ نیند نہیں ہو کہ جبگا دو گے تم آکر</p> <p>آؤ گے تو کچھ دور ہٹا دو گے تم آکر</p> <p>مانوں گا جو دامن کی ہوا دو گے تم آکر</p> <p>بس شمع کے دشمن ہو بھجا دو گے تم آکر</p> <p>آؤ نہ کہ جینے کی سزا دو گے تم آکر</p> <p>کیا مجھ کو لحد میں نہ لٹا دو گے تم آکر</p> <p>اب لاش نہیں ہوں کہ باد دو گے تم آکر</p> <p>کیا ہو گا اگر ہاتھ لگا دو گے تم آکر</p>
اچھا ہو اگر شوق کی میت پہ نہ آؤ	سوتے ہوئے فتنے کو جگا دو گے تم آکر
<p>آنکھوں میں شکل جاناں گھبرائی ہو جو آکر</p> <p>یوں ہی پہاڑ کاٹوں ایسا شری نہیں میں</p> <p>وحشت میں لے خداوے ہاتھوں کو زور اتنا</p> <p>حاصل ہوئی یہ عزت مجھ کو تھک گھر میں</p> <p>عاشق سمجھ گیا وہ اب آئی میری شامت</p> <p>ایسا ہوں اُس کے ڈر سے ڈوبا ہوا عرق میں</p>	<p>بھلا رہی ہیں پلکیں چٹکی ججبا بجا کہ</p> <p>لڑکوں کو بانٹتا ہوں پتھر دباں سے لا کر</p> <p>پھینک آؤں دور گھر سے دیوار کو اٹھا کر</p> <p>جو میرے بعد آیا بیٹھا مجھے ہٹا کر</p> <p>دل کو سنبھالنا تھا اُس کی نظر چپا کر</p> <p>آیا ہوں میں کہیں سے گویا ابھی نہا کر</p>

<p>اؤں گامیں ابھی تو آخریاں سے جا کر وعدہ کرو تم اُس سے دو چار دن بڑھا کر</p>	<p>جائے کو کہہ کے ناعق دوڑاتے ہو مجھے تم کیا ہو جو حشر کے دن نکلے وفا کی صورت</p>
<p>کہے یہ کوئی اُن سے سنتے ہیں شوق ادبچا باتیں تم اُن سے کرنا منہ کان سے ملا کر</p>	
<p>دونوں شے ہوئے ہیں برابر کی جنگ پے چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں پتنگ پے گہرا چڑھا یا رنگ رُبخ نیم رنگ پے مجھ کو اٹھا کے پھینک دیا ہو خدنگ پے غصہ چڑھا ہوا ہو تمہارے پتنگ پے سر کو پٹک نہ آؤں کسی در کے سنگ پے</p>	<p>ہم بھی ہیں ولولوں پہ جو وہ ہیں اُمنگ پے وہ سو رہے ہیں اور پتنگے سمجھ کے شمع غصے نے تیرے حسن میں پیدا کیا یہ عیب پچکلی میں ہو خدنگ ابھی اور شوق نے شک ہو کہ تم گراؤ گے خط باندھ کر کہیں ان بد دماغیوں نے سٹری کر دیا مجھے</p>
<p>دل دور سے دکھا کے پھروں گھر کی منت شوق یوں رفتہ رفتہ لاؤں لے لپے ڈھنگ پے</p>	
<p>میں لگا ہوا ہو ہمارے مکان پر ہم نے چڑھا دیا ہو تمہاری زبان پر ہو فیصلہ کا حصر انہیں کے بیان پر در پر کبھی نظر ہو کبھی پاس بیان پر کتنی ہو کچھ پہنچ کے نویر آسمان پر کیا حاشیہ چڑھا ہو مری داستان پر</p>	<p>دیکھی یہ سیر کہیں کے الفت میں جان پر پوری ہوئی ہو عشق کی منت کہ اپنا نام ایسی نظر ملائی کہ بولائیں حشر میں دل پڑ گیا کشاکش اُمید و بیم میں راہنی کرو تم اب بھی مجھے در نہ میری آہ سمجھی گئی جنوں کی زلزل سرگزشت عشق</p>
<p>اس رشک کے لکھانہ کبھی میں شوق خط</p>	

	اُسے گا اُس کا نام قلم کی زبان پر	
<p>آج تو تم اپنی صورت سے بھی ہو کچھ خوب تر زندگی محبوب ہو اور موت ہو محبوب تر لوٹتی ہیں اُس پر آنکھیں ہوتی ہو جو دُوب تر اور سوچو اب کوئی طرزِ کُشش مرغوب تر</p>		<p>بن سنور کر ہو گئے محبوب سے محبوب تر پہلے تو ایسا نہ تھا اب تیرے عجب حسن ہیں سبزہ رنگوں کی بہا حسن ہو نظروں کی جان تم کھینچے جتنے مری رغبت بھی اتنی ہی بڑھی</p>
	<p>اُس نے تو سرمہ لگایا اور میں سمجھا یہ شوق میری شکلِ نزع پر ہیں دیدہ محبوب تر</p>	
<p>دنیا سے میں باز آیا، چلا جاؤں کہیں اور جس گھر میں وہ رہتا ہو پڑے ہونگے وہیں اور دنیا کی زمیں سے ہو مرے گھر کی زمیں اور چاہوں گا تمہیں، تار کے دو چار حسیں اور چپ رہ کہ ابھی تو مجھے رہنا ہی ہیں اور آج اور ہو اُس دن نظر آؤ گے تمہیں اور</p>		<p>جھگڑوں کے سوا اس سے کچھ امید نہیں اور کم ہاتھ لگے ہیں ابھی ٹکڑے مرے دل کے کم محبت میں کانٹوں کے سوا خاک نہیں ہو بدلوں کا ضرور اُس کو وفا جس میں نہ ہوگی چلائی زبان، اُس کی گلی میں تو میں بولا امید وفا کس سے شباب آنے پر رکھوں</p>
	<p>بُٹ خانے سے فرصت نہیں پاتی یہیں شوق مسجد کو میں جاؤں جو ملے ایک جہیں اور</p>	
<p>افسوس ہو لے دل تری کم حوصلگی پر ہو سو میں حسیں ایک تو پڑتی ہو اُسی پر مُدت سے مٹے بیٹھے ہیں ہم بے ادبی پر آمادہ کیا ہو مجھے راحت طلبی پر</p>		<p>بوچھا رہو بیدار کے شکووں کی کسی پر ہو قدر شناس اتنی مری چشمِ تنہا دامنِ نظر آئے تو کسی کا کہ گلی میں دیوار ہی کو گھر میں نہ رکھ تو کہ اسی نے</p>



کیوں کو سننے پڑتے ہیں مری بد نگہی پر ناحق ہو مسرت کا گماں میری ہنسی پر	بے پردگی حُسن ہو الزام کے قابل اس کو بھی سمجھ لو کہ اک اندازِ جنوں ہو
آنے کی ضرورت ہی اہل کو نہیں عشق ہو مطمئن اتنی وہ مری بے خبری پر	
آنکھیں تری دونوں ہیں کمر بستہ ستم پر اک نقشِ جبین ہو ترے ہفتش قدم پر اک لطفِ نیامتا ہو ہر عہدِ ستم پر قبضہ ترے کشتوں نے کیا ملکِ عدم پر	سُرے سے بلا کوئی ضرور آئے گی ہم پر گزرا ہو گلی سے کوئی کرتا ہوا سجدے تو عذر کا خوگر ہو تو میں خوش ہوں ستم سے روجوں میں بڑھا عشق سے یہ زور کہ آخر
اے شوق کوئی آ کے مرے دل کی خبر لے کیا آہ میں ہو آج کہ بن جاتی ہو دم پر	
مانوں نہ حشر میں ترے منہ پر کے بغیر ظاہر ہوا کہنے سے بڑھ کر کے بغیر پٹا میں حالتِ دلِ مضطر کے بغیر کھولے گی راز یہ سرِ حشر کے بغیر تسکینِ دل ہوئی نہ مکرر کے بغیر برسوں سے پھر رہی ہو زباں پر کہے بغیر کوئی جواب ہی نہیں کیونکر کے بغیر جتنی نہیں ہو بات ہی بہتر کے بغیر لیکن نہ رہ سکا کوئی مجھ پر کے بغیر	فریاد اور تجھ کو ستمگر کے بغیر دیکھو یہ رنگِ رخ کا شگوفہ کہ میر عشق منہ دیکھتا ہی رہ گیا کہنے کو جب گیا اکپڑ و مری زبان تو صورت سے ہوشیار ہسکلا کے آج سینے کہا اُس سے اپنا شوق سننے کو تم کو تو مرے دل کی ایک بات کرتا ہو ہر سوالِ پُچھت کی مشق وہ مشوق ہو تو کتنا ہی بدتر ہو اُس کا جور مانا کہ دل شکن تھیں سرِ نرم پھبتیاں

میں یہ سمجھ گیا کہ وہ گھر میں نہیں ہے آج	دریاں نے خود ہی کھول دیا در کے بغیر
کیا کیا کے ہیں شعر حسینوں کے وصف میں	کیا شوق ہو گیا ہے سخنور کے بغیر
بعد کو ڈالی ہو نظر میں تیرے شباب پر بوجھ سے بے عرق ہوئی اُن کی جبین نازک آج مان رہا ہوں خود کہ میں تم سے شکست کھا گیا چھو لیاد امن اُن کا آج اس پہ وہ کاٹے ہیں ہاتھ	مشقِ نظارہ پہلے کی صفحہ آفتاب پر رنگ کچھ اس قدر چڑھا چہرہ پُختاب پر شوخِ حسن کو ہر فوقِ عشق کے اضطراب پر عذرِ جنوں نہ چل سکا جرم کے ارتکاب پر
خواب سے اٹھ کر شوق اُن کی ادا یہ بول ٹھی	صدقے ہزار بیچ و تاب کا کل نیم تاب پر
صیاد کاٹنے پہ ہے قینچی منگاکے پر باندھے ہوئے ہے ایسی ہوا آہ آتشیں تو بندہ خدا ہے تو صیاد انھیں نہ نوح پھرتے ہیں یوں زمیں پہ لئے ہم کو دلوں پتھر پہ سر فقیر کہاں تک صرے رہیں شُل شُل کے کیوں یہ کرتے ہیں صیاد کو خفا آبادہ چھپ کے اور فلک کو ہر اتنی ضد میر جنوں ہی کیا ہو شگفتہ بہار سے	لے جا لیسیم تو ہی چمن تک اُڑا کے پر طاؤر نکلتے ہیں مرے گھر سے بچا کے پر ظالم! دے ہوئے ہیں یہ تیرے خدا کے پر جیسے اڑائیں مرغ کو اوپر ہوا کے پر تکیہ بناتے ایک جو ملتے ہمارے پر خواہاں ہیں کیا قفس میں ہماری قضا کے پر قدرت جو ہو تو شب کو اڑائے لگا کے پر بلبل بھی گل کی شاخ پہ بیٹھی پھلا کے پر
موسے مرہ حسینوں کی آنکھوں پہ ہیں کہ شوق	بیٹھے ہیں مرغ پر کے برابر جا کے پر

<p>اے وصل کی شب صبح کا ڈرجائے تو کیونکر میں ناز کو کتنا نہیں، لیکن یہ بتا دو دل اور کھلونے میں بڑا فرق ہو۔ لیکن گھونگر ہیں کہ تار یک کنوئیں راہ نظر میں ہو جاتی ہو ہر روز ترقی سے نئی شکل ہو رات خطا پوش گردہ تو ہیں رد پوش تم دونوں ادائیں مجھے دکھلاؤ کہ کوئی یوں کتنا ہوں درپردہ بستم کو میں اُس سے</p>	<p>ہر پھر کے جو تو ہی مر گھر گئے تو کیونکر وہ جس کو خدا احسن وہ اترائے تو کیونکر نادان ہو صندی کوئی سمجھائے تو کیونکر دل ڈھونڈ کے زلفوں سے کوئی لائے تو کیونکر تصویر وہ اس حُسن پہ کھنچو اے تو کیونکر موقع جو خطاؤں کا کوئی پاسے تو کیونکر شرمائے تو کیونکر جو نہ شرمائے تو کیونکر یتوری جو چڑھی ہو یہ اتر جائے تو کیونکر</p>
--	---

وعدہ کیا تو فکر سے جیلے کی ہو اسے شوق  
اور اپنے کے پر کوئی پھپھٹائے تو کیونکر

گر شمع لاکھوں، ادائیں لاکھوں، میں اُن کو پہچان پاؤں کیونکر  
اُڑا لیا دل کسی نے لیکن وہ کون ہو؟ یہ بتاؤں کیونکر  
جو اُسے غصہ تھیں تو آئے، یہ دل کے آنے کا ماہر ہو  
جو چاہے دل تو میں آؤں، لیکن نہ چاہے دل تو میں جاؤں کیونکر  
وہ میری ہیبت یہ ہنس رہا تھا۔ گلہ کیا تو بگڑ کے بولا  
ہنسی جو ضد کر کے لوٹ جائے تو میں لبوں سے ہٹاؤں کیونکر  
تم اپنی جانب نہ کچھ سمجھنا۔ ہو صرف اک بات اُسے بتا دو  
کہ سخت مشکل ہو جس کا پانا، اُسے جو پاؤں تو پاؤں کیونکر  
جو مجھ کو ملتا مرا مقدر تو شوق اُس سے یہ پوچھتا میں

نہ ہونے دوں کس طرح پرایا اُسے میں اپنا بناؤں کیونکر	
تنگی جا سے زمیں ساری ہو گویا اک انار کیوں نہ سودائی ہوں لوگوں کے دماغ اُس ناف سے تم نہ آئے اور ہو جیسے سفید سی طاق کی تو نہ جا باہر کہ تیرا حسن وہ صیبا دہو	مثل دانوں کے بھرے ہیں تیرے کشتے بے شمار ہر گرج جس زلف کی ہونا فہ مشک ستار یوں ہوا صرف تجھ پر چشم انتظار جس کے پاس آتا ہو خود شوق اسیری کے شکار
شوق مجھ کو کیا ضرورت ہو جنوں میں شست کی خود ہوں اپنے رنگٹوں سے ایک نخل خلد	
شیریں سخن چاہی تو بگڑا یہ سنا کر محفل سے اٹھاتے ہو مگر مجھ میں کہاں ہو تضحیک مکر کا ارادہ ہو کہ اُس نے تنہائی کے قیدی ہیں کہ ہیں شرم کے پابند	طوطی کہیں مل جائے تو پا لو اُسے جا کر جان اتنی کہ میں جسم کو لے جاؤں اٹھا کر پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر چوری کی سزا پاگے وہ منہ کو چرا کر
تقدیر ہو اُلٹی تو یہ تدبیر ہو اے شوق ملنے کے عوض اُس سے نہ ملنے کی دعا کر	
ز	
طوطی سے نہ نکلی جو اس انداز کی آواز میں لاکھ کہوں ایک نہیں سنتا ہو ظالم تو بات کرے کان میں اور دل پہ لگے تیر دیکھے نہ تو کس طرح کر دل شکل سے واقف	طوطے سے اڑے سن کے تری ناز کی آواز کانوں میں بھرے بیٹھا ہو غماز کی آواز ہو تجھ میں نئی قسم کے عجاز کی آواز زنگت میں نہیں ہوتی ہو پرواز کی آواز
اے شوق مرے گھر میں فقط فوجہ غم ہو	

ناساز ہو گا توں کوہیاں سا زکی آواز

س

کاش جل آئے کہ اب اٹھتا نہیں زلفِ نفس  
اس قدر دنیا کے جھگڑوں سے ہوا شوقِ گرینہ  
تشنہ کامی نے کیا ہو بند راہِ حلق کو  
جا کے کوئی اُن کو دے آئے مرا اتنا پیام  
بددماغی سے گراں ہو مجھ پہ آوازِ نفس  
نفس خود ہو گیا ہوا بالِ پروازِ نفس  
کس طرح انجام تک پہنچے گا آغازِ نفس  
ہچکیاں اب ہو چلی ہیں رخنہ اندازِ نفس

زندگی کا سلسلہ جو کچھ تھا وہ کچھ بھی نہ تھا  
بعد مرنے کے کھلا اے شوق یہ رازِ نفس

دل کہاں باقی رہا ہو ہم سے بیچاروں کے پاس  
یہ تشفی کم نہیں ہو کچھ غریبوں کے لئے  
یا الٹی عفو کر دے تو حسینوں کے ستم  
گھر میں ہو وہ بے مروت اور باہر کچھ غریب  
اُس کے لڑے ہوں تو ہوں شاید تم گاروں کے پاس  
پوچھ لیتے ہیں وہ اکثر آسے بیماروں کے پاس  
کیا نہ امت کے سوا ہو ان گنہگاروں کے پاس  
بیٹھے ہیں تھامے ہوئے سر اُس کی دیواروں کے پاس

دیکھ کر دل اور جگر میرا وہ یہ کہہ کر رہے  
کیا بھٹاتے ہو مجھے اے شوق انگاروں کے پاس

ش

دارِ فکلی عشق میں باقی نہ رہے ہوش  
کافی نہیں دکانِ ترے لطفِ سخن کو  
ہستی مری مجھ کو ہوئی اک خوابِ فراموش  
پیدا نہ ہوا جیستیں ہو کر ہم تن گوش

<p>میں دل میں ترے اور ہر دل تجھ سے ہم بخش          جتنا شب کا کل سے ہو صبح بنا گوش          میں تجھ سے جدا اور فرشتے تھے ہر دوش          ہو جاتی ہو ہر شے کے سگ سے سیہ پوش</p>	<p>ٹھہرایا غلط یوں گلہ ہجر کو اُس نے          ہر فاصلہ شام و سحر وصل میں اتنا          کر سکتی نہیں غیرتِ عشق اس کا تھل          ماقم کی علامت میں بنا سر سے قدم تک</p>
<p>میں چپ ہوں جو لے شوق تو یہ ضبط ہو در          سو شکوئے خموشی میں لئے ہیں اجا موش</p>	
ط	
<p>مجھ پر جھابجا۔ ترا عذرِ جفا غلط          یعنی تمہارا حیلہ خوفِ خدا غلط          نالہ مرار سا بھی ہوا تو ہوا غلط          ٹھہرا تمہارے عہد میں لفظِ قضا غلط</p>	<p>غلام سے مینے عشق کیا اور کیا غلط          ہمتِ ستم کی فرطِ نزاکت سے پست ہو          لائل کیا ہو اُس کو تغافل سے جو پر          مینے بنایا لفظِ ادا ہر کتاب میں</p>
<p>لے کر چلا ہوں اُس کے گھر میں یہ شوق          دیکھوں گلہ صحیح ٹھہرتا ہو یا غلط</p>	
غ	
<p>وہ سڑی ہو کج کل ہو بے جنوں جس کا داغ          دا ہوا ہر غنچہ گل صورتِ مفتِ ازراغ          داغ جس دل میں نہیں گویا وہ گھر ہو بے چراغ</p>	<p>کہہ رہی ہیں یہ زبانِ برگ سے گھاسے باغ          بے ترے گلزار نے دیکھا ہو کیا روزِ سیاہ          عشق کی سرگرمیاں ہیں وفقِ نرمِ حیات</p>

ہیں یہی ناخن تو حاصل ہی رہے گا لطفِ نغم	عمر بھر کے واسطے کافی ہو مجھ کو ایک ارغ
جسم پر دیکھے جنوں کے داغ تو بولادہ شون	خیر سے لے شوق تم تو آج کل ہو بلوغِ باغ
<b>ف</b>	
سن کے کچھ شایید وہ آنکھیں مرے گھر کی طرف عشق بازی کا بڑا ہو میں منافق ہو گیا تم نہ آئے شب کو تو پٹی کے نیچے بیٹھ کر مر رہا ہوں میں گرا ب بھی چھپا آنکھوں سے وہ دل میں کچھ سمجھا کہ وہ کہتا مجھ سے روزِ شمر کس قدر تیرا ادب ہو یہ مرے گھر سے سمجھ	سر اٹھا کر دیکھتا ہوں نزع میں در کی طرف لب پشت کوہ اور دل ہو اُس شکر کی طرف صبح تک دیکھا کیا میں اپنے بستر کی طرف پاس آیا بھی تو بیٹھا ہو مرے سر کی طرف میرے گھر آؤ کہاں جاتے ہو عشر کی طرف پشت ہو کبھی کی جانب ترے گھر کی طرف
اُس کا خط لایا جو قاصد تو بڑھا اور دستِ شوق ہاتھ بیعت کو بڑھے جیسے پیہر کی طرف	
روح اُٹھ تھی پس مرگ اس قدر تیری طرف پائنسی آکر ادب تو دیکھ لے تربت میں بھی میری تیری قسمتوں میں بٹ گیا زنگِ جہاں کیا ترے پہلو میں بیٹھوں لے کے خوفِ موتِ بڑ	خلد کی جانب قدم تھے اور نظر تیری طرف الاشس پٹا کھائے اور ہو جاے سحر تیری طرف شام میری سمت رہتی ہو سحر تیری طرف یا تو دل تیری طرف ہو یا جگر تیری طرف
شوق بیٹھا ہو تری چوکھٹ پہ دل تھامے ہو رحم کے قابل ہو جس کا گزر تیری طرف	

<p>LIBRARY Date..... MUSLIM UNIVERSITY</p>	ق	
<p>ہاتھ پتھر کے تلے ہم نے دبا یا ناحق مجھ پہ الزام وہ رکھتے ہیں خدا یا ناحق یوں گھٹانا تھا تو پھر دل کو بڑھایا ناحق مفت پس جانے کو دل بیچ میں آیا ناحق</p>		<p>ہو گئی چوک دل اُس بُبت سے لگایا ناحق کس دن آیا تھا ترے گھر میں تبوں سے پھر کر کر کے خاطر مری کیوں حوصلہ افزائی کی اُس کی آنکھوں سے جوڑ بیٹھی تھیں آنکھیں میری</p>
	<p>کہیں ایسا نہ ہو صرف اُس کو کرے اور پڑے شوق انداز وفا اُس کو سکھایا ناحق</p>	
	ک	
<p>وہ پہونچا پند رہ برسوں میں بچپن سے جوانی تک تھیں اللہ پہونچائے حیاتِ جاودانی تک چھری ایسی نکالی ہو نہیں اوجس میں پانی تک ہوس کو نقشِ دل سے وہ لاتی نقشِ ثانی تک سب کم زوریاں ہیں میرے زورِ ناتوانی تک اڑکپن ہی میں پہونچائے اُسے تو جوانی تک</p>		<p>ہو کاہل کیا یہاں پہونچے گا میری زندگانی تک چھوڑا یا جان لے کر تم نے مجھ کو ہجر کے غم سے کر دگے سیر کیا تم تشنہ کا مانِ محبت کو تمھارے عہد تک رہتی زلیخا تو خجل ہو کر نہ آہیں کھینچ سکتا ہوں نہ اُس کو کھینچ سکتا ہوں ترسنے کی مصیبت کب تک اے اللہ جھیلوں میں</p>
	<p>ہو روزِ شوق ایک دھجکٹے زندگی بھر کے خدا بیٹھا ہے گا کیا تمھاری قصہ خوانی تک</p>	
<p>نہ پہونچے آہ جس کی ضعف سے خود اُس کے کانوں تک</p>		<p>وہ پہونچائے اُسے کیونکر سینوں کے مکانوں تک</p>



<p>میں کچھ کہتا نہیں لیکن بہت کچھ خلق کہتی ہو          دلوں کو وہ کہیں پامال کر ڈالیں نہ غصے میں          تھیں محفل میں دروں کی طرح مجھ سے بھی ملنا تھا          عین عشق مل کر سیکڑوں فتنے اٹھاتے ہیں          ترے بیمار کی حالت نے کیا اچھی ترقی کی</p>	<p>نموشی میری پہونچی شہر والوں کی بانوں تک          ابھی تک نیرازیت ہو ان کی صرف جانوں تک          جو تم شرما کے جھپٹے بات پہونچی بدگمانوں تک          اتنی تو ہوسپنے دے نہ ان کو نہ جو انوں تک          طیبوں سے گزر کر پہونچی ہو اپنے حو خانوں تک</p>
<p>اگلیں اس طرح رو صیں شوق اپنے اپنے مرکز کو          پہونچ جاتی ہیں چڑیاں اُس کے جیسے آستانوں تک</p>	
<p>گ</p>	
<p>دل جو ذکر لیلی و معنوں سے بہلاتے ہیں لوگ          اور تیرے کوچہ گردوں کو کہاں رو بہت نصیب          بڑھ کے گانے سے مزے کی ہیں تمھاری گالیاں          حُسن کو وہ جس عجیب تو میں سمجھوں ان کی بات          قحط سے بالکل نڈر ہو تیرے دیوانوں کا شہر          جان ہی لے لی تو ناکافی رہی پاداش عشق          اور کیا ہو تیرے مفلس چاہنے والوں کے پاس          اُس کے ساتھ اُس کے درو دیو اسے بھی عشق ہو</p>	<p>سامنے تم سامنے نہیں دور کیوں جاتے ہیں لوگ          دھوپ سے کچھ اپنے چہروں پر چمکتے ہیں لوگ          شہر بھر سے ان کو سُننے کے لئے آتے ہیں لوگ          خود سمجھتے ہی نہیں اور مجھ کو سمجھاتے ہیں لوگ          کیا وہاں غلے کا غم پھر جہاں کھاتے ہیں لوگ          یہ تو کم ہو جرم سے جتنی سزا پاتے ہیں لوگ          تجھ کو دیتے ہیں جتنی زندگی لاتے ہیں لوگ          گھر میں گھسنے بھی نہیں پاتے لگ جاتے ہیں لوگ</p>
<p>دیکھنا شوخی کہ وہ بولا چھپا کر منہ کو شوق          اب میں دیکھوں ل کو کس صورت سے بہلاتے ہیں لوگ</p>	

<p>جان آگئی اور اس دل صبر آزمائے تنگ  سور بار ہو چکا ہوں میں خوفِ خدا سے تنگ  تم ہو ہوؤں سے تنگ تو میں ہوں حیل سے تنگ  وہ کیوں نہوں مرے دل زود آشنائے تنگ  بہرے بنے ہیں ہو کے میری حد سے تنگ  اتنا ہوا ہوں کوششِ ہر دم عا سے تنگ</p>	<p>شاکی نہیں یہ گرچہ ہو تیری جفا سے تنگ  ممکن ہو ابھی وصل تو ممکن نہ ہو سکا  خلوتِ سنوتی کاشش کہ دونو پہنٹ گئی  گھڑیوں میں چاہتا ہو یہ برسوں کے ربط کو  میں نے کیا تمام گداؤں کو بے نصیب  یہ مدد عا ہو اب کہ میں بے مدد عا بنوں</p>
<p>وہ ہونڈھوں کہاں کہاں سے لکھنؤ ہو شوق  اتنا وسیع کیوں ہو یہ ہوتا بلا سے تنگ</p>	
<p>ل</p>	
<p>اپنے آگے وہ نہیں گنتے کسی کو آج کل  جھانک کر وہ دیکھ بیٹے ہیں گلی کو آج کل  جا رہے ہیں ہم دیارِ بے کسی کو آج کل  یاد کرتی ہو تمنا چھوڑی کسی کو آج کل  منہ مرا ڈھونڈھے نہیں ملتا ہنسی کو آج کل  زندگانی کا مزہ ہو جاں کنی کو آج کل</p>	<p>دے رہی ہو شہِ جوانی خود سری کو آج کل  حسنِ اب پر عشق کا جو پاکہ دن میں لاکھ بار  ملنے والے چھوڑتے جاتے ہیں کج رو جان کو  جس سنگرنے کیا لاکھوں تنناؤں کا غول  کھوکے حیرت نے کیا مجھ کو خوشی سے ناامید  مرنے والوں کا تماشا دیکھتے پھرتے ہیں وہ</p>
<p>عاشقِ روئے کتابی ہیں کہ شوقِ اشعار ہیں  بھرتے ہیں رنگِ جنابِ مصحفی کو آج کل</p>	

م

لیتے تھے ہم رند اسی کا ڈرتے ڈرتے کل تک نام  
ان کی الٹی سمت تو دیکھو لوگ بھی کیا دیتے ہیں  
عام نصیحت ناصح کی تھی لے لی اپنے سزا حق  
باتوں باتوں تو نے اُس کا نام لیا سو بار بھی

آج نہیں مچنسب اب ہو اُترا شمعِ مردک نام  
نغمہ ہو یہ میرے جنوں کا جس کا رکھا ہو جھک نام  
جوش میرا کرے بیٹھائیں اُس ظالم کا اچا ہک نام  
ایک نہ ماؤں میں لے ناصح تو جیتا ہو بے شک نام

کتے سُنئے جھوٹی شہرت شوق ہوئی ہو دنیا میں  
جس کو قسمت سمجھا میں اُس کا ہو کالک نام

جی بھر کے عاشقی میں برباد ہو چکے ہم  
جو حال شمع کا ہو وہ حال ہو ہمارا  
سو بج کو لے قیامت کچھ دیر گرم رکھ تو  
وحشت میں تیرے گھر سے ہو بچنے نہ اپنے گھر تک  
فرقت میں شب نہ آئے وقت اُس کا ہو کا ضائع  
دیکھو جنوں کہ گھر کب جنگل میں یاد آیا

لے لے کے ایک دل تھا اُس کو بھی کھو چکے ہم  
جتنے تھے ہم میں آنسو جل جل کے رو چکے ہم  
دامن ذرا سکھالیں جس کو بھگ چکے ہم  
تیرے ہی جب نہیں ہیں تو اپنے ہو چکے ہم  
بے چینیاں یہی ہیں تو آج سو چکے ہم  
تو لوں میں جب ہزاروں کانٹے چھو چکے ہم

آنکھیں ملا کے اُس سے امید زندہ گی کیا  
اے شوق اپنے حق میں بس لب تو بوجھ چکے ہم

اُس کی آنکھیں دیکھ کر ایسے ہوئے بیمار ہم  
ایک دل کا عشق تیرے حُسن کو کافی نہیں  
نُسخ ہوا کا اُس کے گھر کی سمت شاید ہو کبھی

قبر کا مُنہ جھانک آئے ہیں ہزاروں بار ہم  
کاش اس دنیا میں آتے لے کے دن و چار ہم  
آہ کرنے اپنے گھر بیٹھے سر دیوار ہم

کام و حشت کا نہیں چلتا ہو گھر سے لے جنوں پوچھنے آئے ہمارا حال سو سو بار وہ جائیں محنتوں میں سو دھکے جاں ہیں عشق کے	اب تو جنگل تک بڑھائیں اپنا کاروبار ہم لئے ہی اچھے رہے جتنے ہوئے بیمار ہم گھر میں بیٹھے ہیں جوانی کے لئے بے کار ہم
فرض کر لیں کچھ نہ ہونا ہر تپا کے لئے شوق کیا آسان ہو سمجھے جسے دشوار ہم	
کھلے گارا زمری جان غم کو ٹالو لم اجل تو دیر سے آئی ہو لیکن آنکھوں نے پلٹ کے آؤں نفس کی طرح اُسی دم پھر میں ذکر غیر سنو کیوں اگر تکلف ہو میں ناتواں ہوں یہ تھمتا نہیں مرے تھامے میں بزم غیر میں آتا ہی کیوں - مگر آیا چلا جو لڑکے تو اٹھا چلا میں رستے بھر دل اُس کے سامنے لے جاؤ ایک ناصح	نہ رو و اب مرے مرنے پہ خاک ڈالو تم پڑائی جان اس امید پر کہ آلو تم ہزار بار جو گھر سے مجھے نکالو تم ضرور کیا کہ مجھے راز داں بنا لو تم بڑھا کے ہاتھ مراد دل ذرا سنبھالو تم کہ مجھ کو دیکھ کے جھپو تو منہ چھپالو تم خیال یہ تھا کہ شاید مجھے بلالو تم سلام جھک کے کروں میں جو پھر بچالو تم
کڑی ہو چٹ محبت کی روؤ گے اسے شوق یہ سہم نہیں ہو کہ چپکے سے اس کو کھا لو تم	
یا تو مجھ سے بدگماں ہو یا تو شرماتے ہو تم میں بھی بن کر با وفا پاتا ہوں اتنا ہی مزہ نور کی کثرت سے شب کو چھپ نہیں سکتا ہو تم سچ جو کہنا ہو تو وعدے کے لئے کافی ہو ہاں	کہتے کہتے کچھ زباں اپنی دبا جاتے ہو تم مجھ سے بن کر بے وفا جتنا مزہ پاتے ہو تم بول اُٹھتا ہو گھر اُس کا جس کے گھر جاتے ہو تم اور شک بڑھتا ہو قسمیں جس قدر کھاتے ہو تم

<p>انتظارِ شر ہو گیا تھا را انتظار مجھ سے سب کہتے ہیں یہ آنسو ہیں یا چنگاریا</p>	<p>عمر گزری ہو یہی سنتے کہ اب آتے ہو تم اب برساتا ہو پانی آگ برساتے ہو تم</p>
<p>ہو یہی رونا تو پھلی بن کے دریا میں رہو جس کے گھر جلتے ہوئے شوق اُس کا گھر ڈھاتے ہو تم</p>	
<p>ظالم کی جفا کم نہ مرادِ جگر کم کچھ شانِ خدائی کی نہ گھٹ جائے الہی ہیں داغِ ہزاروں جگر و دل فقط ایک ایک نازک ہیں تو ہیں دل کا لہو آج بہا دوں میں تیرے بچتا ہوں تو کہتا ہو وہ ہنس کر جو وصل میں تھی بھری وہ چال نہیں ہو تم رخ نہ دکھاؤ مجھے۔ تم قد نہ دکھاؤ</p>	<p>ہو لاگ برابر کی اُدھر کم نہ اُدھر کم شب بھر کی ہو جائے اگر چار پہر کم گلِ نخلِ تنائیں زیادہ ہیں شمر کم مکن ہو کہ بے جائیں وہ ہو وزن اگر کم دڑتے ہو کہ ہو جائے گا تھوڑا سا جگر کم دیتا ہو نفس اب مجھے جینے کی خبر کم گلزارِ جہاں میں ہیں نہ گل کم نہ شجر کم</p>
<p>مکن ہو کہ اس چال سے گہرا نہ ہو پردہ اُن سے یہ کہو۔ شوق کو آتا ہو نظر کم</p>	
<p>کاہے کو سمجھ بوجھ کے آتے مرے گھر تم آئیے کا مشتاق ہوا محسنِ جوانی چھپ کر بھی کہیں جاؤ تو کھل جاتا ہو پردہ آگ اپنے پرانے کی سمجھ کچھ نہیں رکھتی آئیے میں ہو لطفِ نظارے کا زیادہ بدخوسہی۔ نازک ہو تو شب ہوگی نہ ضائع</p>	<p>کیا بھول کے رستا نکل آئے ہو اُدھر تم اب وقت وہ آیا ہو کہ لو اپنی خبر تم اک چاند نکلتا ہو نکلتے ہو جدھر تم بیٹھو نہ مری جان جدھر دل ہو اُدھر تم کچھ دیر کو لے لو مری آنکھوں سے نظر تم اتنے تو نہیں ہو کہ لڑو چار پہر تم</p>

<p>کیا میل ہو دونوں میں جو آہیں تلف ہوں          ملنے کو جو آئے ہو تو آنسو مرے پونچھو          کاشس اپنے خدا سے مجھے دلو اور اثر تم          اونچ میں سیلاب اُدھر میں ہوں اُدھر تم</p>	
<p>اُنہ شوق کی جانب سے جو پیرے ہوئے بیٹھے          پہچان گئے آج محبت کی نظر تم</p>	
<p>دیکھ کر دونوں کی شکلیں کرچکے ہیں غور ہم          کیا خصل ڈالنا زاکت نے ہمارے لطف میں          ایک چرخِ فتنہ گر کا دور کس گنتی میں ہو          جی چرائیں گر بلائے اے اجل اللہ بھی</p>	<p>ایک سا پنچے کے ڈھلے دونوں ہیں مجنوں اور ہم          تم میں اتنے کب میں جتنے چاہتے ہیں جو ہم          جھیلے بیٹھے ہیں جنوں میں سر کے صدا دور ہم          اہں۔ بلائے وہ تو جائیں اُس کے مگر فی الفور ہم</p>
<p>اگر جنوں ہم سے کہیں ملتا مجسم ہو کے شوق          تو سکھا دیتے اُسے اپنے جنوں کا طور ہم</p>	
<p>اپنے سر کس لئے الزام جفا رکھو تم          کیا ضرورت ہو یہاں سحرِ زباں بندی کی          شہرتِ حسن بھی ہو دل بھی تمہارا پہلے          دل مرا تم سے ملا ہو تو کہاں کا مشر          مجھ کو دُور سے جو اٹھانا ہو تو سامان کے ساتھ          میں نے قبر اپنی زمین ہی کے برابر رکھی</p>	<p>میں تو کہتا ہوں جوانی کو چھپا رکھو تم          نگہِ ناز کو محشر پہ اٹھا رکھو تم          ہم سے دو چار کو دیو انہ بنا رکھو تم          چاہو لے جا کے ابھی پیشِ خدا رکھو تم          میرے احباب کو پہلے سے بلار رکھو تم          بھولے چو کے کبھی شاید کف پار رکھو تم</p>
<p>حشر میں غم کی شہادت کو ضرورت ہوگی          شوق کچھ خوں ابھی آنکھوں میں بچا رکھو تم</p>	
<p>نہ آئے تم اور اکیلے گھر میں سنا محبت کی پاچکے ہم          نہ ایک ہنستا بھلا نہ روتا۔ یہ ہجر میں آڑ پاچکے ہم</p>	

<p>بہت جناب اُسی گلی سے اُٹھے ہیں جن کو اُٹھا چکے ہم          سمجھ کے عاشق ہیں شفی وہ دے چکے اور پا چکے ہم          ہزار کئے سے بڑھ کے یہ کہ اپنی صورت کھا چکے ہم          بدن پر تھے جلتے زخم اُن کو کبھی میں چھپا چکے ہم          ملا تھا دل صرف ایک ہم کو سو ایک بت پر چھپا چکے ہم</p>	<p>جو شوق اُٹھانے کی بڑھ گئی ہو تو سہل ہے ہم کو دل اُٹھانا          عبت ہو اُمیدِ رحم اُن سے کہ وہ تو معشوق بن کے بیٹھے          کہا خموشی نے حال اُن سے تو رنگے اُڑے دی شہاد          ڈریں نہ الزامِ قتل سے وہ - ثبوت سب ہو چکا ہو غائب          ہزار بت ہیں خوبصورت گردِ دل تے لیکر کہاں سے</p>
<p>ہوا جو لے شوق آج حاصل ہی تخلص کا مدعا تھا          غزل شنائی جو آج اُس کو تو شوق اپنا جتا چکے ہم</p>	
<p>یہ طنز پر پھر کہ عشق غلط یہ کہتے ہو کیوں مرتے ہو تم          کہاں کا ارادہ آج کیا کہ بننے ہو تم سنو رتے ہو تم          نظر کو بدل کے دیکھتے ہو کبھی جو ادھر گررتے ہو تم          دُباننا ہو اب بھی مدِ نظر کہ ہاتھ طرپے پھرتے ہو تم</p>	<p>مجھی پتہ تم مجھی سے گلہ کہ شکوہ ستم کا کرتے ہو تم          جو لاش پڑے کبھی وہ ذرا تو ناز کے ساتھ ہنس کے کہا          عبت ہو یہ آرزو کہ مجھے تھامے کرم کا لطف ملے          یہ فاسق کا ہمارے غلط جفا مرے جسم زار پر ہو</p>
<p>ہوا ہو ارادہ بھاگے کا جو زرع میں گرا شوق کا مٹنے          بہانہ یہ مل گیا ہو تمہیں کہ دیکھ کے شکل ڈرتے ہو تم</p>	
<p>کٹے ہوئے جدا جدا ہم سے جگر جاگرتے ہم          ملنے ہیں آہِ تاب میں ہم سے گھر گھر سے ہم          رکھتے ہیں ساز و سوز میں ہم سے شر شر سے ہم          حُسن میں مل گئے ہیں اب ہم سے قرقر سے ہم</p>	<p>دل کے ہوئے جو آشنا ہم سے نظر نظر سے ہم          کہتے ہیں میرے اشکِ اُرد اور تھامے نہ انتِ دُور          جل کے کبھی ہیں با فروغِ بجھ کے کبھی سیاہِ بخت          کہنے لگے ہیں اُن کے گال ناز سے آتے ہی شبِ آ</p>
<p>غم میں یہ لطف ہو کہ شوق کہتے ہیں لعلِ عشق          دُور ہی دُور بس رہیں ہم سے اثر اثر سے ہم</p>	

## ن

<p>لب نہک پروردہ اُن کے ہیں انھیں کی سی کہیں          بات پڑنے پر سب اپنے ہم نشین کی سی کہیں          کس حسیں سے منہ چرائیں کس حسیں کی سی کہیں          دیکھنے والے جو رنگ آستین کی سی کہیں          کیا کہوں میں سب جو چشم شرکیں کی سی کہیں          جتنے دل ولے ہیں زلفِ عنبریں کی سی کہیں</p>	<p>وہ ترس کھا کر جو دل سے مجھ حنریں کی سی کہیں          گالیوں میں اُن کے لب اُن کی زباں سے مل گئے          ہم ہیں چکر میں کہ دل ایک رطاب سے حسیں          خون دھو ورنہ مراد عوسے سے باز آنا فصول          کچھ نہیں دُزدیدہ نظروں کی جھاؤں کا ثبوت          چھن گیا دل اور کچھ بولوں تو ہمت کی کھاؤں میں</p>
<p>وہ ہمارے خون سے کریں تو ہول شوقِ لطفت          ہم ملائیں ہاں میں ہاں اُن کی نہیں کی سی کہیں</p>	
<p>ہمت نہ دیکھ رہا ہو کہ کچھ احسان کروں میں          ممکن ہو کہ چاک اپنا گریبان کروں میں          چپ لیٹ کے مرجانے کا سامان کروں میں          مشکل سے خدا کو بھی نگہبان کروں میں          کعبہ بھی جو مل جائے تو قربان کروں میں          جی میں ہو خدا کی کا ابلے مان کروں میں</p>	<p>اب حشر میں کیا اُس کو پریشان کروں میں          رستی سے جنوں میں مرے ہاتھوں کو نہ بانڈ          وہ آئیں عیادت کو تو روکوں اُنھیں کچھ دیر          تم سیر کو نکلو تو کسی اور کا کیا ذکر          کیا دل کی حقیقت کہ تری شان پر لے بت          ہمت مری کہتی ہو کہ بڑھ عشق سے آگے</p>
<p>دیوانہ نہیں ہوں کہ پھروں دشت میں لے شوق          گھر ہی کو نہ کیوں کھود کے میدان کروں میں</p>	
<p>یہاں نہیں تو جہنم میں بھی عذاب نہیں</p>	<p>وہ آگ بھر میں بھڑکی کہ گھر میں تاب نہیں</p>



<p>تم آفتاب کو کہہ دو کہ آفتاب نہیں حرام مجھ پہ تولے شیخ اب شراب نہیں وہ زندگی کے لئے ننگ ہو شبا ب نہیں مجھے تو اپنی ہی کج بختیوں کی تاب نہیں توکل کہیں گے کہ بجلی میں اضطراب نہیں ہو میرے گھر میں تو وہ رات جس میں غائب نہیں خدا کے گھر میں بھی یہ چیز لے جناب نہیں</p>	<p>نہیں ہو داغ مرے دل کا داغ۔ یہ کیا خوب چلا ہوں تیسرے فالتے میں آج پینے کو نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک جنوں میں اٹھتی ہیں نازک مزاجیاں کس کی وہ آج اگر مری بے تاب یوں کے مُنکر ہیں جو تم کو تو تھکائے ہی گھر میں سولوں آج ملیں جو شیخ تولے جا کے بنگلے میں اکوں</p>
	<p>ہوئے ہیں شوق تب غم سے کتنے خشک آنسو بکھرے ہیں یہ دلنے سے ان میں آب نہیں</p>
<p>اُن سے تو کچھ بس نہیں چلتا اپنے دل سے اُڑتے ہیں لاکھوں نقشے میرے دل میں بنتے اور اُڑتے ہیں گھر تیرے دیوانوں کے یوں بستے اور اُڑتے ہیں نظر میں کچھ پیراک نہیں اور دریا بچ میں اُڑتے ہیں جب باتیں کرتے ہیں تب پھول اُن کے مُنہ سے جھڑتے ہیں چلنا پھرنا مشکل ہو تو بیٹھے پاؤں رگڑتے ہیں</p>	<p>کیا کیا خفقت ہوتی ہو جب طعنے ہم پر پڑتے ہیں کھیل رہوں الفت میں مینیم کے کیا کیا کھیل جس کا دن آبادی کا ہو، ہجر کا دن ویرانی کا اُس کے مُنہ کا پہنچیں کیونکر بند ہو رستا اشکوں سے لاکھ بہاریں باغوں کی اور ایک سخن سازی کی ضعف میں بھی رہتے ہیں شغول اپنے جنوں کا کام میں ہم</p>
	<p>وہ کو چھ جنت تو نہیں ہو لیکن یہ وہ صفا شوق سیدھے جنت کو جاتے ہیں جتنے اُس میں رگڑتے ہیں</p>
<p>عکس سے پھول سہرا دکھ جاتے ہیں اپنی پرچھائیں سے ہم دن کو بھی ڈر جاتے ہیں</p>	<p>رنگ لاتا ہو بُخ اُن کا وہ جدھر جاتے ہیں ظلمت ہجر کا ڈر کتنا سما یا دل میں</p>

<p>جتنے دریا ہیں وہ سب چڑھ کے اُتر جاتے ہیں  روزِ نہ نہ دیکھنے اُس شوخ کے گھر جاتے ہیں  اُسے دلِ عمر کے بے کار گزر جاتے ہیں  جیسے سو جاتے ہیں یہ ویسے ہی جاتے ہیں</p>	<p>ایک عرصہ ترا ترا نہ کسی دن ورنہ  برہن صبح کو سورج کی پرستش بھولے  جتنے دن ہم کو جنوں میں نہیں ملے کانٹے  تیرے عشاق کا مرنہ بھی کس آرام کا ہو</p>
<p>صورتِ سایہ ہواے شوق ہماری زقار  جتنے ہم چڑھتے ہیں اُسے ہی اُتر جاتے ہیں</p>	
<p>آگے ترے گالوں کے گل کان پکڑتے ہیں  بیٹھے ہوئے اب گھر میں دیواروں سے لڑتے ہیں  بس ہاتھ پکڑتے ہی پوچھا وہ پکڑتے ہیں  ہر وقت وہ تنِ تن کرہتے سے اُٹھتے ہیں  ہنگام خزاں پتے جس طرح سے جھڑتے ہیں  مٹی کے تلے لاشے بے فائدہ ٹرتے ہیں</p>	<p>اُتر جاتی ہو سب رنگت اوسان بگڑتے ہیں  وہ لڑکے گئے ہم سے تو کچھ نہ چلا قابو  آنکھ اُن کی پڑی جس پر دل چھین لیا اُس کا  کیا رشتہ الفت بھی کمزور نہکل آیا  داغوں کے کھنڈ اکٹرا گئے ہیں مے تن سے  گڑتے نہ تو یہ عاشق تشیر کے کام آتے</p>
<p>اے شوق گلستاں میں کیا فصل بہار آئی  خود ٹوٹ کے سب ٹانگے زخموں کے اُدھڑتے ہیں</p>	
<p>اکس سے لاکے جنگل کوئی رکھ دیتا مے گھر میں  ہیں تم مجھ سے کدو جو تھیں کینا ہو محشر میں  جگہ اب تک تھا سنے نام کی خالی ہو محض میں  میں مشقوں پر مڑا ہوں نہرا ہوں اردن بھر میں  لکھا لاؤں وہیں سے میں تجھے اپنے نقد میں</p>	<p>جنوں کے واسطے تنکے کہاں، کانٹے کہاں سر پہ  پڑی ہو اُن کو فکر ایسی جواہروں کی کہ کہتے ہیں  قسم کھاؤ کہ آؤں گا جلد پر در نہ لکھوں گا  کہاں تاک گ تدبیریں کریں میرے جنازے کی  ازل تاک بھی پہنچوں تو عوض لوں بیوفائی کا</p>

ملا دل جس سیرٹی کا رکھ لیا زلفِ مخبر میں	سنا ہے یہ کہ بیٹھا ہو لئے دور ان سرِ ظالم
جنازہ میرا شاید شوق اسی کو چسے سے نکلے گا کہ دل تھامے کبھی وہ بام پر ہیں اور کبھی در میں	
لو کا نام ہو اور آگ دوڑی ہو بدن بھر میں جہاں دیوار میں در تھا وہاں دیوار ہو در میں کہ زندہ ہو کے میرا خون خود پہونچے گا محشر میں میں پل بھر میں کھا دوں ج وہاں ہوا ہو دن بھر میں کہ مشکل ہو گیا پہچاننا پھولوں کے زیور میں	جلن کی انتہا میں کیا بتاؤں ہجرِ دلبر میں بتایا قید خانہ گھر کو میری بے قراری نے ہوا جب قتل تب میں وردہ دونوں نہ تھے وفا کیا زاپہ نے ذکرِ حشر تو میرا جنوں بولا مزا کتنے کیا اتنا مشاہیر پھول سے اُس کو
نہیں کچھ خوفِ شوق اہل ہوس کی کامیابی کا خدا نا کردہ کیا عیب وفا ہو اُس سنگر میں	
آپ تو رستا چلتے میرے حق میں کانٹے بوتے ہیں جیسے کوئی مڑا ہو تو گھولے سب روتے ہیں روزِ حسنینوں کے گھر جا کر اپنے آپ کو کھوستے ہیں بیٹھے بیٹھے ہنستے ہیں اور بیٹھے بیٹھے روتے ہیں قبروں والے خوب سہے جو چادر تانے سوستے ہیں پہلے تو یہ سوتے تھے اب سونے کے لٹھے مندھتے ہیں	آتے جاتے لوگوں سے پلوں کے اٹا لے رہتے ہیں دل کے افسردہ ہوتے ہی آیا پسینا اعضا پر بھولے بھولے سے رہتے ہیں جب سے ہم نے عشق کیا اب تو میرے از خود رفتہ رہتے ہیں اس حالت میں جیتے جی ہو عشق کی آفت چین نہیں ہر دین نہیں بے ہوشی سے ہوش میں آکر رہے ہم تو بولا وہ
ایسا ہی دل کچا تھا تو عاشق ہونا فرض نہ تھا روتے کیا ہیں عشق کی عزت آئیے شوق ڈالتے ہیں	
جتنی میری عمر کی راتیں تھیں پوری چکی ہیں	وصل کے وقت اُس کی بے پروائیاں کھو چکی ہیں

<p>رکے دھتے اپنی بزمی کے آنکھیں ہچکچیں کا دشمن تیری ہمارے حق میں کانٹے بوچکچیں سب متنائیں مری کیا آج پوری ہوچکچیں</p>	<p>اب سپیدی آگئی چھوٹا نظر بازی کا عیب تو ہوا دشمن تو کھٹکے اپنی ہی آنکھوں میں ہم کم سے کم تم میرے گھر میں زندگی بھر تو رہو</p>
<p>گریہ فرقت نے مستغنی کیا ماتم سے شوق میری آنکھیں موت سے پہلے ہی مجھ کو روچکچیں</p>	
<p>بیٹھا نہ جنوں گھر میں بھی بے کار کسی دن میں تجھ سے لڑوں گا سر بانا کسی دن اک قبر بنے گی پس دیوار کسی دن شاید نہ میسر ہوں تجھے خار کسی دن منہ صبح کا دیکھے تو شب تار کسی دن مرنے پہ کر وہی گے یہ بیگار کسی دن</p>	<p>تینکے جو کسی دن ہیں تو دیوار کسی دن تہنائی میں کوئی نہیں جو صبح کر اے گھر سے نہ نکل تو مگر اس بات کو سن لے کچھ سوئیاں تلووں کے لئے رکھ لے جنوں تو رستا کہیں سوچھے تو اُسے دیکھنے جاؤں زندہ مجھے گاڑو تو میں احسان بھی مانوں</p>
<p>برسوں ہمیں اُن گالیوں پر غرور ہا شوق قسمت سے اگر مل گئیں دو چار کسی دن</p>	
<p>ایسے کیا لعل لگے ہیں ترے رخساروں میں یہ وہ پھیل گئی ہو ترے بیماروں میں ایک چاند اور بڑھا آج سے بیماروں میں میرے تلووں میں ہیں کانٹے کہیں انگاروں میں لکھ لیا اُس نے مرا نام مک خواروں میں رنگ جو صرف ہوا ہو ترے رخساروں میں</p>	<p>بیٹھ تو چھپکے، بہت پھول ہیں گلزاروں میں دل کو پہلو میں ٹٹولو تو پھپھو لا پاؤ سیر کو آپ جو نکلے تو بنجی بولے اے جنوں آگ تری گرم روی نے بھری اک ذرا منہ سے جو کی سینے لبوں کی تعریف لاکھ باغوں کے گلوں کو یہ کفایت کرتا</p>

<p>رونے دیتا نہیں ہم سا یہ کہہ کر مجھ کو شوق مرنے لگا پانی مری دیواروں میں</p>	<p>بگلیں چاک دکھانے لگیں منقاروں میں صرف کرتا کسی معشوق کی دیواروں میں لی پناہ اُس نے مگر حُسن کے رخساروں میں نہ پھیلا ہو شب ہجر کے بیداروں میں خرچ زردی کا بہت ہو تے بیماروں میں ماتی زنگے ہوں اپنے عزاداروں میں</p>	<p>کیا جنوں خیز بہا ر آئی ہو گلزاروں میں جیتے جی خاک ہو ہوتا میں تو اپنی مٹی رنگ کو چہرہ ہستی سے اڑا دیتا معشوق صبح تک کرتے ہیں چلا کے تے نام کا ذکر زعفران زارِ مرض ہو نہیں سکتا کافی کھامرا زہر تو خود مجھ کو ہوئی فتدہ اپنی</p>
<p>اُس کی لکنت سے کشائش میں ہوا قرارے شوق بات سیدھی سی پڑی سیکڑوں تکراروں میں</p>	<p>پہلے سبے بولوں چالوں پھر اُس کچھ بات کروں جھاڑوں کی سینکیں ہی رکھ دو جنہیں صرف بقا کروں چاہوں جاڑا چاہوں گرمی چاہوں تو برست کروں کیونکر آخر رات کو دن اور کیونکر دن کو رات کروں</p>	<p>عاشق اُس کا کوئی نہ سمجھے آج ایسی اگھات کروں قید میں ہو بیکار جنوں بیٹھا ہوں ہاتھ پہ ہاتھ دھر دل کی سردی اُہ کی سوزش اور آنکھوں کے آنسوؤں رات کو وعدہ دن کا ہوا اور دن کو وعدہ رات کا</p>
<p>اے شوق اُس کو سیدھا پا کر دخل ہاں کرتے ہیں غیر ظلموں کی پُرچاکے دے کر اُس کو بدلتا کروں</p>	<p>بھلا شباب کی مٹی میں کیوں خراب کروں جو بے حجاب اُسے دیکھوں تو خود حجاب کروں نہیں تو میں ابھی با دل کو آب آب کروں</p>	<p>یہ عمر اور حسیتوں سے اجتناب کروں ہوں چہ شوق کی غیرت کا پاس غالب ہے جو رو دُن تو وہ کہنے کا اہل پڑا کم ظرف</p>

<p>کہاں سے ضعف میں سامانِ اضطراب کروں کہاں فضول ہیں آنکھیں کہ صرفِ غلاب کروں میں چاہتا ہوں کہ فتوں کا سدِ باب کروں</p>	<p>سکونِ قلب کے الزام سے بچوں کیونکر نظارہ وصل میں اور انتظارِ فرقت میں پھروں حسینوں میں آنکھوں پہ باندھ کر پٹی</p>
<p>بتاؤں کیا ستم اُس کے کہتے ہیں اے شوق عدد شمار کے ہوں ختم اگر حساب کروں</p>	<p>دیکھتا جاتا ہوں صورت اور بیٹھا مر رہا ہوں اب تمہیں کہہ دو کہ میں آیا ہوں کیا کہنے کو تم سے تم نے اُلٹی بات پوچھی ہے کہ مرنے کا سبب کیا سوچ لے آؤ گے تھے عشق میں پکار کے جن سے</p>
<p>سادہ لوحی سے میں اُس پر عشق ظاہر کر رہا ہوں کہہ تو سکتا ہوں مگر کہتے ہوئے میں ڈر رہا ہوں پوچھنا یہ تھا کہ زندہ آج تک کیونکر رہا ہوں زندگی بھر باغ سے تھامے ہو میں سر رہا ہوں</p>	<p>ہجر میں پوچھو نہ حالتِ زندگی کی شوق چھو اپنے گھر میں کیا رہا ہوں قبر کے اندر رہا ہوں</p>
<p>جس پر عاشق ہوں میں اُس کا نام لے سکتا نہیں بے تھامے کیا کوئی آراہم لے سکتا نہیں میں ذرا سی شے کے تم سے دام لے سکتا نہیں اپنے سروہِ رحم کا آراہم لے سکتا نہیں سانس بھی میں صبح سے تا شام لے سکتا نہیں اب تو میں وعدہ براے نام لے سکتا نہیں</p>	<p>ہر زبان بے کار اس سے کام لے سکتا نہیں زہر کھالینے سے جا سکتی ہیں سب چینیاں دل جو لینا ہو تو لے لو تم مجھے کچھ بھی نہ دو بن چکا معشوق تو عاشق پہ کیوں کھائے ترس شام سے تا صبح وہ سوئیں تو آہیں کھینچ لوں ہو تھامے ہاں کی تہ میں کچھ تبسمِ ناز کا</p>
<p>خط کے حرروں سے کروں شوق کیا اظہارِ شوق میں قلم سے اپنے دل کا کام لے سکتا نہیں</p>	<p></p>

<p>تو لے جاتے ہیں یوں جیسے جنازہ لے کے جاتے ہیں وہ جھپکاتے ہیں بلکیں تو سمجھتا ہوں بلاتے ہیں بہل جاتا ہو دل جب ہم کو پتہ ہاتھ آتے ہیں بڑی مشکل سے جاتے وقت اپنا بوجھ اٹھاتے ہیں اگر میں مہنت بناتا ہوں تو وہ بھی مہنت بناتے ہیں لحد میں جس طرح کیڑے کسی مڑے کو کھاتے ہیں وہ خود سننے ہیں صلواتیں مجھے تو کیا سناتے ہیں تب اپنے آپ کو خود لرکھ کر ہم گراتے ہیں عصا جاں ہیراں سے زندگی کو ہم چھپاتے ہیں یہ مرنے کیا ہیں ابشر زندگی اپنی مٹاتے ہیں</p>	<p>ترے در پر مجھے اجاب جبے پوش پاتے ہیں نہ دیکھو میری نافھی کو اس اُمید کو دیکھو جنوں کو نوچنے سے کام ہو کپڑے انہوں تو کیا اگلی سے تو مٹاتا ہو تو تیرے ناتواں عاشق ہنسیں وہ میرے رونے پر ہنسوں میں ان کے غصے پر مجھے لاکھوں غموں نے عشق میں یوں جیتے جی کھایا میں بہر ہوں تو دیتا ہوں انھیں کا مہنہ جواب ان کو نقاہت کس کو ہو لیکن وہ جب ہوتا ہو چلن میں وہ آتے ہیں تو بیخود ہو کے بن جاتے ہیں ہم مرد جو تم پر مرنے ہوتے تو اس مرنے سے اچھا تھا</p>
<p>جنوں جھنکار سے لے شوق کچھ ایسا بھلتا ہو کہ زنجیر اس کے در کی ہم کھڑے پڑیں ہلاتے ہیں</p>	<p>دکھلاتے ہیں وہ خوبی قامت مے گھر میں جل جاتی ہیں، بھٹن جاتی ہیں، اللہ ری گری گھر گور سے بدتر ہو میں مڑے سے زیادہ نادم نہیں ہوتا میں کبھی جا کے ترے گھر</p>
<p>آئی ہو پری بن کے قیامت مے گھر میں چڑیاں نہیں رہتی ہیں سلامت مے گھر میں ہو کون سی ہستی کی علامت مے گھر میں کیوں تجھ کو ہوئی آ کے ندامت مے گھر میں</p>	<p>پالا شبِ فرقت سے پڑا عشق میں لے شوق پھیلی مرے اعمال کی شامت مرے گھر میں</p>
<p>حشر کا دن مشہور ہو لیکن حشر کی شب کا نام نہیں</p>	<p>اجر کے دن کو سمجھے ہیں ہم نہ ہی دن ہو شام نہیں</p>

<p>چلو ہم سے بن سکتا ہو خیر نہ ہو مگر جام نہیں دن کا ہو تو صبح نہیں ہو شب کا ہو تو شام نہیں رات اندھیری ایسی لیکن ظلمت زیرِ بام نہیں آتا آئے جاتا جائے مجھ کو اس سے کام نہیں کھاتا تو ہوں آج میں لیکن کچھ لطفِ شام نہیں</p>	<p>جام میں پیانچ کرین کیوں پی لیں گے اُس کی بھی اُس دنیا سے کچھ ہو نہالی دنیا اُس کے وعدے کی اہ سناؤں کو چے سے وہ آیا شاید کوٹھے پر وہم کا ایسا چلنا ہی کیا ہوش کسے ہو جینے کا دل سے نہیں دیں شاید تو نے پیل ہی ہیں بناؤ</p>
<p>ہو گا تو آرام مگر تم کتنا کچھ آرام نہیں بھیا! خد بے پردہ</p>	<p>دردِ دل کا حال اگر کے شوق وہ پوچھے رکھ کر ہاتھ</p>
<p>لیکن اُس کے در سے فرصت سر اٹھانے کی نہیں نکر انھیں منت کے طوقوں کے بڑھانے کی نہیں بحث کچھ اب تو تھکے آنے جانے کی نہیں کوئی صورت اب ہمارے نہ تھکانے کی نہیں ان کو جانے دو یہ باتیں اس زمانے کی نہیں اور کوئی شکل تو میرے اٹھانے کی نہیں</p>	<p>کیا کبھی نیت مری کبے کے جانے کی نہیں گوشاب آیا مگر سمجھوں نہیں، صرف اس لئے گھر تھا بنیادِ فساد اس کو جنوں نے ڈھا دیا عشق کے غم نے کیا دنیا میں ہم کو زرد درو خوارش مہر و وفا پر طرز سے کتا ہو وہ اپنے کو چے سے جو لاشل ٹھوڑا تو اٹھواؤ تم</p>
<p>وہ بٹری ہو کوئی بات اُس کی ٹھکانے کی نہیں</p>	<p>بے طلب آیا تے گھر شوق تو جانے بھی ہے</p>
<p>ہی نہیں میں سوتا ہوں اور اپنی بھوک میں کھاتا ہوں ایک ذرا ٹیرے ہو جاؤ پھر دیکھو میں سیٹا ہوں تم پر کچھ الزام نہیں میں خود ہی دشمن اپنا ہوں اشکوں کے اعجاز سے میں بے لوجہ چل گیا ہوں</p>	<p>عشق سے توبہ کر لی اب بس ظلم سے بے پروا ہوں مٹھ نہ لگاؤ مجھ کو تم تو بھولوں ساری کج بختی عاشق بن کر آنا کیا ہو جان سے دھوا ہاتھ کا ہو جس نے دیکھیں تمھیں میری سمجھا مجھ کو عاشق وہ</p>



<p>شوق الزام اپنے سر کو لیں منہ دیکھنے کی الفت کا ظاہر میں دور اُس سے بھاگوں لے کر تباہی کا چال</p>	
<p>لوگوں کی نگاہیں مری آنکھوں کی طرف ہیں دروازے پہ لاکھوں ابھی جو یادے شرف ہیں ہم ایک، سو بیمار ہیں، ناقابلِ صفت ہیں قسموں کو جو پوچھو تو وہاں لاکھ جلفت ہیں</p>	<p>سب سے نظائے کے محفل میں تلف ہیں اس عمر میں کیا ہوگی مجھے اُن کی حضوری صفتِ باندھ کے عشاق نے دی اُن کو سلامی وعدے کو جو دیکھو تو وفا ہی نہیں ہوتا ✓</p>
<p>سو داہوں کہ آتش ہوں کہ معروف ہوں کہ شوق ہم نظم میں منت کشیں اندازِ سلف ہیں</p>	
<p>ہیں پھر آتے ہیں ہم جب نکل کے جاتے ہیں مرا جنازہ لئے ہلکے ہلکے جاتے ہیں تھکاری بزم سے ہم روزِ جل کے جاتے ہیں خدا کے پاس ہم اس در سے مل کے جاتے ہیں یہاں سے آج تو ہم ہاتھ مل کے جاتے ہیں یہ کس کے گھرنے کیڑے بدل کے جاتے ہیں کہ اپنے ظرف سے باہر اُبل کے جاتے ہیں بھرے ہوئے ہیں چیش سے چھلکے جاتے ہیں</p>	<p>✓ نفس کی چال ترے گھر سے چل کے جاتے ہیں یہ پاس اُن کی نزاکت کا ہو کہ سب احباب جلن نصیب ہی میں ہو کہ شمع کی صورت ہیں ہٹا تو رہے ہو مگر یہ سن رکھو جو آج، کل ہو، تو اب کل کی کل کے ہاتھ ہی اُٹھا ہمارا جنازہ تو دیکھ کر بوے جنوں کی آگ نے ہم کو بسا دیا پانی ہلانے تپشِ دل پیالے آنکھوں کے</p>
<p>سنبھال سکے نہیں شوق اپنے آپ کو ہم ہزار سامنے اُس کے سنبھل کے جاتے ہیں</p>	
<p>یہ مقتضائے جوانی ہو اور کچھ بھی نہیں</p>	<p>غور جو رکابی ہو اور کچھ بھی نہیں</p>

<p>یہ رسم فاتحہ خوانی ہو اور کچھ بھی نہیں چھت ایک وہ بھی پُرانی ہو اور کچھ بھی نہیں مرے جنوں کی نشانی ہو اور کچھ بھی نہیں یہ سمجھو تم کہ کسائی ہو اور کچھ بھی نہیں امیدِ جبرستانی ہو اور کچھ بھی نہیں ذرا ساتیخ میں پانی ہو اور کچھ بھی نہیں فقط مسلم کی روانی ہو اور کچھ بھی نہیں</p>	<p>نہاں تو قتل کا راز آدبے دھڑک تم تو جنوں کی وضع نئی ہو تو گھر ہو خاک پسند یہ کون کہتا ہو سمجھو تم اپنے عشق کا داغ کہو تو عشق کا قصہ سنائوں سو تے وقت دل اُس کے دل سے ملانے کو کب میں جاتا ہوں وہ ترک بن کے خدا جانے کیوں ہوئے مغرور جو حال عشق اُسے لکھتا نہیں تو خط ہی کیا</p>
	<p>چلو بھی شوق اُسے دیکھ آئیں اتنا ڈرنا کیا وہ ہو تو دشمن جانی ہو اور کچھ بھی نہیں</p>
<p>دو دھکے دانت ابھی شبنم کے نہیں ٹوٹے ہیں تم نے آتے ہی جوانی کئی گھر لوٹے ہیں قیدِ مذہب سے یہ بچا لے ابھی چھوٹے ہیں دیکھنا پانوں کے چھالے تو نہیں چھوٹے ہیں</p>	<p>بچپنا ہو، مرے شکوں سے جو رخ چھوٹے ہیں صبر دل میں نہ رہا خونِ جگر میں نہ رہا محبب پھانس نہ ان بادہ کشوں کو لٹہ کل تو شاداب نہ تھا وادی پر خارا تنہا</p>
	<p>شہر چھوڑ دو جو نہیں سامنے آتے خوش قد شوقِ جنگل میں بہت پیڑ بہت بوٹے ہیں</p>
<p>لڑکوں نے دیوانہ پا کر ناک چنے چبوائے ہیں اس نے اگر میرے در پر پاؤں بہت پھیلائے ہیں ہم سے پوچھو۔ ایسے لڑکے ہم بہت کھلائے ہیں خون سے میں دیواروں پر لاکھوں پنائے ہیں</p>	<p>گلیوں گلیوں ہم نے لاکھوں کتکے پھیر کھائے ہیں میں تو پڑا ہوں مردہ لیکن ظالم طنز سے کہتا ہوں ہم سے بڑھ کر عشقِ جانیں قیس اور دامت کا منہ کیا آئے خزاں گلزاروں میں کیا پروا میرے سوئے کو</p>

<p>کھانے کا لطف اُس سے پوچھو جس نے پتھر کھائے ہیں          آنکھیں پھیریں نفرت سے اور میں سمجھا شرمائے ہیں          پہلے جتنے ظلم کئے تھے تم نے وہی دہرائے ہیں          چوٹا ہوانے کو میری قبر کی مٹی لائے ہیں</p>	<p>روٹی میں کیا خاص مزہ ہو جس میں نیا بھڑک سزا          الفت دیکھو رکھتا ہوں میں کتنا اُن سے نیگیاں          ظلم نیا اب کوئی شاید دنیا میں باقی ہی نہیں          مرنے پر بھی جان نہ چھوٹی اُن کے ہاتھوں جلنے سے</p>
<p>جس کی صورت تجھی دیکھی اُس پر پیچھے کیوں جی شوق          ایک ذرا سے دل پر حضرت کتنے آپ ترکے ہیں</p>	
<p>نہ میں کچان سے کتا ہوں نہ وہ کچھڑ سے کہتے ہیں          بگڑتا ہو وہ جب آنسو مرے چہرے پہ بہتے ہیں          زمین اُس گھر کی بول اُٹھتی ہو ہم جس گھر میں بہتے ہیں          میں اپنے دل میں کتا ہوں وہ میرے منہ پہ کہتے ہیں</p>	<p>محبت کیا ہو سکتے ہو کچھ چپے نو رہتے ہیں          پسند اُس کو نہیں وہ اگر دو عشق نے مجھ کو          جنوں کی دستبرد ایسی نہیں جو ہم کو چھپنے دے          بُرا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہو فرق اتنا</p>
<p>تعب کیا اگر صدمہ نہ سمجھے کوئی صدمے کو          ہم لے شوق اُس پر چلائے نہیں چپکے سے سنتے ہیں</p>	
<p>در پہ بیٹھے ہیں تو اور آپ کا کیا لیتے ہیں          کام چلتا نہیں باتوں میں لگا لیتے ہیں          بیٹھ کر چھپتے پہ وہ اُس وقت ہوا لیتے ہیں          جب میں گرتا ہوں تو کیوں لوگ اُٹھا لیتے ہیں          ہم تو بھڑکی بھی بڑے شوق سے کھا لیتے ہیں          منہ بُرا سامری صورت سے بنا لیتے ہیں</p>	<p>صرف آواز کا ہم لوگ مزا لیتے ہیں          اتنی شیریں سخی کاش نہوتی اُن میں          آہ کھینچوں جو سر شام تو پہونچے شاید          رشک مجھ سے نہیں کرتے ہیں تو اُس کے در پر          خوش مزہ ہوتی ہو ہر چیز تھارے گھر کی          طرز نفرت نہیں، اخفاے محبت ہو، کہ وہ</p>
<p>شوق اُنھیں نے تو کیا میرے جنوں کو گستاخ</p>	

کیوں مجھے دیکھتے ہی ہنس کے بلا لیتے ہیں	
کیا لڑکپن ہو کہ عاشق کو بُھاتا ہی نہیں اور آنکھیں بے کہ دیکھوں لے خدا اُس کا شبا تم سے شکوہ کچھ نہیں، جو کچھ ہو جذبِ دل سے ہو اس کو خود تسلیم کرتا ہوں کہ ہوں میں بزدل گاہ مجھ کو بے دردی کا شکوہ اُس سے ہو لیکن فضول ہو شباب اُس کا مگر مجھ سے چھپانے کو شباب	خیر سے معشوق بنا اُس کو آتا ہی نہیں بڑھ گیا ہو حسن اب دو میں ہوتا ہی نہیں جس کو لانا چاہئے وہ تم کو لاتا ہی نہیں کیا کروں تو بھی تو ظالم منہ چھپاتا ہی نہیں درد کو مانے وہ کیونکر، دیکھ پا تا ہی نہیں ہنس دیاں منت کی پہنچے ہو بڑھاتا ہی نہیں
نزدرد ہو کر نہاں کیونکر کر دے شوقِ عشق میں چھپاتا ہوں مگر چہرہ چھپاتا ہی نہیں	
دیر تک باتیں کروں سیں ہوں اس گھاتی میں نہ میرے ہجر کی ظلمت سے جھگڑے میں پڑا دن کو گھر اُس کا نہ پایا دیکھنا میرے جو اس تیری فرقت میں ہوا اتنا مرے رونے کو طول	آج ہکلاؤں گا اور انکوں کا ہر ہر بات میں فرق مشکل ہو عشا اور طہر کے اوقات میں دور سے وہ تو سچکتا ہو اندھیری رات میں اکٹ گئیں لوگوں کی عمریں ایک ہی برسات میں
شوق کیوں روٹھے ہو سن کر گالیاں معشوق کی کون بٹا لگ گیا آخر تھاری ذات میں	
دل فریب اُس کی جوانی کا فقط سن ہی نہیں کیں جفا میں اور منکر حشر میں ہیں سب حسین ہجر کی ظلمت نے دی تسکین میرے رشک کو حسن صورت پر بجا شمشیر اُسے لے دل مجھ	حسن بھی اتنا ہو جس سے بڑھ کے ممکن ہی نہیں میں تو لوں احسان لیکن کوئی محسن ہی نہیں کیا انھیں دیکھے گا کوئی اب کہیں نہ ہی نہیں وہ سنگ مرشل آہن صاف باطن ہی نہیں

	<p>بہر کے ایام میں مُردہ تھا میں زندہ نہ تھا عمر کے روزوں میں اے شوق اُن کو تو گن ہی نہیں</p>	
<p>اُبھار ہا میں دام فریبِ امید میں جیسے کھدا ہوا نامِ نگینِ حدید میں جان آئے گی پلٹے تھائے شہید میں کچھ فاصلہ نہیں ہو قریب و بعید میں اتنی کمی رہی ترے لطفِ مزید میں یہ مال آچکا ہو ہمارے خرید میں</p>		<p>کام آئی کچھ نہ یاس تنائے دید میں صورتِ تمھاری مر دم دیدہ میں یوں جی جانا مزا پر تو یہ عجزِ زدی کھنا آئیں نہ آئیں وہ کہ تصور کے سامنے پتھر بھی ہاتھ میں نہیں پھر کیا جنوں کی سیر دل لے چکے تو ہم سے چھپاؤ نہ حسنِ رخ</p>
	<p>دانستہ کب کیا کلمہ جو سینے شوق اک نوکر تھا کہ آگیا گشتِ دشنید میں</p>	
<p>دقمرے جنوں کا ہو کس قہر پریشاں گدیاں ہو تو ہو خنداں خنداں ہو تو ہو گریاں اٹکے ہوئے ہیں کانٹے دامن سے تا گریاں مٹھ پر یوں خموشی در پر ہو جیسے دریاں اُجڑے یہ شہر بارِ بجن میں نہیں بیاں پیکاں میں جتنا دل ہو اتنا ہی دل میں پکیاں سودا زہ کو تیرے کتنا ہو شوقِ زنداں کیا یہ خدا ہو جو ہو لیکن نظر سے پنہاں</p>		<p>ادراقِ نقشِ پاہیں سب دشت میں نمایاں عاشق کو زخمِ سبھو ایک اُس کو عیشِ دغم ہیں ہوتا نہیں جنوں میں کچھ عیبِ چاکِ ظاہر استدرا سی متانت لب کھولتے نہیں وہ کانٹوں کو پاؤ ترسیں تو لطفِ کیا جنوں کا خوش ربطِ باہی سے ناوکِ فلک بھی میں بھی کونے میں گھر کے بیٹھا خو دیٹریاں پہن کر کافر نے طنز یہ کی دردِ جگر کو سُن کر</p>
	<p>تھا زندہ دل بھی میں اے شوق لیکن اب تو</p>	

	سینے میں دل ہو جیسے تربت میں جسم کے حال	
<p>دور ہو حشر اور اُسے کھٹکے سے آسائش نہیں سُن زبانِ خلق سے تاثیر اپنے حسن کی عشق میرا بڑھ گیا ناصح کچھ اور الفاظِ سیکھ کیوں نہ ضائع ہوں دعائیں عشق کے مجبور کی</p>	<p>جانتا ہو دوسرے وعدے کی گنجائش نہیں موت اتنی ہو جہاں میں جتنی پیدائش نہیں اِس کو کافی تیرے یہ الفاظِ فمائش نہیں اتنی ہیں بابائِ میں جتنی گنجائش نہیں</p>	
	<p>شوق وہ زپو پہنتے ہیں تو میں لاؤں کفن کیا اُنھیں کو ہو مجھے کچھ شوقِ آرائش نہیں</p>	
<p>شباب آیا وہ آفت ڈھارہے ہیں ✓ نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال کوئی جا کر وہاں کہہ آئے اتنا ✓ جنازے کی خبریوں اُن سے کہنا تھارا دیکھنے والا ہو شاید اُنھیں دعوتِ خدا کی کا ہو اتنے ✓</p>	<p>نئی دولت ملی، ماترا رہے ہیں کہاں کا دل، ہمیں اب کیا رہے ہیں اکیلے ہم بہت گھبرا رہے ہیں سواری مل گئی وہ جا رہے ہیں وہی غش پر جسے غش آ رہے ہیں کہ وہ اپنی ہی قسمیں کھا رہے ہیں</p>	
	<p>مرے ہوشِ اُس کی آمدِ سن کے اے شوق خدا جانے گئے ہیں یا رہے ہیں</p>	
<p>مجھ پر کیا کیا ظلم ہیں وبے وفا اب کیا کہوں چہیں سب کو، درد مجھ کو، اس پر غصہ ہو، مگر دی تھاری آنکھ سے نسبتِ تو اب اتنی نہیں جتنی عاشق کی تمنائیں ہیں ہر لمحہ میں ہیں</p>	<p>آپھنسے کی بات ہو، اس کے سوا اب کیا کہوں تو خدا ٹھہرا تو چپ ہوں اسے خدا اب کیا کہوں کتنے غم نے مجھ سے کرتی ہو قضا اب کیا کہوں اس سے بڑھ کر اور اپنا مدعا اب کیا کہوں</p>	

حشر میں پوچھا خدا نے حال تو میں نے کہا تو شریک درد ہو جاتا ہر پُر درد کا	مے چکا ہوں جس کو دل اُس کو پرا گیا کہوں حسرت تیری او دل درد آشنا گیا کہوں
شوق تنکوں اور کانٹوں کا مزہ ٹھہریں کہاں بے جنوں کتنا ہوں میں بے دست و پا گیا کہوں	
تم سے رہے بشر میں کچھ فرق اگر نظر ان لے تو جانا یہ لوگ کہتے تو ہیں اُسے ہزار ہا زہدوں کو ٹوٹا	اُسے چھپاؤ اُسے دکھاؤ جو کوئی پہچان لے تو جانا بڑا ہی کافر سُنا ہے لیکن جو میرا ایمان لے تو جانا
نہ جان ہی تیرے آئینے میں رخ دیوار میں در میں رہا جو دست جنوں مجھی تک ایسی یوانگی سے حاصل	تری نگاہوں کے وار دل پر جو کوئی انسان لے تو جانا مرے گریباں میں کیا دھڑا ہر ترا گریبان لے تو جانا
سنا تھا حُسن کا لالچی ہو مگر وہ لے شوق کچھ نہ نکلا خود اساد لے لیا تو کیا ہو اگر مری جان تو جانا	
کافر وہ بنا دیتا ہے شوق ایک ہی پل میں مرنے کے لئے کیوں مجھے تم کو سہے ہو	جانا تو دبا لے ہوئے ایمان بھل میں یہ کام ہو اجاتا ہو بس آج ہی گل میں
ظاہر ہو مرے تن سے تب عشق کی سوزش یا آئی نغزاں یا گئی ظالم کی جو انی	جو رگ ہو یہ جلتی ہوئی ہتی ہو کنول میں پاتا ہو کمی آج دماغ اپنا خلل میں
سٹے ہوئے پر آئی ہو مرے عشق کی منزل جب حُسن نظر آیا سٹری بن کے بڑھائیں	اب فاصلہ تھوڑا ہو حیات اور اجل میں آیا نہ کبھی سرق مرے طرزِ عمل میں
وہ حال ہوا خون دل خشک اے شوق جو حال ہو زس کا کسی سوکھے ہوئے پھل میں	
نہ اُڑنے دوں اسے غم سے یہ اختیار نہیں	کہ رنگ چہرے کا چٹا ہو پاؤں نہ نہیں

<p>کہ لاکھ بار مرا اور کہیں مزار نہیں مجھے درازی شب سے کچھ انتشار نہیں وہ شوخ اتنا ہو جتنا میں بے قرار نہیں میں کیا کروں کہ مری شکل رازدار نہیں وہ جانتا ہو میں کوئی امید وار نہیں نگاہ جس کا نگاہوں میں اب شمار نہیں حسین اتنا ہو جتنا جفا شعار نہیں</p>	<p>نہ ہو گا عشق کی دنیا میں ہرچ مجھ سا بھی جہاں کہی ہیں وہاں ایک زلف اور سہی غورِ حسن کی اچھی سزا ملی اُس کو بنایا مجھ کو تنک ظرافت اشکِ نوخیز نے بڑا ہو ضبط کا یار ب کہ لاکھ امیدوں پر وہ آیا نزع میں کس وقت جب ہو آنکھوں میں جفا میں اس کی زیادہ سہی۔ مگر پھر بھی</p>
---	---

ہو اے دامنِ محبوب پر غش وہ شوق

ہو اے بالِ ہما جس کو خوش گوار نہیں

<p>لمتھائے شہر میں کیا پڑ خاں دار نہیں یہ اور کیا ہو جو رُ سوائی مزار نہیں چمن کا گل کوئی ہم چشمِ بادہ خوار نہیں وہ برق ہو گی چمک جس کی پامدار نہیں مرے جنوں کو پابندی بہار نہیں کسی کو شکوہ بیدار دروزگار نہیں وہ نادیم اتنا ہو جتنا گناہ گار نہیں کہ تیرے قصر کی دیوار سایہ دار نہیں</p>	<p>جنوں کے شغل کو یار و کہیں بھی خار نہیں اجرمِ فاتحہ خوانی مجھے نہیں منظور بہارِ میکہ سے گرد ہو بہارِ چمن کبھی نہ ہو گی چمک درِ عشق کی زائل بہل گیا ہو دل اکثر حسین لڑکوں سے کبھی تو تھا مگر اب دورِ حسن میں تیرے مجھے اب اُس پہ ترس چاہئے کہ محشر میں فروغِ حسنِ اذیت رساں ہوا مجھ کو</p>
--	---

جگر کی آگ ہو میرے لئے شوق

گلِ چرخ ہوں پر درودِ بہار نہیں



<p>اپنی قسمت کی لڑائی سے ابھی فرصت نہیں کیا خدا سمجھوں اسے جس کی کوئی صورت نہیں کام اُس شے سے بڑا جس کی مجھے غربت نہیں اور جو یہ حیرت بھی ہو تو قابل حیرت نہیں تنگ ہوں اتنا کہ جینے کی بھیاب ہملت نہیں ہوں تو کم ہمت مگر اتنا بھی کم ہمت نہیں</p>	<p>میں نہ آیا تو مجھے کیا شکوہ فرقت نہیں رحم کی شہر کل سے انکار کر دیتے ہو تم زندگی فرقت میں ہو طالع کی اک گزشتگی کلنگی باندھے ہوئے تیری جانب شوق دید کار و بار غم ترسی نخوت سے بے حد بڑھ گیا جی نہیں سکتا مگر فرقت میں مر سکتا ہوں میں</p>
<p>سر میں ہو چاہے جگر میں ہو بہت دل چسپ چیز ہو کہیں لے شوق در عشق بے لذت نہیں</p>	<p>زلف کے عشق میں بدنام مجھے کرتے ہیں یہ نصیحت کہ عداوت ہو بتا اے ناصح کا ہنس بھرنے کیا شکل بگاڑی میری کیا ترے حسن نے فرصت ملک الموت کو دی</p>
<p>آپ تو اپنی بلا اور کے سر دھرتے ہیں نام وہ لیتا ہو جس نام پر ہم مرتے ہیں اُن کو آنے میں یہ حیلہ ہو کہ ہم ڈرتے ہیں اس زمانے میں تو بے موت ہی مرتے ہیں</p>	<p>میرے رخصتے کو نہ اُوس اور نہ بادل پہونچے شوق پانی مری آنکھوں کا یہ سب بھرتے ہیں</p>
<p>سب عمر بسر کر دی صرف ایک تنہا میں یہ چیز کئی دن سے ملتی نہیں اعضا میں ہو عادت غمازی نقشب کھٹ پامیں یہ راز ہو پوشیدہ اس وعدہ فردا میں کیا کو نیلیں پھوٹی ہیں صحرے جنوں میں</p>	<p>خندہ نہ ہو مجھ سا بھی عاشق کوئی دنیا میں یا غم ہوا ہو دل یا لے گیا وہ ظالم جب جاؤ کہیں گھر سے تباہنا سمجھ لینا کل تاک مرے جینے کی امید نہیں تم کو اس گھر سے ہٹیرا چھو آجوش جنوں چل دیں</p>

یوسف تو نہیں ہو تو لیکن تری فرقت نے	کچھ نور کیا ہو کم ہر دیدہ بینا میں
کیا ابر بہار آیا لے شوق ذرا سنا	طاؤسوں کی آوازیں کیا کہتی ہیں صحرائیں
<p>بال چھپکائے ہوئے مجھ سے پہلے بیٹھے ہیں</p> <p>دیکھ پایا ہو ترے گھر کو تو مسجد والے</p> <p>رہ گئی دیکھے نگاہوں سے نزاکت اُن کی</p> <p>کیا خیال اور کی نظروں کا وہاں ہو ہم کو</p>	<p>آپ وہ اپنی باؤں میں گھرے بیٹھے ہیں</p> <p>ہیں بھی مسجد میں تو گھر سے پھرے بیٹھے ہیں</p> <p>اُٹھ نہیں سکتے ہیں لوگوں میں گھرے بیٹھے ہیں</p> <p>ہم جہاں اپنی ہی نظروں سے گرے بیٹھے ہیں</p>
حسرتوں سے مراد مل بیٹھ گیا ہو تو کیسا	شوق وہ بھی تو اسی دل میں گھرے بیٹھے ہیں
<p>دماغ کو ترے عاشق جنون کہتے ہیں</p> <p>اسی سے ہوتی ہو اُمید دل کے ملنے کی</p> <p>بجھائی اُس نے پہلی مری حیات کی یوں</p> <p>جو چاہوں اس سے میں شکیں دل تو کہتا ہو</p>	<p>وہ دل کو دل نہیں کہتے ہی غن کہتے ہیں</p> <p>ملے نظر تو ہم اُس کو شگون کہتے ہیں</p> <p>وہ چیز کیا ہو جسے سب زبوں کہتے ہیں</p> <p>اجل ہو وہ جسے عاشق سکون کہتے ہیں</p>
یہ پوچھو شوق سے نازک دماغ کہتے ہو	لمٹھائے سر پہ وہ لاکھوں کانوں کہتے ہیں
<p>اُسے دیکھتے ہی بلانے چلا ہوں</p> <p>جہاں تھر دھاتی ہو نازک مزاجی</p> <p>جنوں میرا دیکھو کہ مکتب کی جانب</p> <p>ڈراُس کا ہو غالب تو میں کرے نعمت</p>	<p>ہتھیلی پہ سرسوں جانے چلا ہوں</p> <p>وہاں ضبط کو آزمانے چلا ہوں</p> <p>میں لڑکوں کو چھٹی دلائے چلا ہوں</p> <p>ذرا اپنے دل کو بڑھانے چلا ہوں</p>

<p>کھڑے ہو زورِ جنوں شوقِ مائل میں دنیا کو سر پر اٹھانے چلا ہوں</p>	
<p>جن بچھا شوقِ اب وجود اس کا نظریں کچھ نہیں تو نے نذرِ حسن میں دولت بھی لی جانیں بھی لیں ہو گیا موسمِ پتیری سر و مہری کا اثر ہو جوابِ خط کماں یعنی لکپروں کے سوا بہتہ گیا آنکھوں سے خونِ تنہا کہ ہوتا ہو گماں جل گیا سوزِ جنوں سے عشق میں سارا دماغ</p>	<p>راکھ چکی بھر پڑی ہو اور گھر میں کچھ نہیں اڑ رہی ہو خاک اور اب شہر بھر میں کچھ نہیں اب تو گری گریوں کی دو پہر میں کچھ نہیں دیکھتا ہوں میں کہ دستِ نامہ بر میں کچھ نہیں یا جگر ہی اب نہیں ہو یا جگر میں کچھ نہیں در دہی در داب بھرا ہو اور سر میں کچھ نہیں</p>
<p>آخرے شوق اتنی جاں کا ہی ہو کس امید پر اک صدا ہو اور آؤ بے اثر میں کچھ نہیں</p>	
<p>ترے دیوانے باتیں کتنی وحشت ناک کرتے ہیں شباب و حُرُنِ معشوقوں کو کیوں دیتا ہو تو یارب ترے دل سوزا گتائے ہیں ایسے اب جینے سے بڑھی ہو کعبہ ابرو سے شانِ سرز میں کتنی</p>	<p>وہ مُنہ یوں کھولتے ہیں جیسے درجِ چاکر تے ہیں یہی دُنوں نہیں دے دے کے شہِ بیباک تے ہیں کہ اپنے جسم کو خود مشِ خگر خاک کے تے ہیں ترے گھر کا طواف آٹھوں پہنچا لگتے ہیں</p>
<p>وہ بہم ہیں تو یا خاموش ہے شوقِ یا مرجا اے نادان عاشق یوں ہی قصہ پاک کہتے ہیں</p>	
<p>شک ہو جنوں کو کہ یہ میرا مکان نہیں اک چیز ہو کہ دوڑتی پھرتی ہو جسم میں تیری نگاہِ نازنو وہ کہ ایک تیسرے</p>	<p>اور ہو بھی تو میں اور کہیں ہوں یہاں نہیں میں کیا کہوں کہ درد کہاں ہو کہاں نہیں دل میں چھپا ہو اور بدن پر نشان نہیں</p>

<p>کس منہ سے یہ کہوں کہ ترازاں نہیں عاشق، کہ اپنی ذات پہ خود مہرباں نہیں خود پا سباں ہو کوئی اگر پاسبان نہیں</p>	<p>پوچھے جو کوئی کچھ تو میں کہ دوں بنا کے بت معشوق مہرباں کی تمنا ہی کیوں کرے کیا بد مزاج ہو وہ کہ مشکل ہو سا منا</p>
<p>دنیا میں کیا ہو مرتے ہیں لے شوق حریق لوگ اک لذت حیات سو یہ جاوداں نہیں</p>	
<p>یہ جو تلوار سے پٹکا، اسے کیا کہتے ہیں ورنہ عنقا ہو وہی جس کو وفا کہتے ہیں خیر اہم آپ کی خاطر سے حیا کہتے ہیں ایک ہی لفظ پڑھا جس کو جفا کہتے ہیں کچھ وہ کہتے ہیں تو کھلتا نہیں کیا کہتے ہیں کہ مری موت کو سب حکم خدا کہتے ہیں</p>	<p>اٹھ اگر لال ہیں تو رنگ جفا کہتے ہیں کر لیا فرض یہ عنقا کو کہ اک طاغر ہو چشم پوشی کے گلے پر نہ بد لے تیور مکتب حسن میں تم طفل نو آموز رہے کیا نزاکت ہو کہ آواز نکلتی ہی نہیں بعث موت وہ بٹ ہو تو کچھ راز اس میں</p>
<p>عذریہ بدتر ز گنہ اس کو سمجھ لو اے شوق خود جفا ہو وہ جسے عذریہ جفا کہتے ہیں</p>	
<p>تھوڑا تھوڑا ہوا جاتا ہو وہ ہر بات میں کیوں چاندنی راوہ پہ نازل ہوئی اس بات میں کیوں میں شبیاں ہوں کہ عاشق ہوا برسات میں کیوں اتنی سبزی نظر آتی ہو نباتات میں کیوں</p>	<p>شرم ہوتی ہو بخل لطیف ملاقات میں کیوں خوف ظہار سے وعدے کو کیوں ٹال نہ دے اس کے گھر تک مجھے بارش نہیں جانے دیتی سبز رنگوں ہی میں صرف اس کو بھی ہوا جانا تھا</p>
<p>شوق اس سے تو حسینوں کی خوشامد کرتے اس قدر صرف کیا وقت مناجات میں کیوں</p>	

<p>کہ مے پانی ہو لیکن آگ ہو جاتی ہو گالوں میں قیامت کھو گئی مل کر تے فتنے کی چالوں میں جہرے تھے جس قدر اُس کے تم میرے خیالوں میں تولی اُس نے پناہ آ کر تھکائے خستہ حالوں میں وہ جہرے سے تو پروں میں آ کر کھولے غزالوں میں عجب کیا اگر سپرے سانپ ہونڈیں تیرا بالوں میں</p>	<p>یہ عالم حُسن کی گرمی کا ہو ان حُسن والوں میں گنہگاروں کی بن آئی کہ محشر اب نہیں محشر ننگا ہیں ملتے ہی نیکے سب الفاظِ کرم بن کر زمانے بھر میں مرد و خلائق جب ہوئی ذلت کیا قدر تے اُس کے حسن کو تقسیم دو جانب مشابہ بانویں سے ہو گئے ہیں بیچ زلفوں کے</p>
<p>اگر لے شوق ہستی نیستی کی دیکھنا چاہو تو مل سکتی ہو وہ تم کو کسی کے پائالوں میں</p>	
<p>چھری بھجائی ہو اُس نے ہاکے پانی میں بس ایک حُسن بھرا ہو تری جوانی میں وہ دیکھ لی ترے اندازِ خوش بیانی میں نہ ہوتی کاشش کمی میری بدگمانی میں یہ دن بڑھامے ایام زندگانی میں وہ جاگیں کاشش ترے گھر کی پاسبانی میں</p>	<p>بڑا مزاج مجھے آئے گا جاں فشانی میں نہ خلق ہو نہ مردوت نہ رحم ہو نہ وفا سنی تھی سحر میں جو بیٹے قوتِ تسخیر نہ آنے پر ترے چلے کو میں نے مان لیا جواپ شکوہ پر محشر میں لب ہلے اُس کے فضول جاگتے ہیں زہد ابنِ شب بیدار</p>
<p>وہ خدمت اپنے سُلانے کی ہے جو مجھ کو شوق لگاؤں عشق کا پیوند ہر کہانی میں</p>	
<p>وہ ترے کام میں ہو باعثِ تاخیر کہ میں دیکھنے لگتی ہو پہلے تری زنجیر کہ میں اب ترا حسن ہو قابلِ تسنیر کہ میں</p>	<p>دم چرائے ہوئے اب ہو تری شمشیر کہ میں میں ہو اقلید تو یہ کہنے لگی عسمری اُس نے بے صبر کیا ہو تو ہوا ہوں گستاخ</p>

<p>تو ہر مجبور گران باری زنجیر کہیں ایک سے ایک کے تو ہر عنای گیر کہیں کار گر ہوتی ہر دیکھوں تری تدبیر کہیں</p>	<p>میں جو کہتا تھا کہ زلفیں نہ بڑھانا اب کہہ آئے کیا وہ جو غرور اور نزاکت میں ہر گشت اُس سے لڑ بھر کے لیا وعدہ تو بولی تقدیر</p>
<p>شوق میں نے جو کہا دل کا طلبگار ہر کون بولی آئینے میں اس شوخ کی تصویر کہیں</p>	
<p>ہم تو ادھی کی ہانڈی بھی ٹھونک بجا کر لیتے ہیں نیند آتی ہے تو ہم مریں آنکھوں میں بھر لیتے ہیں محفل میں گلگیر سے آخر شمعوں کے سر لیتے ہیں تختے میں فراموش کر کے موروں کے پر لیتے ہیں</p>	<p>عشق کا سودا بے جانچے نادان اپنے سر لیتے ہیں سننے سے دگر بے جس میں غفلت تیری یاد سے ہو یوں ہی وہ لوہے سے عیش عشاق کے سر ڈر کا ہر کا بچپن کے کھیلوں میں ان کو دھپسی ہے داغوں سے</p>
<p>شوق کے عاشق ہونے میں شہم ہے لیکن یہ تو کہہ تیری صورت دیکھ کے دل پر ہاتھ وہ کیوں ہر لیتے ہیں</p>	
<p>ہر یہ سودا سر پے کا اور اب میں کیا کہوں آپ تو سمجھے ہیں مجھ کو بے ادب میں کیا کہوں رہ گئے ہل کے کیوں ہر باب میں کیا کہوں جب نگاہ ناز سے دیکھے وہ تب میں کیا کہوں پاگنی زک کیونکہ امید طلب میں کیا کہوں</p>	<p>کیوں ترے بالوں میں لچھا ہوں سب میں کیا کہوں حال مجھ سے پوچھنا اور رکھ کے میرے منہ پہ ہاتھ یا تو ہر تیرا ادب یا رعب یا ہوں نیم جاں شکوے کو جاتا تو ہوں اے دل مگر یہ تو بتا بے طلب جانے پہ آخر دل نے آمادہ کیا</p>
<p>سرگزشت عشق کتنی ہے یہ تم پوچھو نہ شوق عمر کافی ہو نہیں سکتی تو سب میں کیا کہوں</p>	
<p>رُخسائی کے تقارے بچتے ہیں ساری نئی نیاں</p>	<p>کھوئی ہے عشق نے کیسی بات ہماری نئی نیاں</p>

<p>مرنے کی یہ رسم نئی کی تو نے جباری دُنیا میں          رُوح سی ملکی چیز ہوئی ہر شخص بھاری دُنیا میں          تیرے حسن نے پھیلا دی ہو یہ بیماری دُنیا میں</p>	<p>چاہتے ہیں سب عاشق تیرے مرنے پہلے جینے سے          ضعفِ جڑھا ہو کتنا تیرے عشق کے غم میں گلنے سے          جس کو دیکھو عاشق ہو کر موت کی بجلی لیتا ہو</p>
<p>جان نہوگی جس میں اے شوق اتنی ہوگی نہ اُس کی بھی          عشق کی قسمت نے یا فی جتنی بھاری دُنیا میں</p>	
<p>اللہ ہے اور بندہ ہے کیا اس کے سوا کہہ سکتا ہوں          جس نکل میں لال بہت ہو پس اس میں کہہ سکتا ہوں          تمکا سمجھیں لوگ مجھ میں پانی میں بہہ سکتا ہوں          وہ بھی تجھ سے کہ نہیں سکتا جو کہیں کہہ سکتا ہوں</p>	<p>یہ بُت جتنے جو کریں مجبوری سے کہہ سکتا ہوں          دیوانہ ہوں تیرے رُخ کا گھر میں رہنا مشکل ہو          ضعف کے چلنا مشکل ہو تو کام چلے گا اشکوں سے          مجھ کو گونگا رکھا تیرے اس ہر دم کے غصے نے</p>
<p>لطف ہو اُس کے آنے کا جیتے ترکیت بنا دو شوق          بیہوشی کے ساتھ میں کیونکر آپ میں رہ سکتا ہوں</p>	
<p>و</p>	
<p>وہ اپنی ناک چوٹی ہو گرفتار آپ ہی اب تو          ہم آئے تیرے گھر بن کر گنہگار آپ ہی اب تو          اُٹھائی بیچ میں رخصت نے یو را آپ ہی اب تو          وہ آئیں گے مرے گھر سیکڑوں را آپ ہی اب تو          ہمارا صحن ہو جائے گا گلزار آپ ہی اب تو          ہمیں آتی ہو اپنی شکل سے عا آپ ہی اب تو</p>	<p>ہو آئینے میں اپنا مجھو دیدار آپ ہی اب تو          سنبھیں کیا اس محبت پر کہ سب ظالم اکیں تجھ کو          غبارِ دل کے ہوتے بند کیوں کرتا ہو درِ مجھ پر          بلا یا کب خبر دے دی قریب مرگ ہونے کی          کہاں کا باغ - ہم اپنے جنوں کے داغ تو چھپیں گے          ہوئی یہ عشق میں فتنہ کہ توڑا آئینہ ہم نے</p>

<p>نہ اچھے ہونے پائیں داغ سودا ہم نہ کہتے تھے لئے بیٹھے ہیں ناخن شوق بیکار آپ ہی تھے</p>	
<p>ایک لاکھی سب کو ہانکوں شہر بھری کیوں ہو باندھ لو جوڑا یہ قصہ مختصر ہی کیوں ہو کان گوشتے کو میری بات اُدھر ہی کیوں ہو گوشتق آسمانوں اُس کے سر ہی کیوں ہو ہم دُعا مانگا کریں گے بے اثر ہی کیوں ہو ساٹنے ہو گا وہ گوہرہ اُدھر ہی کیوں ہو</p>	<p>لے جڑوں دنیا اُدھر کی اب اُدھر ہی کیوں ہو دل ہو فریادی کہ دست ظلم کا کل ہو دراز نُج مری جانب سے اُس کو پھینکا منظر تھا تغ پیچھے سے نہ چھوڑے گا وہ مثل آفتاب سُن ہی لے شاید خدا کچھ کم نہیں اتنی آیت اُس نے آئینہ لیا گو نہ ہوں میں جوٹی اُس کی اب</p>
<p>دست جشت مثل سبزہ دہنیں سکتا ہو شوق صورت دانہ زمیں بالاسے سر ہی کیوں ہو</p>	
<p>اس خموشی سے کہوں آہ کہ آواز نہ ہو شب کا اجسام نہ صبح کا آغاز نہ ہو اپنے سائے سے بھی بچتا ہوں کہ ہم از نہ ہو دم بھی نکلے جو کسی کا تو یہ انداز نہ ہو لاکھ جھجیں ہوں مگر ایک یہ آواز نہ ہو کہ اُسی شہ رخ کا یہ عاشق جاں باز نہ ہو آسمان سا بھی کوئی تفرقہ پر واز نہ ہو اب بھی کیا دل مرانت کشش غماز نہ ہو</p>	<p>عشق میں ڈر ہو زباں کا کہ یہ غماز نہ ہو ہیں نئی آجس کی دُنیا میں فقط دو باتیں اُس کے گھر شب کے سوا دن کو میں جاہلی نہیں آہ نکلی ہو مرے منہ سے جس انداز کے ساتھ چرٹھ مؤذن سے ہوئی صبح شب وصل مجھے کوئی دنیا میں مرے رشک مجھے ہوتا ہو مجھ کو اور اُس کو کیا مثل شب دروز جدا وہ تھے بھولے ہوئے یاد اُس نے دلا دی میری</p>
<p>دم نہیں مجھ میں مگر شوق شکس کا دیکھو</p>	



	ہنس کے کتا ہے کہ تم سا کوئی دم باز نہ ہو	
ہوش آئے گا داتب تو اتر جانے دو شام کو آئے تو ہنگام سحر جانے دو میری عمر گزراں کو تو گزر جانے دو کوئی کم نخت جو مرنے ہو تو مرنے دو		ناصحو وقت جوانی کا گزر جانے دو اپنے گھر لاکے بناؤ میرے کامل اُس کو آگے ہو تو پلٹ جانے کی جلدی کیا ہو حُسن کی خیر ہر صدقے میں اُترنا اُس کا
	زُلفت کی بھول بھلیاں میں نہ کھو جائے کیس شوقِ رو کے رہو دل کو نہ اُدھر جانے دو	
مرے پہلو میں آخر کون ہو یا دل ہو یا تم ہو کہ میں ہوں بادِ اُستایِ جتنے بے وقار تم ہو کہ وہ بھی ابتداءِ حُسن جس کی انتہا تم ہو کہ گو پہلو بہ پہلو ہو مگر مجھ سے جدا تم ہو تھیں دونوں بڑھو آگے کہ صورتِ آشنا تم ہو خدا ہی جانتا ہے یہ کہ کتنے باحیا تم ہو		ہوا ہے خون اگر دل کا تو بس گرم جفا تم ہو مرے عشق اور فحاشے حُسن میں لفت بھلی اس سے کہاں یوسف کہاں تم فرق جو کچھ ہو وہ ظاہر ہو ملے۔ تو یوں ملے جس طرح دو برگِ شجرِ باہم میں پہنچا اُس کے گھر تو کانپ کر آگھوس دلچ لا چھپایا ہے خدا سے تم نے نہ سجدے کے پرکھیں
	ہوں پہچان تھی تب یارب شوقِ اُن سے کتا تھا خدا ہی اُس کے جینے کا ہے جس کا مدِ عالم ہو	
اے عشق مرا خاتمہ باخیر ہو اب تو دیکھو تو ذرا آگے بڑی سیر ہو اب تو پردہ ہے۔ نہ اپنا نہ کوئی غیر ہو اب تو ہر شکل سے دل چپ فقط دیر ہو اب تو		لطف اُس کو کہاں مجھ سے بڑا سیر ہو اب تو پہلے تو تھا عاشق ہی مگر اب ہوں جنونی ایسے میں جو آؤ مری تربت پہ تو کیا ہو کسی بھی کبھی تھا مگر اب کچھ نہیں اُس میں

<p>وہ گھر میں بنے بیٹھے ہیں اے شوق شکاری ہر وقت تینچے کا وہاں نیر ہو جاوے تو</p>	
<p>اے کھینچی ہی نہیں سینے اثر کرنے کو اے شب وصل کی تو مرغِ موزون - سوج دے دیتے ہیں یہ دنیا تو اجل کو معشوق مردنی منہ پہ مرے دیکھ کے بھاگے آخر دل جو دنیا سے اٹھا اُس کی چھری دیکھ آیا سر ہمارا ہی سلا مت تو وہ در بند ہے</p>	<p>صرف لگ واز ہوئے اُس کا ادھر کرنے کو تین ظالم ہوئے تیار سحر کرنے کو خضر آب اور کہیں جائیں بسر کرنے کو گھر سے کیوں دوڑے اُسے تھے نظر کرنے کو یہ شگون آج لیا سینے سے کرنے کو کچھ جنوں کم نہیں دیوار میں در کرنے کو</p>
<p>دل ذرا سا تو ہے اے شوق گمراہ دل چپ روز دو چار چلے آتے ہیں گھر کرنے کو</p>	
<p>محشر میں فریاد پہ مجھ کو آنکھیں نہ دکھلائیں تو آہوں سے دھمکتا ہوں تو سن کر ظالم کہتا ہے تم تو اہل محفل سے خوب اپنا دل بہلاتے ہو صورت سے پہچان کے ہم کو ظالم جھڑکی دیتا ہے</p>	<p>داد کہاں کی، الٹی آنتیں میرے گلے پڑ جائیں تو اور اگر سب آہیں تیری اوپر اوپر جائیں تو ہم بھی حُبت میں جا کر دل عوروں سے بھلا لیں تو اور اگر ہم تیرے گھر میں جھیں بدل کر آئیں تو</p>
<p>تاڑیں اے شوق اُس کا مکر اور روکیں اپنے دل کو ہم لیکن اُس کی بھولی صورت دیکھ کے دھوکا کھائیں تو</p>	
<p>تیرے گھر آ کے جو حاصل ہوئی ذلت مجھ کو جاں پہ لب سن کے نہ بھیجیں وہ پیام آنے کا جو چھپائے رہو کچھ دیر تو شوق اور بڑھے</p>	<p>اپنی امید سے کیا کیا ہوئی تخت مجھ کو جھیلنا پڑتی ہے جینے کی مصیبت مجھ کو تم تو جلدی سے دکھایتے ہو صورت مجھ کو</p>

<p>نام نکلا ہو مرے عشق کا دنیا بھر میں زندگی ہو تو کبھی یاس سے مر بھی لوں گا روک لو اپنی جھاؤں کے لئے تم ورتہ طیڑھی سیدھی ہی سنو اتی ہو معشوقوں سے تو سے بڑھ کر ہو کوئی لفظ تو وہ بھی منظور</p>	<p>بہت آوارہ کئے ہو مری شہرت مجھ کو ابھی اُمید سے اتنی نہیں فرصت مجھ کو دور آپ سے لئے جاتی ہو ہجرت مجھ کو ناحق اللہ نے دی ضبط کی طاقت مجھ کو تم مخاطب ہوئے کافی ہو یہ عزت مجھ کو</p>
<p>دے کے معشوق کو دل جان چڑا کیسا شوق دیتی ہو بڑھاوے مری بہت مجھ کو</p>	<p>اُس ظالم کے سر چڑھتا ہو ہر دم جھکا کھانے کو اجیت دہن شیشیل ہو بے شغل جنوں کے دن کٹنا ہو وہ شریک دفن تو میں مُردہ بننے پر راضی ہو کر کے وفا کی اُمید اُس کی ہیں جھوٹیں تمہیں تک کوئی میرے گھر آئے تو نصرت کس کو ملے گی خون نہ تجھ پر ثابت ہو گا شوق سے کر تو قتل مجھے</p>
<p>کاسے کی سی لہر آتی ہو گیسو کے دیوانے کو گیوں گلیوں پھرتا ہوں لڑکوں سے بھلانے کو دیکھ تولوں آنکھوں اُس کے مرنے تک ساٹھانے کو اور کر دیں کون سی تدبیر پنا دل سمجھانے کو ایا اور تیار ہوا میں اُس کے گھر پھر جانے کو لوگ تو کیا آمادہ ہوں میں اپنے بھی بھٹلانے کو</p>	<p>وہ جو چلا تو جالیں اُس سے کہہ کر لے شوق تہ نام کیوں جاتے ہو میں ساتھ چلوں پہونچانے کو</p>
<p>اپنا قلا شجر اے کر میں تو چلائے خانے کو ایک جنوں کافی ہو ساری نیا کے سمجھانے کو خضر بھی ہوں تو میں ٹھیلانے کو کبھی بیکانے کو یہ تو گویا تم کہتے ہو دنیا سے اُٹھ جانے کو</p>	<p>اپنی مسجد لے لے شیخ اب موسم گل ہو آنے کو جو سمجھانے آئے گا وہ آپ سمجھ کر جائے گا اور کسی رکہ بڑکا کیا ذکر اُس کے گھر کے لئے تیر مجھ سے کہتے ہو تو اُٹھ جاتا کہ بٹھاؤ غیر کو پاس</p>

<p>شوق کہاں ہے عشق کی غیرت جل جھمکے کا وقت ہے دیکھ رہا ہوں میری جانب دیکھ کے دھڑکنے کو</p>	<p>کیا قتل در پھر سمجھے وہ میری بے گناہی کو چھپایا اُس نے بظن ہو کے منہ تو سینے جھلا کر میں تنہا عشق میں بخود ڈپڑا ہوں کیا خبر پاؤں مجھے کیا کیا ہنسی آتی ہو اپنی سادہ لوحی پر کہ پردہ راز کا سمجھا ہوں تیری کم نگاہی کو</p>	<p>کہے بھی شوق اگر بے کہ تم قاتل نہیں اُس کے سٹری ہو کون مانے گا بھلا اُس کی گواہی کو</p>	<p>ملا تلاش سے اپنا نشان اب مجھ کو بڑھا تمھاری طرف میں سمجھ کے کچھ راضی ذلیل ہو کے کل آیا مگر دل بے تاب ادھر لبوں کو جو جنبش کہ کچھ کہیں اُن سے کیا تو وعدہ مگر اس ستم کی نیت سے جواب خط کا ابھی نظر ہوں میں اسے حشر تھامے گھر کا پتار سے رہے ہیں سب مجھ کو کیا تمھیں نے تبسم سے بے ادب مجھ کو چلا پھر آج وہیں سے کہ بے طلب مجھ کو اُدھر وہ خوش ہیں مجھے ہیں جان لب مجھ کو کہ انتظار جگائے تمام شب مجھ کو وہاں بھی آؤں گا فرصت ملے گی جب مجھ کو</p>	<p>نہ آئیں وہ مگر آنے کو کہ تو دیں اے شوق پے حیات ہو درکار اک سبب مجھ کو</p>	<p>چل پھر کے تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو اتنا تو دیکھ لوں کہ اُدھر کی ہوا نہ ہو خیر عشق اور عشق کا کچھ مدعا نہ ہو</p>	<p>زنگیں خنا کے رنگ سے یوں نقش پانہ ہو نارے کروں گا جان کے مارک مارغ اُسے عاشق ہو کسی پر تو سینے کیا یہ عہد</p>
--	--	---	---	--	--	---

<p>جینا یہ کیا کہ حق تک کچھ ادا نہ ہو          شاید کہیں نہ قتل جو میری خطانہ ہو          بے جا سہی جو آپ کا غرہ جیسا نہ ہو          اُس پر مروت ضرور میں چاہے قصا نہ ہو          اٹھتے نہیں کبھی کہ قیامت بپا نہ ہو</p>	<p>مجھ کو لب جیب پہ مرنا صبر دراز          کر لوں خطا یہ پہلے کہ لڑلوں میں ان سے خواہ          ہم کو تو دل لگی سے غرض ہو کسی طرح          عاشق مزاج وہ ہوں کہ دیکھوں جسے حسین          ڈرتے ہیں وہ کہ گھیرنے والے نہ جی اٹھیں</p>
	<p>نکلی ہو پہلوؤں سے نگاہ اُس کی خوں چکان          دیکھو تو شوق کوئی نیا گل کھلا نہ ہو</p>
<p>ہمنے اُس نے چڑھایا تو ہنسی آگئی مجھ کو          کیا چیز خدا جانے وہ دکھلا گئی مجھ کو          فرقت میں اجل آکے یہ سمجھا گئی مجھ کو          کس کی نگہ ہوش دبا پا گئی مجھ کو          طرز اُس کی کچھ ایسی تھی کہ بہلا گئی مجھ کو          آخر تری آنکھوں کی نظر کھا گئی مجھ کو</p>	<p>روتے میں مہسایں جو ادا بھاگئی مجھ کو          آنکھوں میں ابھی تک کسی صورت کا مزہ ہو          اب چپ رہو تم حشر میں ظالم سے سمجھنا          کھویا ہوا بیٹھا ہوں مگر دل میں کھٹک ہو          اگو وعدہ خلافی ہی کی تفتیر تھی لیکن          کس کس کو میں روؤں نہ بچاؤں نہ بچی جان</p>
	<p>جنگل کی ہو صبح کو آئی تھی مرے گھر          رقتا رجنوں شوق وہ سکھلا گئی مجھ کو</p>
<p>پڑ گئی بات کھٹائی میں ہمارے اب تو          وہی حالت ترے عاشق پہ ہمارے اب تو          دن کا اللہ ہو شب ہم نے گزار دی اب تو          ہو گئی شکل تری اور بھی پیاری اب تو</p>	<p>وہ ٹریش اُڑ ہو ہمیں جان ہو بھاری اب تو          جو دم مرگ نظر آتی ہو مجبوروں پر          عمر ادھی تو کٹی رہ گئی ادھی باقی          آگئی رنگ کی سرخی میں چمک غصے کی</p>

<p>ان حسینوں میں یہی رسم ہو جاری اب تو دل ہمارا ہو سپیرے کی پیاری اب تو</p>	<p>منہ دکھاتے نہیں جب تک ہو عاشق ابدھا کا کلیں اس میں حسینوں کی ہیں گیسو اس میں</p>
<p>شوق مر جا کیس اس غوار پڑے پھرنے سے ہم سے دیکھی نہیں باقی تری غواری اب تو</p>	
<p>کچھ جھپٹتے ہو سن کے مرانا تم تھیں تو کہہ دیتے ہو آنے کو سر شام تھیں تو بیٹھے ہوئے ہنستے تھے لب بام تھیں تو لوگوں میں ہوئے باعثِ اودام تھیں تو آخر کو ہوئے موردِ الزام تھیں تو دُنیا میں ہو بس ایک گلِ ندام تھیں تو</p>	<p>شک جس سے پڑے کرتے ہو وہ کام تھیں تو کیوں اپنی مروت سے گلے سنتے ہو میرے کچھ یاد بھی ہو میرے جنازے کا نکلا نقشِ کھٹ پاكیوں نہ مٹاتے ہوئے آئے موت آئی مجھے تم نے جو بے موت نہ مارا باغوں میں خزاں آئی تو اب کبر بجا ہو</p>
<p>اے ہوا اگر اڑکے تو پھپھتا دے گے اے شوق بھیجے گے ابھی صلح کا پیغام تھیں تو</p>	
<p>جان دوبارہ پاؤں گا میں تم پر صدمے کرنے کو کون تھما لے گھر کو آئے صورت دیکھ کے ڈرنے کو غصے کا جن آمادہ ہو تیرے سر سے اترنے کو لوگوں سے کتا ہوں میں اس کی تعریفیں کرنے کو رحم کرو اور کہہ دو اپنے زانو پر سر دھرنے کو ورنہ سب پیدا ہوتے ہیں یا جینے یا مرنے کو</p>	<p>حشر کا رستا دیکھ رہا ہوں پھر جی کر بھر مرنے کو نزع میں ملنے اُس کو بلایا تو اُس نے کہلا بھیجا میں تو اپنی جان چڑھا دوں لیکن یہ معلوم تو ہو تا کہ مجھے قتل کرے تب بہت اُس کی بڑبڑتی جا ضعف میں ہم کو بے تکے کے لیٹے چین نہیں آتا ایک ہوا میں ایسا پیدا جس میں دونوں باتیں ہیں</p>
<p>شوق مسافر خانہ ہوں میں اچھی صورتِ الوں کا</p>	

آتے ہیں نظروں پر چڑھ کر میرے دل میں اُترنے کو	
نہ تو بولو نہ اک نظر دیکھو کتنا چمکا ہو میرے سر کا داغ جاکے در پر کبھی جو دوں آواز نزع بھی اک بڑا تماشا ہو خند سے رکھو وہیں قدم اپنا	بات کیا ہو ذرا ادھر دیکھو صبح کے وقت دو پہر دیکھو ہنس کے کتا ہو اور گھر دیکھو ہم دکھائیں غمیں اگر دیکھو جس جگہ تم کسی کا سر دیکھو
دل کی چوٹ اور تم سے ضبط الے شوق اپنی پھسانی پہ ہاتھ دھر دیکھو	
محل فلک کے دکھانے لگی زمیں مجھ کو بڑھی ہو عالم حیرت میں بے کسی اتنی کہا تو اُس نے کہ تربت پہ آؤں گا۔ لیکن جب آ یا اُس کی گلی سے میں تب کہا دل نے یہ شکوہ پیش دل تو کرتے ہو۔ لیکن مجھے اب آپ ہی آیا ہو اپنے حلقِ رحم	لحد ملی کہ ملی کوئی دور ہیں مجھ کو کہ گم ہوں اور کوئی ٹھونڈھٹا نہیں مجھ کو ابھی مروں اگر آنے کا ہو یقین مجھ کو ہاں سے لائے ہو پھرے چلو وہیں مجھ کو دکھاتے کیوں ہو تم انداز دل نشیں مجھ کو تمہارے رحم کی حاجت ذرا نہیں مجھ کو
جو اپنے در سے ہٹائیں تو اُن سے کہہ دو شوق خفا نہ ہوں وہ جو مرنا پڑے کہیں مجھ کو	
آپ میں آئے وہ تو طفولیات بھی ہو ہجر کا دن نہیں کتنا تو کہوں اب اُن سے اُس کے گھر میں ہوئی ذلت تو ظاہر بھی ہو	رگ چڑھی ہو جو اُتر جائے تو کچھ بات بھی ہو یسی دنیا میں رہو چل کے جہاں است بھی ہو یہ تنہا ہی غلط تھی کہ مدار است بھی ہو

<p>کچھ تو انسان میں پابندی اوقات بھی ہو کیا عجب میری خوشی کی یہی گھات بھی ہو دے کے دل جس کو تنہا کافات بھی ہو</p>	<p>ہجر کا دل تو ہر مرنے کا میں جیتا کیوں ہوں شاید آجائے ترس صورت حیرانی پر قابل داد ہی نا تجربہ کاری اس کی</p>
<p>تم پہ عاشق ہوں۔ یہ کہنا تو ہر گستاخی شوق کیا کہوں اُس سے میں کہنے کی کوئی بات بھی ہو</p>	
<p>اُڑے گا نو کا ناتا کیا ہو۔ ذکر اس کا جانے دو لوگوں کو یہ بھبتی سو جی ایک پر مئی یوئے دو چاہے کسی کا گھر جل جائے اگل نہیں بھڑکانے دو بے پردائی پھر کر لینا پہلے دل اٹکانے دو تم گھر سے کیوں باہر آؤ مجھ کو گھر میں آنے دو یا چاروں یو ایس اپنے گھر کی مجھ کو ڈھانے دو</p>	<p>گھر میں جنوں نے خاک اڑا دی شت میں دل اہلانے دو بچہ میں رت تیری ہو اور دونوں گیسو دونوں سمیت طنز یہ کی ظالم نے مجھ کو روکے آہ سوز اس کا عاشق ہونے کو آیا میں تو دل جوئی لازم ہو پردہ اپنا رکھتے ہو تو پردہ رکھو میرا بھی ایک سٹری کی بات بھی مٹی یا تو کرو دریا کو دو</p>
<p>سینے میں دل اور جگر کی آگ سے دم گھبراتا ہو شوق ذرا سا کہ جس میں گرم ہیں آتش خانے دو</p>	
<p>جگا رہے ہیں مجھے وہ ہلا کے شانے کو میں گھر میں ڈھونڈ رہا ہوں پٹھے پر آنے کو اسی طرف وہ چلا ہو مجھے اٹھانے کو ابھی تو ہاتھ بڑھائے گا وہ دکھانے کو بڑی ہو آنکھ چھپے ہیں نظر بچانے کو جگہ جنوں میں ملے کیا دم جانے کو</p>	<p>سمجھ کے نیند کا آنا اجل کے آنے کو گئی بہار تو اب ہو جنوں کپڑے کا جگہ تو دوں ہی گا۔ لیکن فریب جانے کا کروں گا میں میں پھوڑا جگر کا دکھلا کر وہ کوئی غیر سمجھ کر نہیں چھپے مجھ سے زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو</p>



<p>نہ غم کا غم نہ خوشی کی کر و خوشی لے شوق انہیں ہی دیر بدلتے ہوئے زمانے کو</p>	
<p>سوز غم میں پوچھتے ہو کیا ان اشکوں کی دانی کو ایک تماشے کر بیٹھا کیسی مجھ سے چوکنی ہوئی ناداں بن کر دل بے بیٹھا دھیان تھا تب لے کا جان کو کیا میں دیکھوں اُس کے غصے سے تو تھوڑے جان کچھ بھی گزے ہو نہیں سکتا وہ معشوق کا نافرمان وہ نہ دکھاتا نصیب اپنی تو میں ٹری ہوتا ہی کیوں</p>	<p>عشق بدن میں آگ لگا کر دوڑ رہا ہو پانی کو آیا وہ تو مجھ کو دیکھے یا میری حیرانی کو کچھ سمجھا تو کوس رہا ہو اب اپنی نادانی کو دیکھ رہا ہوں میں تو اپنی مشکل کی سانی کو جرم سمجھتا ہو جو عاشق دل کی نافرمانی کو مجھ کو کیوں کڑا ہو۔ پکڑو میرے جنوں کے بانی کو</p>
<p>آج پہاڑ اور گل ہر جگہ۔ یہ حالت ہو چشت کی اکن ن سیدھا رستا سو جھلکے شوق سن یوانی کو</p>	
<p>تیرا دیوانہ نہ چلائے وہ تدبیر بھی ہو میں تو انسان ہوں لیکن جو وہ صورت دیکھے عشق کے واسطے وہ عاشق بدنام ہو تنگ کاٹ دو پاؤں کہ دیوانہ نہ نکلتے گھر سے چھوٹ کر قیدِ حنا سے وہ ضرور آئے گا خط دیکھو کہ میں جاتا تو ہوں عاشق بن کر اپنی قسمت میں لکھاؤں گا میں جا کر اُس کو موت کے مفت میں ہوتی ہو جوانی برباد</p>	<p>تنگ ہو طوق کا حلقہ کہ گلو گیسو بھی ہو کر اٹھے آہ جو انسان کی تصویر بھی ہو جو سوا جذب کے منت کش تدبیر بھی ہو یہ تو جھگڑا ہو کہ اس کے لئے زنجیر بھی ہو شرط یہ ہو کہ مرے دفن میں تاخیر بھی ہو اور خواہاں ہوں کہ اُس بزم میں توقیر بھی ہو جاؤں گے ساتھ مرے کا تب تقدیر بھی ہو جو ہو عاشق ترا لازم ہو کہ وہ پیر بھی ہو</p>
<p>وہ تو عشاق سے اگتا ہے پری کی صورت</p>	

اُس کو چاہے وہی جو عاملِ تسخیر بھی ہو	
ہندری مجھے دکھلا کر ٹھوکر سے ہٹاتے ہو تھوڑی سی تشفی دی چلن کے قریب آکر جہاد کے اثر سے تم چپ کرتے ہو محشر میں ذلت سی لیکن ہر اک لطف گدائی میں	ہاتھوں سے لگا کر تم پانوں کے بجھاتے ہو تم سب نہ سہی لیکن کچھ تو نظر آتے ہو اگر یہ نہیں تو آنکھیں کیوں مجھ سے ملاتے ہو تم دینے کو بھیک کمتر دروائے پہ آتے ہو
خاموشی حیرت پر کتا ہر وہ بے پروا لے شوق دماغ اپنا تم کس کو دکھاتے ہو	
نزع میں ہوں میں اگر قصدِ مے پاس کا ہو عشق میں مجھ کو غذا سے تو ہر نفرت لیکن نخل بے برگ و ثمر کو جو خزاں میں دیکھیں ہوں تو زار آؤ مگر تم تو شگفتہ ہو کر	آؤ لیکن جو تحمل نگہ یا س کا ہو ابھی کھالوں کوئی ریزہ اگر الماس کا ہو اہل دنیا کو نظارہ مرے افلاس کا ہو اتنا پھولوں میں کہ شک جسمِ آپاس کا ہو
شکوہ سوزِ نراغ اُس سے کیا کیوں شوق اور جو ثابت یہ تصور اپنے ہی احساس کا ہو	
جو تذکرہ عشق پہ عاشق سے نخل ہو اچھا نہیں دل میں ہو س دید کا آنا دُنیا میں ہر اتنی ہی شبِ صول کی سجت اک جنبشِ مرگان سے نہ رکھو اسے محروم	تیرا نہ ہو شاید وہ کسی در کا دل ہو ایسا نہ ہو وہ مشقِ تصور میں نخل ہو جتنا کسی معشوق کے رخصس پہ تل ہو جو یا سے تشفی کسی ایسا سے جو دل ہو
گو کا ہنس جاں شوق خموشی سے ہو لیکن اس سے تو یہ ہنسی کہ کچھ کہے کے نخل ہو	

<p>تو ہی کہہ چرخ ہو لوگوں پہ جفا کار کہ تو تیری لکنت کا میں قائل گرا تنہا کہ ہے کس قدر میری تقاہت سے پڑا وہ شکست کیوں ستم اتنے کئے اٹھ نہ سکے جو مجھ سے کھایا دھوکا یہ قیامت کہ پوچھا اُس نے پاکے حُسن اتنی جفاؤں کی ضرورت کیا تھی تو کھڑا تھا تو دہانِ شک یہ ہوا تھا سب کو ہو گئی جان عذاب آج اجل سے بوجھوں</p>	<p>تو کہے چرخ ہو تو میں کہوں سوار کہ تو میں کیا کرتا ہوں ہر بات پہ تکرار کہ تو بوجھتا ہو کہ ہے سایہ پس دیوار کہ تو میں ہوں اب ترکِ محبت کا خطا دار کہ تو چالِ فتنے کی چلی ہو مری فستار کہ تو حُسن اب شہر میں غمراہ ہو گئے گاہ کہ تو خلِ گلِ صحنِ چمن میں ہو نمودار کہ تو کون لیتا ہو ثواب اب ستم یا رکہ تو</p>
<p>ہجر میں نجات کو پا جاؤں تو پوچھوں لے شوق کون ہو بڑھ کے سیاہی میں شبِ تار کہ تو</p>	
<p>ظلم کر کے کیوں کسی کی آہ لو پردہ اُس گھر کا جو رکھنا ہو تو ساتھ عشقِ حُسنِ عارضی سے کب تک ہو جو نازک تو نہ بن کر بے وفا</p>	<p>جاؤ جاؤ اپنے گھر کی راہ لو بے رہبر کے کوئی گمراہ لو چار دن چاہو جسے تم چاہ لو سر پہ خونِ حسرت جاں کاہ لو</p>
<p>شوقِ بحرِ عشق ہو بے حدِ عمیق غیر ممکن ہو کہ اس کی تھاہ لو</p>	
<p>کبھی شراب کی خواہش نہ تھی نہ ہو مجھ کو قلم نہیں اُسے لکھنے کو خط تو کیا پروا تھیں نہ کہیں وہ شکر میں خدا سے آج</p>	<p>ہر اک کرشمہ تیری آنکھ کا ہوئے مجھ کو ہر استخوانِ بدن سے گاکا ہوئے مجھ کو یہ کہہ رہا تھا کہ ہے ڈال ایک شے مجھ کو</p>

نہیں ہو یاں سے حاجتِ حیات کی لیکن	جلالے دیکھئے اُمید تا بہ کے مجھ کو
اجل کو مال یہاں تک کہ اُس کے گھر پہنچل یہ راستا ابھی کرنا ہو شوق طے مجھ کو	
۵	
پہلے کا میں عاشق ہوں نہ یہ جان سکے باریک دو پٹا ہو تو کیا تان سکے خاک درجہ بھی ہو اگر چہاں سکے	کاش تہی ہو فرقت کہ نہ پہچان سکے سوئے میں جوانی کی ادا بن نہیں پڑتی کیا نال گڑھی ہو ترے کوچے میں جنوں کی
کہتے ہو وفا کو سو وفا اُس میں نہیں ہو بات ایسی کہ شوق جسے ان سکے وہ	
زیر لب اُس کے تبسم کی ادا کہتی ہو کچھ شوخیوں کہتی ہیں کچھ اُس کے حیا کہتی ہو کچھ شکل مجھ مظلوم کی پیشِ خدا کہتی ہو کچھ شان تیرے حسن کی اوغ و دغا کہتی ہو کچھ دیکھئے کم بخت چپ رتھی ہو یا کہتی ہو کچھ سن توئے ظالم کہ بے کس کی صدا کہتی ہو کچھ	وصل ممکن ہو کہ اُمید وفا کہتی ہو کچھ کون ان دونوں میں جیتے کون ہائے دیکھئے میں تو چپ اُس کی مروت سے ہوں محشر میں مگر تو نہ مانگے منہ سے لیکن دل کا بچنا ہو حال چھا گیا ہو روبرو اُس کے زباں پر عجب حسن کر نہ کر تو رحم اُس پر نہ ہے اُس کو جواب
اکشیکش میں پڑ گئی دونوں کی خستہ شوق جان اُس کے لب کچھ کہہ رہے ہیں رقصا کہتی ہو کچھ	
ہم جو آئے کاٹھی ہندی میں تو نے رات یہ	ناخوں میں ہم لکھے رکھتے ہیں تیری بات یہ

<p>میں نہ جاگ اٹھتا تو چن جاتی تھاری گھات یہ          رہ گئی دنیا میں اب تو حسن کی اوقات یہ          ایک میں گھیرے ہیں جس کو ستادہ اور سات یہ</p>	<p>تم نے چنکوا یا اپنی تھا سوتے کو مردہ کہے کے آج          راہ چلتے مانگتے ہیں دل غریبوں سے حسین          چین مجھ کو آسمانوں اور زمینوں سے کہاں</p>
<p>فکر دنیا خوف عقبی - سب سے بڑھ کر عاشقی          اک ذرا سادہ ہو شوق اور کثرت آفات یہ</p>	
<p>کبھی آنکھوں سے دیکھا ہو تو دل کی قدر جانے وہ          خدا کو ایک کمدوں میں تو ایک اس کو نہ مانے وہ          بہانہ وہ کیسا مینے کہ بھولا سب بہانے نہ          کہ آیا آج میری موت کی منت بڑھانے نہ          تماشہ دیکھنے کو آ کے بیٹھے گا سرھانے نہ          کہ بیٹھا جوڑا تھا آج کچھ ٹکڑے پرانے نہ          انکی سیکڑوں دیکھے جوانی کے زمانے نہ          کہ بے دل ہو مگر آتا ہو تجھ سے دل لگانے نہ</p>	<p>جگہ زلفوں میں دے کر کیا لگائے گا ٹھکانے وہ          دلاؤں کیا یقیں اپنی محبت کا کہ ہو ضد پر          کچھ ایسی ہچکیاں لی تھیں کہ سن کر نزع آ بیٹھا          ہوا یہ لطف حاصل میری تربت کو شہادت کے          بچھا دو ایک کرسی جاں کنی میری قریب آئی          گئی شاید بہار اب ہوش میں ہو تیرا دیوانہ          جوانی آتے ہی آیا دکھانے مجھ کو حسن اپنا          ترے عاشق کی ہمت آفریں کہنے کے قابل ہو</p>
<p>سنانے کیا چلے ہو شوق اس کو سرگرمشت اپنی          منے بیٹھا ہو ایسے ایسے کتنوں کے فسانے وہ</p>	
<p>قدم بڑھاؤ۔ جھانکتے ہیں در سے بار بار وہ          نہ اُن سا خوش حال میں نہ مجھ سے بے قرار وہ          میں لاکھ بار مر چکا نہ سمجھے ایک بار وہ          بہت ڈرے مجھ کے میری آہ شعلہ بار وہ</p>	<p>اگریں مرے جانے کا کہاں تک انتظار وہ          وہ مجھ کو دیکھیں کس لئے۔ وہ مجھ سے ملنے آئیں کیوں          ہوا کر دل میں نزع میں قافی کیا سمجھ اُنھیں          ستائے ٹوٹے رات کو تو کہیں مری غم شایدیں</p>

<p>نہیں جوتے یوں تو شوقِ خوب سمجھوں میں اُنہیں کہیں جو رنگِ اسے میں مجھ سے ہوں چار وہ</p>	
<p>آئے وہ دن کہ دور ہو اُس سے جیا۔ جیا سے وہ وانت ہیں تو فروغِ پُر اُن سے جلا۔ جلا سے وہ نیر سے آشنا نہیں اُن سے خا۔ خا سے وہ دستِ بغل ہیں اُن سے کُنا۔ کُنا سے وہ</p>	<p>سیکھ لے کاش شوخیاں اُس سے ادا۔ ادا سے وہ چہرہ ہو تو ہو سُرخ رو۔ رنگ سے وہ تو اُس سے رنگ ہاتھ بھی آپ ہی ہیں لال۔ پاؤں بھی آپ ہی ہیں لال جان کسی کی کیا بچے چشمِ دنگاؤں سے</p>
<p>شوقِ بلا نصیبِ پوچھنے کا کلوں کا حال رنگ وہ ہے کہ مشتبہ اُن سے بلا۔ بلا سے وہ</p>	
<p>ٹٹی کی آڑ کھیل رہے ہیں شکار وہ اب مر بھی جاؤں تو نہ کریں اعتبار وہ مجھ کو سمجھ رہے ہیں شریکِ غبار وہ سمجھوں نہ ایک چائیں سُنائیں مہزار وہ مجھ سے جتا کے چاہ نہیں بے قرار وہ با اختیار سے ہوئے بے اختیار وہ شاید اٹھا سکیں نہ مجازے کا بار وہ آتے ہیں دیکھنے کے لئے بار بار وہ</p>	<p>چلن سے جھانکتے ہیں مجھے بار بار وہ ڈوبا ہو اتنی بار مرا جیِ سراق میں میں خاک میں ملا تو تم کیا ہو ترک کھویا مری سمجھ کو تحمل نے عشق میں کیسی مری تڑپ ہو اسے آزما نہ لیں جبر اتنا کیوں مری کششِ عشق نے کیا نازک بہت بنے ہیں تو میں چھپکے مرثوں تکلیفِ نزع کتنی مبارک ہوئی مجھے</p>
<p>آستو بھرے ہیں دور ہو آنکھوں سے دیکھنا بیٹھے ہوئے ہیں شوقِ سمندر کے پار وہ</p>	
<p>وہ تیرے واسطے طے کر کے آئے راہِ یکساں</p>	<p>جنوں کر چل کے گلشن میں ملاقاتِ گلِ لالہ</p>

<p>ضیبتُن کو کہاں تیرا سسرہ اور دُنبالہ نظر آتا ہے جیسے رات کو گرہِ دستِ مرالہ دہن سے جو نفس نکلا وہ نکلا بن کے پرہ کالہ</p>	<p>سیاہ آنکھیں غزلوں کی تو یوں ہونے کو ہیں لیکن مری آغوش کا حلقہ بھی یوں ہی گرہِ دتھے ہو بدن میں آگ کتنی سوزش الفت نے بھردی ہے</p>
<p>ہوا ہوں گم دیا ریشم میں لے شوق میں پڑیں ہی زمین پر گر کے مٹ جاتی ہے جیسے صورتِ الہ</p>	
<p>اپنا سب کو جانتے ہو تم غضب ہے یہ شاید سمجھ گیا ہے بڑا بے ادب ہے یہ بدن کو شک ہوا ہے کہ کس طلب ہے یہ جھوٹا سمجھ چکا کہ مرے گھر کی شب ہے یہ</p>	<p>کہتے ہو بے وفا مجھے غم کا سبب ہے یہ چلتا ہے دستِ شوق سے دامن بچا کے وہ نادم ہوا ہوں میں خبر مرگ بھیج کر وعدہ ہے کل کے دن کا مگر دن یہاں کہاں</p>
<p>جلنے لگا ہے آتشِ الفت سے جسمِ شوق سبھی غلط تمام اطبا کہ تب ہے یہ</p>	
<h1>ی</h1>	
<p>کچھ تو مرے پہلو سے نظر لے کے گئی ہے محشر میں مجھے خون میں ترے لے کے گئی ہے کیا جانے کہاں وقتِ سحر لے کے گئی ہے لٹکائے ہوئے تا بہ کرے لے کے گئی ہے امید جسے جانبِ درے لے کے گئی ہے سوکھا ہوا اک برگِ شجر لے کے گئی ہے</p>	<p>دل لے کے گئی ہے کہ جگر لے کے گئی ہے اللہ ہی ظالم کو بچائے کہ شہادت آپے میں شبِ وصل رہا۔ پھر مجھے غفلت دل زلف نے چھینا ہے تو معدوم نہ کرے اللہ کرے آج نہ پٹائے اُسے یا اس بادِ سحری اُس کو مرا حال دکھانے</p>

<p>دل لے کے نہ جانا تھا مگر لے کے گئی ہو کانوں میں تمنائے اثر لے کے گئی ہو</p>	<p>دیکھو تو جوانی کا لڑکپن کہ گھر اُس کے نازک ہو دماغ اُس کا تو کس دل سے مرئی</p>
	<p>ہو شوق بلاش کہ کوئی اور ہو لیکن سوت آج کسی کو ترے گھر لے کے گئی ہو</p>
<p>پہی کے شاید ابھی نکلا ہو جگر سے کوئی نظر آتا نہیں کم چار پہرے کوئی رات بھر مجھ کو ڈراتا ہو سحر سے کوئی لے گیا چھین کے مجھ کو مرے گھر سے کوئی کہ ادھر سے کوئی آتا ہو اُدھر سے کوئی کیا چرائے گیا پھر ترے در سے کوئی</p>	<p>غون دکھلاتا ہو رنگ لب تر سے کوئی ہجر کم بخت کا ہر روز قیامت نکلا آگیا ہجر کے ڈر سے مرا بچپن واپس کر کے دیوانہ محبت کے اثر سے آخر دیکھے بھالے ترے تیروں کے ہیں پہلو دو لہا سنگ اسود کی بہت دھوم سُنی ہو ہم نے</p>
	<p>ماہ کامل کو بھی اور اُس کو بھی دیکھا ہے شوق چیز دل چسپ نہیں بڑھ کے بشر سے کوئی</p>
<p>تجھ کو میں پانی سے پتلا کر کے چھوڑوں تو سہی میں بھی ضدی ہوں عیادت کے چھوڑوں تو سہی یوں کھلے روزن تیرے در کے چھوڑوں تو سہی اپنے سرخون اپنا ثابت کر کے چھوڑوں تو سہی لاکھ شوشے گرد تیرے سر کے چھوڑوں تو سہی جتنا خالی ہو پھر اُٹنا بھر کے چھوڑوں تو سہی</p>	<p>اروؤں لے بادل توصل قفل بھر کے چھوڑوں تو سہی تو ستائے لاکھ باز آؤں نہ تیری چاہ سے خاک مہوں در اُڑ کے رو کوں تاک جھانک غیار کی تو نہ ڈر کہ نہوں گا سر کے گل گرا خنجر پہ ہیں آج سنبھل کل بلا پرسوں کہوں کا کل کو بسا پ دول جنوں کو شہ اگر نصیح کرے خالی دماغ</p>
	<p>شوق دھوؤں سب اُس کے دل بھید کا</p>



دونوں مشکینے میں شیم ترکے چھوڑ دی تو سہی	
<p>سوچ دکھا سکتی ہو تفتدیر کسی کی ایک ایک سے ملتی نہیں تصویر کسی کی اتنے میں ہوئی جاتی ہو تو تیر کسی کی دھرائی جو میں نے کبھی تیر کسی کی شب ہوتے نہیں دیتی ہو تنویر کسی کی سونے کی ہوئی جاتی ہو زنجیر کسی کی کیا ناموری پاگئی تشبیر کسی کی بلبل سی چکنے لگی زنجیر کسی کی</p>	<p>ہو کون بلا زلفت گرہ گیس کسی کی ہر روز ترقی پہ جو حسن کی صورت کیا ہو جو ذرا ہاتھ جنازے کو لگا دو بظن ہوا ظالم کہ یہ ہو بس یہ پیغام اب فرض مے گھر میں ہیں بن کی نازیں اکسیر ہو گویا تپ دیو انگلی عشق پہونچی ہو ترے حسن کی شہرت کے برابر پہونچا ہو جنوں تک اثر چو ش گل ایسا</p>
<p>کچھ دیر ہو شوق اُس کو نہ بنتے نہ بگڑتے لڑکوں کا گھر زندہ اہوئی تقدیر کسی کی</p>	
<p>کل بدل جائے گا یہ رنگ جو آج اُس کا ہو تم تو بات اُس کی نہ پوچھو یہ علاج اُس کا ہو ہفت تسلیم میں گویا یہ سراج اُس کا ہو زندہ درگور ہو عاشق یہ رواج اُس کا ہو</p>	<p>کبھی تو کہہ کبھی ماسٹر جو سراج اُس کا ہو کوئی امید عیادت میں پڑا ہو ہمیں سار ہفت اندام میں ہو حسن کا دعوائے دل پر موت کچھ عشق کی دنیا میں زالی دیکھی</p>
<p>ضعف میں شوق کے پڑنے سے تو مرنا اچھا یوں ہی جیتا ہو وہ کچھ کام نہ کاج اُس کا ہو</p>	
<p>سب کی ہو ایک قصا۔ دو ہیں قصائیں میری راستہ عرضش کا رو کے ہیں عائیں میری</p>	<p>جال ستاں ہیں تری آنکھوں کی ادائیں میری تو نہ ڈر۔ آہ نہ پہونچے گی خدا تک ہرگز</p>

<p>اک نہ سُننا ترا اور لا کھ صَدائیں میری کس کے سر دیکھئے جاتی ہیں بلائیں میری داہنے تو ہو جگہ غیر کی! ایں میری آپ گنوانے لگے اتنی خطائیں میری</p>	<p>یاس کتنی ہوئی مجھ کو ترسے در پر آ کر ہم بھی کچھ سمجھے جو وہ کھول کے زلفیں بولا بزم میں دل مرے دلبر نے ملایا مجھ سے بے خطا ہونے پہ میں عذر سے مجبور ہوا</p>
<p>سخت جانی کا گلہ مجھ سے وہ یوں کرتے ہیں شوق صنائع ہوئی جاتی ہیں جنائیں میری</p>	
<p>نام بڑا اور درشن تھوٹے چھی صورت والوں کے بچ زیادہ اس کے ہیں یا گھوٹھر تیرے بالوں کے روڑ پھرتے ہیں ہم بھر کر کچھ شکر پے پھالوں کے گل لکھے جب ہم نے لا کر سامنے اُس کے گالوں کے کاٹے چلنا وہ رہتا بونچ میں ہو دو کالوں کے ہو نہیں سکے حشر کا جہرا جمع ترے پامالوں کے</p>	<p>سینک نہیں سکتے آنکھیں بھی عاشق اُن کے گالوں کے قسمت میری ہاتھ آتی تو گن کے دکھاتا میں تجھ کو دشت جنوں شا دا بے گادھوپ کڑی ہو کتنی ہی نظروں یہ دھوکا کھایا۔ کون ہو گل اور کون ہو گال لہرتے ہیں ونوں کیسوا مانگے بچنا اے دل آج کون کرے گادھے تجھ پر خوف نہ کر تو محشر کا</p>
<p>صل کرنا شرط ہے مشکل نقشوں کا اگھیں ہو شوق میری سمجھ میں آئے نہ لیکن نقشے اُس کی چالوں کے</p>	
<p>مُنہ چھپا لیتا ہوں میں جب کوئی اُپر تار ہو خوب ہنستا ہو وہ جب میرا گلا پڑتا ہو آج کل حسن شباب اُس پہ پھٹا پڑتا ہو اس میں رونے کے سوا کام ہی کیا پڑتا ہو آپ ہی آپ بدن میرا اگر اُپر تار ہو</p>	<p>اشک پر اشک جو آنکھوں سے گرا پڑتا ہو ہو گئے اب تو بہت قدر کے قابل نالے گال ہی کیا ہیں بدن بھر کی اُمنگیں دیکھو اور غلوں سے تو اچھا ہو کہیں عشق کا غل ہو یہ شاید مرے محبوب کے کوچے کی زمیں</p>

<p>میری تقدیر کا پانسہ ہی بڑا پڑتا ہے  نُج صفا فی کسے لئے بیچ میں آ پڑتا ہے  خاک ملتی ہے جدھر ہر اُتار پڑتا ہے</p>	<p>اُس سے میں شرط میں سو مرتبہ دل ہار چکا  بل کی لے لے کے بگڑتے ہیں جو گیسو اُس کے  کتنی افلاس زدہ ہے مرے گھر کی حالت</p>
<p>کتنی آرام طلب عشق میں ہے شوق کہ روز  ایک دیوار کے سائے میں وہ جا پڑتا ہے</p>	
<p>آج دامن مفت کے پھولوں سے وہ بھر لے گئے  جیسے ہی مسجد میں سجدے کی طرف سر لے گئے  ہم کسی کو کیوں بھلا پردوں کے اندر لے گئے  وہ گئے گھر سے تو کیا میرا مفت در لے گئے  گھر ٹٹے گھر کے دل کو چند دلی لے گئے  لوگ آخر میری میت کو اُٹھا کر لے گئے  کیا بتاؤں اب کہ میرا دل دو کیوں کر لے گئے  دوسرے بدن بنا کر مجھ کو گھر گھر لے گئے</p>	<p>خون میرا کر کے دھبے پیر ہن پر لے گئے  بیچ گئے اُس بُت کا سنگ درہیں یا دا گیا  اُس کو آنکھوں میں جگہ دی ہے تو بدن کیوں ہو  صبر سے تو کر نہیں سکتے ہیں مجھ کو بے نصیب  حسن نے ہا ہم کیا تقسیم میرے عشق کو  رُشک تھا اس کا کہیں کیوں تیرے چوٹھ پیر  اُن داؤں میں پڑا ممکن نہیں جن کا بیاں  دل ٹوٹے۔ بھید تیری چاہ کا لیتا پھرا</p>
<p>گوڑ میں دو چار گز کپڑے کے شرم ہیں شوق  اور اس دنیا سے ہم کیا خاک پھر لے گئے</p>	
<p>کہیں ڈھونڈھے نہیں پاتا ہے مرا ہوش مجھے  لوگ کہتے ہیں زمانے میں بلانوش مجھے  کہ زین آج نظر آتی ہے گل پوش مجھے  نظر آیا کوئی کھولے ہوئے آنکوش مجھے</p>	<p>بے خودی میری کہاں رکھتی ہے رو پوش مجھے  وصف زلفوں کا جو رہتا ہے زباں پر ہر دم  پھوٹ نکلی ترے سائے سے بدن کی رنگت  دلیو دیکھا مراد دیدہ تو یہ کہتا پلٹا</p>

<p>میں سمجھتا ہوں کہ تم کرتے ہو بے ہوش مجھے تم جو پاؤ تو کرو یوں ہی ہم آغوش مجھے</p>	<p>مے پلاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتا ہے ماہ کو دیکھ کے ہلے میں وہ بولا ہنس کر</p>
<p>کسی عشق کی آنکھوں کو میں کچھ آؤں شوق نے پیوں اور نہ سمجھے کوئی مے نوش مجھے</p>	
<p>تیرے ہونٹھوں سے ابھنی ودھ کی آتی ہے نگیہ شوق مگر دور سے چھو آتی ہے موت آتی ہے مرے گھر میں کہ تو آتی ہے بھاگ دامن اسے ترکیب فر آتی ہے آہ اٹک جاتی ہے جب تا بگلو آتی ہے میرے رومال سے کچھ خون کی بو آتی ہے</p>	<p>منہ پر اُس گل کے کلی کس لئے تو آتی ہے قرب ممکن نہیں اُس کا کہ چھوڑ ہاتھ سے میں ہوش رہتا ہی نہیں لے شبِ فرقت مجھ کو کوئی سوزن لئے نکلا تو جنوں چلا یا چھپ گیا صحن کے کانٹوں سے مے عشق کا راز دل کے آیا ہو مگر دل کا لہو اشکوں میں</p>
<p>ہر خزاں شوق مے نخلِ تمنا کی ہمار خشک ہو جاتا ہے جب فصلِ مٹو آتی ہے</p>	
<p>ایک لہ وزا سے لے لاکے کہیں سے کوئی منج کو پھیرے ہوئے ملتا ہے ہمیں سے کوئی پوچھے اب اُن کے تجھ کو اُنھیں سے کوئی ہو دہاں تیغ بہ کف چینِ جبین سے کوئی ہاں سے جیتا ہے تو مڑتا ہے نہیں سے کوئی کہ فلک سے کوئی آتی ہے زمیں سے کوئی ہم کو چھیننے لئے جاتا ہے ہمیں سے کوئی</p>	<p>کیا قیامت ہو کہ چڑھتا ہے نہیں سے کوئی عشق کا نام ہی بد ہو کہ بھری ٹھنل میں گر پڑا ہاتھ سے آئینہ یہ ہم نے دیکھا ناز - یا قمر - یہ میں کہہ نہیں سکتا لیکن تیری آواز میں ہستی وعدہ دوں ہیں ان بلاؤں نے کہاں سے مرا گھر دیکھ لیا خُسن کا زور ستم ہے کہ اسی کے بل پر</p>

کتنے ٹکڑے ہوئے دل کے۔ یہ خبر کیا لیکن	وے رہا ہے مجھے چُن چُن کے نہیں سے کوئی
پر وہ چشم میں نہاں نہ ہو غمراہ شوق	جھانکتا ہے مجھے ہر بار کہیں سے کوئی
وہ خوش کہ ہیں جگر کو نظر میں لئے ہوئے آنا ہوا عدم سے جو بزم وجود میں کتا ہو وہ جیسا ہے سینے میں ڈوب کر بوتم نے دی نسیم کو اور وہ ہو کوچہ گرد روایں اشک سُرُخ تو بولا وہ طہر سے زلفوں سے دل کو پھینک بھی دیں نہ عمر بھر کچھ حُسن سے چلا نہ ہمارا غرور عشق دل کیوں عدم سے لائے کہ اب پھر ہے ہیں پو	میں خوش کہوں نظر کو جگر میں لئے ہوئے آئے ہیں وہ عدم کو کمر میں لئے ہوئے ہو کوئی مجھ کو دیدہ تر میں لئے ہوئے ہم کو ملی تھی راہ گزریں لئے ہوئے کتنا اُلو ہیں آپ جگر میں لئے ہوئے بیٹھے رہیں گے درد وہ سر میں لئے ہوئے بیٹھے رہے دماغ کو سر میں لئے ہوئے اک روگ اپنے ساتھ سفر میں لئے ہوئے
کیا ہو دماغ چرخ اسی سے فلک پر شوق	ایک اشرفی ہو جب سحر میں لئے ہوئے
جتنے ٹکڑے ہیں دلِ ناکام کے کا جل آنکھوں میں لگا یا اُس نے آج انگے ہیں ساقی نے پھتوں کے لئے دل کے پہلانے کو چھوڑوں اک میں - ۲ - ہجر میں زنجیر کی کڑیوں کی طرح راکھ کے نیچے دبی ہو جیسے آگ	سب گینے ہیں تھامے نام کے بڑھ گئے دو اور پھندے نام کے چند ٹکڑے جامہ احرام کے اُس کی جانب سے خط اپنے نام کے شام آئی بعد ہی ہر شام کے ہم ہیں یوں نیچے مزارِ خام کے

<p>پرتی ہو تجھ فرشتوں کی نظر دل بھی ٹوٹا اور جگر بھی مٹ گیا</p>	<p>منہ چھپا او سونے والے بام کے دوہی پہلو تھے مرے آرام کے</p>
<p>سُن کے میرا نام بولے کون شوق؟ سیکڑوں دنیا میں ہیں اس نام کے</p>	
<p>لب کھول نہ دیں - مرتے ہیں بیمار انھیں کے روزان کریں نالے مے تو کیوں ہخا ہوں موت آئی تو ہم کہتے ہیں کیا حشر نہ ہوگا آئینے میں اپنی ہی نگاہوں پہ چڑھے وہ بلے جرم ہوئے قتل مگر کھاکے ترس ہم اس سے تو ہمیں کاش وہ گھر ہی میں بلالیں کیوں ہوش میں رہنے نہیں دیتے ہیں مجھ کو دلغ اس کے مٹ جاتے ہیں مرہم کو چھوڑا لیں</p>	<p>جیتے رہیں سب ہو کے نگہ غار انھیں کے کمرے ہوئے جاتے ہیں ہوادار انھیں کے پھر جیتے ہی پھر ہوں گے طلبگار انھیں کے اچھا ہو انھیں پر ہوئے لب ار انھیں کے محشر میں گئے بن کے گنہگار انھیں کے کہلاتے ہیں یوں بھی پس دیوار انھیں کے سب ناز ہوئے جاتے ہیں بیچار انھیں کے احباب ہوئے جاتے ہیں نادار انھیں کے</p>
<p>زلفوں ہی کوئے آہو خفا دل سے ہو تو شوق بچھ کو جو یہ بھاری ہو تو سوار انھیں کے</p>	
<p>لاشیں تیرے مقتولوں کی آج تو سب گٹ جائیں گی عشق حسن کی دنیا میں ہو دو کی جنگ دو کا میل دفن کر اپنے کو چے میں تاکہ رہیں سب تازہ دم بیٹھے سے بیگاڑی آج اس کے گھر حل کیوں میں</p>	<p>لیکن ظالم محشر کے دن بھی کیا تیرے پڑ جائیں گی دل آپس میں ججائیں گے جب آنکھیں لڑ جائیں گی اور جگہ تو لاشیں تیرے کشتوں کی سڑ جائیں گی اور نہ ہو کچھ حاصل تیرے پراکھیں تو پڑ جائیں گی</p>
<p>شوق چھپا کے بیٹھے ہو کیوں سب کو پہلو میں</p>	

<p>دے ہی دو گے جب تک نہیں لینے پڑ جائیں گی</p>	
<p>چپ بھی ہو۔ دل بھی کرتوں سے لئے جاتا ہو معتسب خاک میں شاید کوئی سے نوش ملا معجزہ زندگی عاشقِ جساں باز کا دیکھ کبھی گالی کبھی صدمہ تو کبھی داغِ جگر کس مرے میں ترا وحشی ہو کہ دامن اپنا جان لیتی ہو اجل۔ تو دلِ عاشق رکھ لے اُس کے کوچے سے مجھے کیا مے دل کورو کو ناز پرور وہ مرے دل کا سجھے عزم کو</p>	<p>چو کتا کب ہو۔ وہ کام اپنا کئے جاتا ہو تیری پھینکی ہوئی خوشب وہ پئے جاتا ہو بار بار تجھ پہ مرا پھر بھی جئے جاتا ہو روزِ وہِ حُسن کی خیرات لئے جاتا ہو نوجنا جاتا ہو خود اور کئے جاتا ہو تجھ کو یہ اپنی نشانی وہ لئے جاتا ہو میں نہیں جاتا ہوں یہ مجھ کو لئے جاتا ہو کہ مرا خون یہ ہر وقت پئے جاتا ہو</p>
<p>مرمٹا شوق جو محفل سے نکالا تو نے خود وہ کیا جاتا ہو لاشِ اپنی لئے جاتا ہو</p>	
<p>و شمسِ جانِ تنہا تری انگڑائی ہو کہ مرے رنگ کا اڑنا بھی تو رُسوائی ہو اب مرے پاس بھی سامانِ شکیبائی ہو اُن سے کس رنگ میں کم میری خود آرائی ہو یہ نہ سمجھے کہیں زاہد کہ جیس سائی ہو کچھ خدا داد ہو کچھ اُس کی خود آرائی ہو حُسن اُس کا بہت اور کم مری بنائی ہو صرف دالان ہی تکٹ عوی کیتائی ہو</p>	<p>تو اب اٹھنے پہ ہو یہ کہہ کے کہ نیند آئی ہو رنگ کچھ خون کے آنسو ہی بھرے چہرے ہیں موت نزدیک ہو وہ آئیں نہ آئیں کیا غم واں حنا ہاتھ میں یاں رنج پہ لہو کے آنسو کیوں مجھے وقتِ نماز اُس کی گلی میں آیا حُسن نے عشق پہ حملہ کیا دوشکلوں سے اے خدا ہے مجھے اب دو کے عوض آگھیں دھوپ میں چل کے درادیکھ لوسایہ اپنا</p>

<p>ہجر میں شوق زمانے کی خبر ہو کس کو اب خدا جانے دن آیا ہو کہ رات آئی ہو</p>	
<p>کیا کمین زادہ بتوں سے کب کی رسم و راہ ہو ریشک کہتا ہو کہ اُس کو میں کہیں جانے نہ دوں سن چکا سو بار لیکن پھر بھی میرا در عشق دیکھنا ہو کچھ تو زادہ میرے بت خانے کو چل شب کو میری جان کا دشمن تھا ہر تیر شہاب چاہتا ہوں اُتنی ہی کوتاہ اپنی عمر میں</p>	<p>ہم سے اور ان سے بہت روزوں کی یاد اللہ ہو جس طرف نِخ ہو یہ کہ نہ دوں میرے گھر کی آہ ہو یوں وہ سُنتا ہو کہ گو یا کچھ نہیں آگاہ ہو تیری مسجد میں تو بس اللہ ہی اللہ ہو بدگماں ہو کہ وہ کہتا تھا کہ تیری آہ ہو جتنی عمر اُس کے شبابِ حُسن کی کوتاہ ہو</p>
<p>جو کبھی پہلے تھی ہم میں شوقِ جاں اب کہاں عشقِ ظالم تو پدِ دق کی طرح جاں کاہ ہو</p>	
<p>کوئی تم سے جد اور جدائی لے کے بیٹھا ہو جگرِ دل جانِ ایمان اب کہاں پہنچاؤں کوئی خدا ہی ہو مری توبہ کا جب ساقی کے مجھ سے وفا اتنی کہاں سے لاولِ آخر صرف کرنے کو ترے کاٹے شبِ غم میری برسوں سے نہیں کٹتی اکھوں کچھ میں تو وہ مُنہ پھیر کر کہتا ہو اور دل سے</p>	<p>وہ اپنے گھر میں اب اپنی کمائی لے کے بیٹھا ہو وہ ظالم سیکڑوں چیزیں پرانی لے کے بیٹھا ہو اُسے پی بھی کہاں کی پارسائی لے کے بیٹھا ہو وہ ظالم دل میں جتنی بے وفائی لے کے بیٹھا ہو تو پھر تو اے خدا ناسحقِ خدائی لے کے بیٹھا ہو خدا جانے یہ کب کی آشنائی لے کے بیٹھا ہو</p>
<p>عمل کچھ چل گیا ہو شوقِ پر زہد کا اے رندو کہ مسجد میں پرانی اک پٹائی لے کے بیٹھا ہو</p>	
<p>بتوں کے سامنے محشر میں میری سی نہیں کتے</p>	<p>یہ سب کہتے ہیں مَنہ دیکھی خدا لگتی نہیں کتے</p>



<p>یہ کجخت اپنے دل کا بھیڑ جیتے ہی نہیں کہتے سُنی کا ذکر کیا آنکھوں کی دیکھی بھی نہیں کہتے کہ اب تو ضد سے ہم بجلی کو بجلی بجلی نہیں کہتے یہ ساری سرگزشت اُس کی ہو ہم اپنی نہیں کہتے وہ قابلِ جوش کے ہیں خون کی سُرخ نہیں کہتے اسی سے آرزو جتنی ہو ہم اُتی نہیں کہتے مگر ہر باجیسی شکل تھی ویسی نہیں کہتے</p>	<p>نہ پوچھو عاشقوں سے کچھ انھیں مثلِ خنایسویہ یہ ڈر لوگوں پہ غالب ہو کہ حالتِ میری ظالم سے ہماری آہ گرم ایسی بڑی سرواٹے کو پچے میں محبتِ قیس کو لیلیٰ سے کتنی تھی ذرا سُن لو پھلک یا ہیاں تو میرے دل کا خون آنکھوں میں جو سنتے سنتے وہ گھبرا کے اٹھ بھاگیں تو پھر کیا ہو ترے بیمار کو تو بار و دن میں دیکھتے ہیں سب</p>
<p>اگر اری عمر ساری اک ذرا سی جان دینے میں اے کیا کہتے ہیں اے شوق اگر سستی نہیں کہتے</p>	
<p>پوچھو نہ کچھ فقیر کی صورت سوال ہو گویا ہمارا دل کسی مفاس کا مال ہو مرنے کی یہ خوشی ہو کہ جینا وبال ہو اپنا نہیں خیال تھا راخیال ہو اپنی دفائے عمر میں کچھ احتمال ہو یہ تو مرے جنوں کے لئے نیک فال ہو</p>	<p>ظاہر ہو میری شکل سے جو میرا حال ہو جس خوب ہونے دیکھ لیا چھین لے گیا صرف اس امید پر کہ وہ ہوگا شریکِ دفن غیروں کی بزم ہو یہ چلو دو دنوں اٹھ چلیں سچا سی مگر ہمیں ایفائے وعدہ تک کہتا ہو بُخ کہ رنگِ شباب اُن پر آچلا</p>
<p>کیا تیرگی ہو شوق مرے روزِ ہجر کی سورجِ فلک پہ چھو نہ لگی پہ حال ہو</p>	
<p>بجھ میں آواز بھی ہو اور نہ بھی کچھ تری گانٹھ گرہ میں ہو بھی</p>	<p>یوں صدا دیتی ہو خالی نہ بھی زلزلت پر پہنچ کا سودا اے دل</p>

خود ہی میکیش بھی ہو خود ہی ڈو بھی کہ مرے گھر میں نہیں اک شو بھی	چشمِ جاناں کا کرشمہ دیکھو توڑ پھوڑ اتنی جنوں نے کی ہو
صرت زنا رہی کیا ہو اسے شوق بول دی ہم نے بتوں کی جو بھی	
تم پر ہی بن کر چھپے رہتے بشر ہی کیوں بنے یہ تو کئے آپ پہلے معتبر ہی کیوں بنے وصل کی شب ورنہ اتنی مختصر ہی کیوں بنے میں اجاڑوں گا اسے آخر تو گھر ہی کیوں بنے دیدہ و دانستہ اتنے باخبر ہی کیوں بنے سر کا حاصل ہو جو کٹ جا تا تو سر ہی کیوں بنے	حسن پا کر دشمن اہل نظر ہی کیوں بنے دل دیا سینے یہ لازم اپنے سرے لوں۔ مگر زلف کے سامان ظلمت کم بچا صانع کے پاس دیکھتا تم کو تو یہ کتنا جنوں سے پیشتر مبتلائے غم ہیں اب ہم ہو کے واقف غیر سے اُس نے باندھی تیغ اب فطرت کی محنت ہو فضول
دیکھنا اُس کا نہ ہوئے شوق اگر مد نظر آنکھ میں پتلی تو پتلی میں نظر ہی کیوں بنے	
نیل کا ماٹ ہی بگڑا ہو تو چار کیا ہو ایک بجلی ہو ستار کا نظار کیا ہو دل کو کہتے نہیں بے تاب تو پار کیا ہو آخر اس شخص کے جینے کا سہارا کیا ہو تازہ عاشق تھا نہ سمجھا کہ اشار کیا ہو ہم میں جو کچھ ہو انھیں کا ہو ہمارا کیا ہو	تجھ سا ظالم ہو فلک بھی تو اجارا کیا ہو نہ تو دل پر نہ جگر پر نہ کلیجے پر تزار بے قراری کا کچھ احساس نہیں ہو اُن کو دور ہو تم تو مجھے دیکھ کے سب کہتے ہیں اُس نے ایسا کیا جانے کا تو میں بیٹھ گیا نہ جگر سے ہیں مطلب ہو نہ دل سے مطلب
وصل کی شبے مرے دل کو دیا داغ لے شوق	

	اور اب کیا میں کہوں صبح کا تارا کیا ہے	
اپنے ہی تن کا پھوڑا ہم کو ستا رہا ہے شربت کے گھونٹ گویا مجھ کو پلا رہا ہے سب کو بٹھا رہا ہے مجھ کو اٹھا رہا ہے وہ بد دماغ جس دن مجھ سے خفا رہا ہے		جی درد دل کے لئے ہونٹوں پہ آ رہا ہے کستا ہے وہ کپنی جا چپکے سے گالیوں کو کچھ بول اٹھی ہوشِ یخف میں شکلِ میری برسوں سے بڑھ گئی ہے اس دن کی بقیاری
	کس لطف سے جنوں میں ہے محو شوق تیرا گھیرے ہیں چند لڑکے اُن کو کھلا رہا ہے	
سراج اُڑا رہے ہیں وہ خنجر لئے ہوئے کہنے تو آپ جوگ ہیں کس پر لئے ہوئے لوگوں کے لاکھ خون ہو سر پر لئے ہوئے آیا جو سانپ ایک فسو نگر لئے ہوئے		بچپن میں جو اڑاتے تھے کل پر لئے ہوئے ٹیسو کے پھول پھول سے چھوڑا رہا ہے رشک یہ ناز کی تو قابلِ تسلیم ہو ضرور میں چومنے لگا اُسے گیسو کے عشق میں
	معشوق کی وفا تو نہ ہوگی لُصیبِ شوق پیشا کرو سراپنا مقدر لئے ہوئے	
اب ہ بعلیں جھانکتے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے سب اُگولے زمینِ گور کے کھائے ہوئے عمر گزری ہو جنوں کو چھاؤنی چھائے ہوئے صبح کو پھینکوائیں وہ جو پھول کھلائے ہوئے تم نہیں مٹے کسی دِلِ آپ میں آئے ہوئے کاش تم رہتے ہمیشہ مجھ سے شرمائے ہوئے		اس شکر پر تھے جن لوگوں کے دل آئے ہوئے کیا قیامت ہو کہ اس کی شوخیِ رقا رنے کچھ نیا انبارِ تنکوں کا مرے سر پر نہیں سیج سے لاکر مری تربت پہ کوئی پھینک جا اُن کے اس شکوے کا آخر کیا جواب دے خودی کیوں بڑھائیں بے تکلف ہو کے امیدیں مری

سہنس کے دل بھی لے لیا اُس نے جگر بھی لے لیا گو مچھی سے ہو مگر جھوٹا ہو یہ وعدہ تو خوب	ہو گئے مقبول تھے عشق کے لائے ہوئے آج وہ ہیں غیر کے سر کی قسم کھائے ہوئے
وہ تو صندی ہیں نہ آئے موت بھی غنہ ہو شوق عمر بھر بیٹھے ہیں ہم جی سے اُکتائے ہوئے	
ایک چھالا ایک کانٹا چاہئے قد کے دو حصے کرنے کر دے موت کیا ہو چشم پوشی خلق سے نالہ و گریہ کا کچھ لکھنا ہو حال عمر میری غم میں ہو جائے بسر گھر ہمارا تنگ سارا شہر تنگ جس تنہا کی تنہا کچھ نہ ہو تھا ابھی اُس کا اشارہ نا تمام	اور سامان جنوں کیا چاہئے حسن یعنی یوں دو بالا چاہئے صرف ان آنکھوں پر دیا چاہئے اک نیستاں ایک دریا چاہئے کم سے کم اتنا تو ہونا چاہئے اس جنوں کو ایک دنیا چاہئے اُس تنہا کی تنہا چاہئے دل مرا خود بول اٹھا کیا چاہئے
لاکھ کننا ایک خطا موشی ہو شوق وہ جو پوچھیں کچھ نہ کننا چاہئے	
دوسے ہم اک ذرا سی اشکباری کر چکے کم سے کم میں چاہتا ہوں یارب اپنی زندگی کھاؤں گا لڑکوں کے پتھر چاہو دیوانہ کو حسن کہتا ہو کہ خوب اتراؤ چوٹی گوندھ کہ مجھ سٹری کا کون پُرساں ہو کہ ہونشتر نصیب	اس پہ بھی لاکھوں گھڑے پانی کے بادل پڑے تاکہ اُس ظالم سے مجھ کو سابقہ کمتر پڑے یہ سمجھ لو تم کہ میری عقل پر پتھر پڑے تم تو بالواس بلا کو چاہے جس کے سر پڑے دشت کو بھاگوں جو میں کانٹوں سے کام اکثر پڑے

بیچ جب بالوں کے کھولے تنکالی اس نے مانگ	اک ذرا سے راستے میں سیکڑوں چکر پڑے
اکاش دل ہر عضو کے بے خدائے مجھ کو شوق	ہاں کہہ دل ہی اس جگہ ہو جس جگہ خیر پڑے
وصل کی شب ہو کہیں صبح نہ اندھیر کرے	اکہ دو سو سوچ سے نکلنے میں ذرا دیر کرے
بچہ کو پیچھے سے وہ لے لے تو مزہ کیا لے دل	لطف اس میں ہو کہ کچھ دیر الٹ پھیر کرے
ساری دنیا کا غم اے عشق نہ کافی ٹھہرا	تیری نیت کو بس اللہ ہی اب سیر کرے
بدواغی سے میں لڑنے کو تو لڑ آ یا ہوں	ٹھیک ہو جاؤں جو وہ صلح میں کچھ دیر کرے
مجھ سے دبتا نہیں کم محبت کہ مغرور ہو شوق	اسے لحد تو ہی جو چاہے تو اُسے زیر کرے
دل اٹکا اور روتے روتے ناک میں دم اب میرا ہو	آپ جو یہ ڈوبا تو ڈوبا اور کو بھی لے ڈوبا ہو
کیا بے دل میرے بخوں کا ایک ذرہ سے صحر میں	کم سے کم اتنا جنگل پہ چلتی ساری دنیا ہو
یسے دل کے داغ کی قدر اس کی نظروں میں خاک نہیں	انفت کے بازار میں گویا یہ اک کھونٹا پیسا ہو
کاش کسی دشمن کو پاتا اور اُنہو پی لیتا میں	یوں تو غم کو ناکافی ہو خون بدن میں جتنا ہو
میں سے شکوہ عشق تو کل کون لے مانے اسے شوق	اپنے دل سے تو پوچھو تم آخر وہ کیا کہتا ہو
ہمیشہ نور جبین میں تو رخ میں تاب رہے	تمام عمر اتنی تراش بابا رہے
زین تو بیچ نہیں سکتی ہو میرے اشکوں سے	اگر ہے تو فلک صورتِ جناب رہے
یہ بات آپ سمجھیں کہ چھپکے کا فی رات	وہیں رہا مرا شبہ جہاں جناب رہے
اتنی ہو کسی زاہد کے ساتھ حشر اس کا	جسے حسین سے خلوت میں اجتناب رہے

<p>جو کوئی آئے تو آنکھوں کو بند کر لو تم غرو و حسن بڑھا حشر میں خموشی سے وہ چشم مست سے دیکھیں اسے تو صحت شگفتگی بھی ہے چہرے کا حسن غصہ بھی</p>	<p>میں چاہتا ہوں کہ قنوں کا سرباب ہے جواب کچھ نہ بنا تو وہ لا جواب ہے ہمارے زخم کے انگور میں شراب ہے وہ چاہے پھول ہے چاہے آفتاب ہے</p>
<p>گھٹے کی غم جو بھوکے زلف سے اے شوق کہ طول کم ہو جو رشتے کو بیچ قباب ہے</p>	
<p>ہو وہ اونچا مرنے والوں سے مگر نیچا ہے جو بلا آتی ہو گرتی ہو وہ میرے سر پر قد جو چھوٹا ہے تو ہو، تم تو لگاؤ تلوار تجھ سے شرمندہ ہیں گل و شجر گل و نول پست تبتے ہیں ہویوں تیری جبین سے سوچ قد جو اوروں سے ہو نیچا تو نہ شرمناؤ تم</p>	<p>رعد دیکھے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے کیا کروں قصر فلک سے مرا گھر نیچا ہے گر دن اونچی ہو مگر میرا جگر نیچا ہے رخ سے گل رنگ میں کم قد سے شجر نیچا ہے جس طرح اوج میں سو بج سے قمر نیچا ہے تاڑے باغ میں غل غل تر نیچا ہے</p>
<p>ہیچ ہو شوق زمانے کا فراز اور شیب کون دیکھے کہ ہر اونچا ہو کہ ہر نیچا ہو</p>	
<p>آنسو پی جانے پر مجھ سے ظالم کی صند نہتی ہے اُس ظالم کے آگے آنسو کیا سنسے کر جاؤں میں آنکھیں میری بعد مرگ کھلی دیکھیں تو بولا وہ اہل محلہ روتے ہیں میں بٹیکے جس دم روتا ہوں</p>	<p>دیکھو یارو ڈر کی کراہت اُلٹی گنگا بہتی ہے منہ سے کہوں کچھ پانی کہوں کچھ صوف کچھ کہتی ہے عاشق مری جا تا ہے تو جان آنکھوں میں بہتی ہے پاس کے گھر سب گر پڑتے ہیں ایسی ندی بہتی ہے</p>
<p>پاس رہیں تو اُن کا غصہ دور رہیں ہجر کا غم</p>	

شوقِ ذرا سی جان ہماری کتنے صدے سہتی آ	
صبح سے پوچھ رہا ہوں کہ دن اب کتنا ہے اک مری موت میں سامانِ طلب کتنا ہے کیا خبرِ خونِ مرے جسم میں سب کتنا ہے تیرے حیرت زدہ کو تیرا ادب کتنا ہے کیا کہوں تم سے کہ دیکھو یہ لقب کتنا ہے رحم کتنا ہے تیرے دل میں غضب کتنا ہے	دل مرا منظرِ وعدہ شب کتنا ہے وہ بھی خوش غیر بھی خوش نزع میں سن کر مجھ کو آبوں کے لئے ہوگا بھی جنوں میں کافی سر ہو خمِ عجز سے لب بند ہیں آنکھیں نیچی خوش ہوا دل جو شری کہہ کے پکارا مجھ کو کیا تون ہے کہ دونوں میں نہ سمجھا کوئی
عمر گزری ہو جہنم ہی میں جلتے لے شوق عاشقی میں اثر گرمی تب کتنا ہے	
سانپ کی سی کچلی جھاڑی ہو زلفِ یار نے دے دیا دھوکا بٹمہاے بے انکار نے آبرو پھرے کی رکھلی دیدہ خوں بار نے پھر چپکنے دیں نہ لپکیں کثرتِ دیدار نے کر لیا ہموار مجھ کو سخت ناہموار نے کیا مجھے ممنون رکھا اُس غریب آزار نے کہ دیا برہم مزاج اُس کامرے اصرار نے یوں شفا چکر سے پانی عشق کے بیمار نے عمر بھر باکا رکھا کوششِ بے کار نے نقشِ پابنے دئے کب شوخیِ قمار نے	کھل گیا ثوابِ تو عاشق چلے دل دار نے رات بھر رکھا مجھے اُس حیلہ جو کا منتظر زرد روکتا وہی جو میری صورت دیکھتا گو نہ تھی حیرت مگر اُس رخ پہ جب آنکھیں کھلیں ہو گیا اب میں اُسی کا زندگی بھر کے لئے وہ ستم ہی کے لئے ہو تھا تو کچھ میرا خیال بے قراری سے ہوا ازکِ ماغی پر ستم وہ ترس پر ہیز سے خوگر ہو پھر ہیز کا تھیں یہ تدبیریں کہ یوں ملے یہ وعدہ لیجئے وہ گیا گھر سے کہیں تو کیا میں پاس کتا پتا

<p>بیخودی کا شکر جس سے شبِ چین آئے گا شوق خواب کا سامان پایا دیدہ بیدار نے</p>	
<p>کب کہیں اور غنی ہم سے گدا نکلیں گے کیوں بگڑتے ہو جو مرنے میں نے گلے کو کھولا اتنے ٹکڑے ہوئے دل کے کہ نہ ہوں گے پھر جمع لے ثواب اتنا کہ کانٹوں کو ذرا پیچو اوسے غمر صرف ایک ملی کام ہے سو عسروں کا خاک میں مل کے بھی کپڑے گا تجھے خون مرا</p>	<p>اگھو سنے گھر کے جو ڈھونڈھو تو ہمارے نکلیں گے میں تو واقف ہوں کہ الفاظ دغا نکلیں گے خاک سے حشر کے دن سب یہ جدا نکلیں گے اسی کوپے سے ترے برہنہ پا نکلیں گے دم نکل جائے گا ارمان تو کیا نکلیں گے میری مٹی سے بہت نخل حنا نکلیں گے</p>
<p>سردا ہوں پر کروں دل کو میں تیار لے شوق آج سنتا ہوں وہ کھانے کو ہوا نکلیں گے</p>	
<p>ان بتوں ہی سے زمانے میں ہو جو کچھ کام ہو کیوں راہ وہ بام پر پچھم کے رخ و عدے کے رنڈ دیکھ چل کر اپنے عاشق کو کہ پچا رہے کے ساتھ ہو یہ میرے عشق کا احسان تیرے حسن پر روڈ لا لاکر رلاتا ہو مرے احباب کو میں وہاں روکا گیا تو یوں تسلی دل کو دی درد جاتا ہی نہیں اور شیک تھمتے ہی نہیں مجھ کو موت آئی تو اس ظالم نے گھر کی راہ لی</p>	<p>میں تو کہتا ہوں کہ بس آگے خدا کا نام ہو اُس کے گھروں ہو ابھی تاگے مرے گھر شام ہو زندگی وہ کہ رہی ہو موت کا جو کام ہو جتنی بدنامی مری اتنا ہی تیرا نام ہو ہو گیا وہ کینہ جو واقعہ کہ تربت خام ہو مجھ کو اذنِ خاص ہو گا آج اذنِ عام ہو عشق کے ہر کام کا آغاز بے انجام ہو کہہ گیا سب سے کہ اب نیند آگئی آرام ہو</p>
<p>شوق کو پوچھا تھا آج اُس نے کہ وہ کون شخص</p>	



ہنس کے بولیں کہ وہ میری اک ہنام ہو	
<p>ہماری جان وہ کیا لیں بدن میں جب ہو بھی ستم کا لطف مرا بوجھ اتار دے لیکن میں برہنہ ہوں تو دیوانگی وہ دامن لے میں زار خوش ہوں کہ دزد و کفن کے کام آیا دراز دوستی زلف رسا کے ہم قائل خزاں میں خاک میں بہلاؤں لے جنوں تجھ کو</p>	<p>بدن بھی گھل کے مشاپیر میں جب ہو بھی کرم کا عیب کسی راہ زن میں جب ہو بھی کہوں میں کس سے سمجھ اس گن میں جب ہو بھی کفن فضول تھا مُردہ کفن میں جب ہو بھی گر کہاں دل وحشی بدن میں جب ہو بھی گری پڑی کوئی پتی چین میں جب ہو بھی</p>
<p>شفیداشک ہیں گوشہ رمناک لیکن شوق کدو کی بوند ہمارے بدن میں جب ہو بھی</p>	
<p>اُس کی تصویر جو پہلو میں دھری رہتی ہو دل شگفتہ ہوا ہنس کر جو ذرا بولا تو آہیا مری تربت کی یہ کی اشکوں نے قصر دل میرا نہ خالی ہو نہ ایوانِ دلِ غ مستقل لطف توجہ کا حسینوں سے کہاں اور ہی مت ہو کچھ ان عشق کے دیوانوں کی کیا کہوں عشق میں افسر وہ دلی کا عالم کشتی سیلاب زوہ ہو گئیں یہ اشکوں سے</p>	<p>اُس کو شک ہو کہ مرے پاس پری رہتی ہو کیا ترے منہ میں نسیم سہری رہتی ہو جھٹھ بیا کھ میں بھی گھاس پھری رہتی ہو تو نہ آہوش یہاں بے خبری رہتی ہو حُسن تک ہمت پیدا گر رہتی ہو علاق نیلاں پہ یہاں عقل دھری رہتی ہو زندگی کی ہو یہ صورت کہ مری رہتی ہو خشک ہونے پہ بھی آنکھوں میں تری رہتی ہو</p>
<p>کبھی محبوب کا قد ہو بھی آنکھیں دل میں زندگی شوق کی فتنوں سے بھری رہتی ہو</p>	

<p>انگلیاں کانوں میں تیتا ہو خدا کے نام سے میں تو نے دوس جان اگر مانگے وہ تیرے نام سے لوگ یہ سمجھے کہ نکلا ہوں ابھی حمام سے کام کچھ چل ہی گیا آخر دل نا کام سے خط کو اُس کے بام پر پھینکوں میں شہبام سے پانوں پھیلائے ہوئے سوتا ہو کس آرام سے خوش ہوں میں اُس بد زباں کی عادتِ شام سے</p>	<p>اے مؤذن چپ بھی رہ تو پھر کچا اسلام سے غیر ہو میرا عدد، مجھ کو تیری الفت سے کام تیری جھڑکی سے عرق میں تر ہو نکلا در سے میں ہو کے بے دل پانی امیڈوں کے جھگڑوں سے بچا رشک ہو قاصد کے تواب باندھ کر اک لکڑی موت کیا آئی ترا دیوانہ کا ہل ہو گیا غیر شاید مجھ سب غیرت نہ ہو اور بھاگ جاتے</p>
<p>کار و بارِ عشق کیا ہو کچھ جنوں کچھ بے خودی شوق بے کاری کہیں اچھی ہو ایسے کام سے</p>	<p>عشق کی بہت کسے وہ جس گرتے بن پڑے حشر میں کیوں خون پڑا لوں میں پڑے جھوٹ کا حالی لے اُس سے کہوں سیتے تو بن پڑا نہیں ہر ج کیا تکلیف اگر دل کے دھڑکنے سے نہ ہو عشق کی سرگرمیاں ہیں عزت اور ذلت کے ساتھ ہجر میں لے عمر میں تو چین دے سکتا نہیں</p>
<p>کام تو اچھا ہو لیکن جب یہ کرتے بن پڑے خود مکرے جا کے وہ جس سے مکرے بن پڑے کچھ برائے نام شاید ڈرتے ڈرتے بن پڑے ہاتھ سینے پر ذرا دھردھو دھرتے بن پڑے صورت تب مجھ سے کیا پڑھتے اترتے بن پڑے تو گزرتے جس طرح تجھ سے گزرتے بن پڑے</p>	<p>جا کے کہہ دو شوق ابھی میرے جنازے میں ہو دیر بس سنو رواج تم جتنا سنو رتے بن پڑے</p>
<p>غصہ اُٹانے کو اُنھیں اک ہمیں ملے ہم سے ملے نظر تو ذرا دل نشیں ملے</p>	<p>اے کہیں سے لڑکے تو ہم سے نہیں ملے ان شوح چشمیوں سے تو سکیں ہو چکی</p>

<p>لاکھوں تو بہت ہوں اور مجھے اگر رکھ لوں میں ملا کے گھر میں جو بچہ لانا ہمارے گھر میں جو کوئی نہ رو کے جو راستے میں کوئی نہ</p>	<p>سجدوں میں تصور تو یارب معاف کر ساجت اہل کی بھر میں ہوتی ہو بار بار رہبر ہو خضر تم تو ہمارا ہو ایک کام دامن پکڑنے اُس کا چلا ہو۔ لہو۔ مگر</p>
<p>کھویا ہو دل تو شوق اُسی کی گلی میں جاؤ دل کش وہی جگہ ہوئے تو وہیں سے</p>	
<p>کیا دن ہو کہ دن میں ہمیں تار بیٹھے ہوئے دریا کے کنار آنکھوں سے گریزے اشار شاید مری آہوں کے شرار سر پر مے چلتے ہوئے آہ ہم خود ہی طرہ دار تمھارے</p>	<p>صبح شب وصل شک ہمارے نظر آئے رویا ہوں میں اتنا کہ وہ آکر مے گھر میں تو غیر سے منکر ہو تو دیوار سے ہوں گے وہ رات کو بولے کہ بہت اڑتے ہیں جگنو فرقت میں ہوا سے جہلیں باغ میں شاخیں اب کیا ہو کہ محشر میں تھیں۔ بلکہ حُرا کو</p>
<p>یاد آئی حسینیوں کے لڑکپن کی اچھل کود جنگل میں بولے شوق چکائے نظر آئے</p>	
<p>جو ایک چمپ میں صبح ہو تو ایک چ یہ اب سنا ہو عشق میں کہ زنا ترسی ادا کے دور میں وہ آج نہ ہزار بار کہہ چکا کہ بیٹھو ایک جیسا پہ ظلم ہو گا یہ کہ ساتھ</p>	<p>بڑھی یہ میری حیرت اب کہ بات میں کلام ہو حرام موت کو میں پہلے سن چکا تھا بار بار وہی قصا زلنے بھر میں جس کا نام بد تھا کل مردوں کا خیر یوں ہی میں نہ ٹھہر رہا تو کیا کروں جنازہ میرا دیکھیں وہ تو دیکھ لیں لوگ انھیں</p>

<p>تم ہو گنت آپ کی کہ وعدہ مشتبہ رہا          رہو دگی کچھ ایسی ہو کہ مجھ کو یاد ہی نہیں          وہ رسم اُن سے اب کہاں بس اتنی بات گئی          تم آ کے میرے گھر رہو کہ ہو ضعیف دل مرا          میں جوان عشق میں تو غم کا لطف خاص ہو</p>	<p>بہ شکل ایک ہاں کہی سو وہ بھی ناتمام ہو          میں کیا کہوں جو پوچھیں وہ کہ کیا تھا زام ہو          کبھی کبھی پیام ہو کبھی کبھی سلام ہو          یہ سن کے ڈر رہا ہوں میں کہ شبیہ قلم ہو          جو پیر ہم سے تو کیا کہ وہ رواج عام ہو</p>
<p>جنوں مجھے پھر رہا ہو شوق اب برہنہ تن          کبھی پہن لیا تھا کچھ یہ اس کا انتقام ہو</p>	
<p>جھوٹے وعدے راق ہیں اے جان ہنستے بولتے          نکلی جب شیشے سے موتیوں نے یہ مانگی دعا          اس خموشی پر توبت لے لیتے ہیں چپکے سے جان          جل بھی بجلی ادھر۔ ڈوبا ادھر زہر کا نام          گل پریشاں حال ہو بلبل ہوا لاں باغ میں          دانت بجلی ہو گئے آواز بر بھی بن گئی</p>	<p>قول ہنستے بولتے قرآن ہنستے بولتے          کاش نکلتے تن سے یوں ہی جان ہنستے بولتے          کیا تم ڈھالتے جو بے ایمان ہنستے بولتے          تم نے جیتا حُسن کا میدان ہنستے بولتے          کچھ سمجھتے تو نہ یہ نادان ہنستے بولتے          آج تم نے لی ہمار سی جان ہنستے بولتے</p>
<p>ہنستے ہنستے کہ اٹھا وہ جو نہ کہنا تھا اُسے          کھوے ہیں شوق اس نے میر گلن ہنستے بولتے</p>	
<p>بگاڑیں بھی ادا سے بٹھائے جاتا ہو          کبھی ہیں چھنے کو تنکے کبھی ہیں سر کے بال          سحر ہوئی مگر ایسا ہو منتظر کوئی          اتنی ہوش کہاں ہیں کہ میں کروں فریاد</p>	<p>وہ لڑ رہا ہو مگر کراے جاتا ہو          جنوں کام ہمارا چلاے جاتا ہو          کہ پھول بیچ پر اب بھی بچھائے جاتا ہو          یہ مانتا نہیں صورت دکھائے جاتا ہو</p>

<p>کہ جو ہے وہ مری تربت کو کھائے جاتا ہے یہ مر رہا ہے مگر منہ چڑھائے جاتا ہے</p>	<p>ستم ہوا جو تبرک بنی شہادت سے جو بگڑی نزع میں صورت مری تو بولا وہ</p>
<p>چھپاؤں عشق مگر کیا کروں کہ ہر دم شوق جگر کا آبلہ ڈنکا بجائے جاتا ہے</p>	
<p>جان بچی اور لاکھوں پائے تو بہ ہر اب منے سے آنکھوں کوں رو کوں کیونکر عشق کا پانی بھرنے سے تھا منظور دانا میرا ہاتھ لہر دھرنے سے دھوپ میں اکثر بیٹھ کے رو کا سینے تک اتارنے سے</p>	<p>وہ ظالم ہے درگزیں ہم اُس کی اُلفت کرنے سے دل کو تھاموں ہاتھ سے لیکن لہی پر کیا جوش کا جبر کی نیت کر کے آیا فاختے کے جیلے سے وہ سوزش میں یہ لذت ہے جب موسم آیا سرما کا</p>
<p>وہ تم کو دھمکانا ہے تو تم بھی ٹیڑھے ہو جاؤ ہمت ہو رکی بڑھ جائی شوق تھا کہ ڈرنے سے</p>	
<p>ساری زمین پانوں تلے سے نکل گئی بچھتے ہی میری شمع لحد خود ہی جل گئی کچھ تو زمین دھنس گئی کچھ چھپت چھپ گئی ایسی تھی چال جس سے قیامت بدل گئی سمجھے نہ حیلہ جو کہ طبیعت سنبھل گئی اک ناگن آج کاٹ کے رستا نکل گئی</p>	<p>دشت قدم بڑھا کے جو چال اپنی چل گئی آمدھی میں بھی یہ زور رہا سوز عشق کا فرقت میں اضطراب نے بدلی ہو گھر کی شکل محشر میں وہ گئے تو اُلٹ پھیر ہو گیا زائل ہو درو تو میں کراہوں فریب سے بہرہ شگون خیر نہیں عشق زلف میں</p>
<p>اچھا رہا جنوں میں سراپنا میں پھوڑ کر نئے شوق خود سری کی بلا سر سے ٹل گئی</p>	
<p>صدقہ جو دے دیا تو بلا سر سے ٹل گئی</p>	<p>جی دیتے ہی دماغ کی دشت نکل گئی</p>

گردن مری جو ترع کی حالت میں ٹھل گئی کچھ جسم بچ رہا تو لہر پھر نکل گئی خوش قسمتی سے جان سلامت نکل گئی ہاتھ اُس کا کانپٹھا تو پھر غیب چل گئی آخر مرے دماغ کی ہانڈی اُبل گئی	بدظن ہوا کہ اُس سے میں ٹیڑھا ہوں کچھ میں یوں مٹا کہ پہلے تو کھاتا رہا فراق کم بخت لاش کھائے پڑی اس کی بھڑکریں دُور سے گلو خلاصی مجرم ہوئی ہر جسد بھڑکی جاگ عشق کی تو کھل پڑا جنوں
---	---

پلکوں پہ اشک بیکھ کے بولا وہ طنز سے  
کھینتی تھامے عشق کی لے شوق پھل گئی

سب کچھ ہر خموشی میں اک آواز نہیں ہو غیرت مری اب کچھ خلل انداز نہیں ہو دیوار تو نیچی ہو جو دروازہ نہیں ہو اُس سمت توجہ کا بھی آغاز نہیں ہو میں ناز سمجھتا ہوں مگر ناز نہیں ہو اب کچھ بھی طبیعت مری ناساز نہیں ہو یہ عیب ہو ظالم میں کہ د مبارز نہیں ہو مُرے میں یہ خوبی ہو کہ غماز نہیں ہو کیا ہرج محبت کا جو غماز نہیں ہو کیا خوسے تلون بھی در انداز نہیں ہو	لب چپ ہیں تو کیا دل گلہ پر داز نہیں ہو کتنا ہی وہ جھڑکیں میں کہے جاتا ہوں اپنی پہونچوں کا ضرور آج میں اُس شوخ کے گھر میں اس سمت مرض عشق کا انجام کو پہونچا کیا سادہ دلی ہو کہ تری چین جبین کو منا تھا کہ صحت مرض عشق سے پائی کیوں سچ یہ کہا اُس نے کہ الفت نہیں چھوڑے روتے ہوئے جینے سے اجل عشق میں اچھی ذلت مجھے منظور مگر آؤں ترے گھر کیوں بیٹھے ہیں ہم وعدہ محبوب سے خوش غمش
---	--

اے شوق کے دیتی ہو کچھ شکل خموشی  
چپ کیوں ہو اگر دل میں کوئی راز نہیں ہو

<p>خود ہی توفیق کیا خود ہی کھڑا روتا ہے  تیرے گھر آ کے یہ ملتا ہے جہاں کھوتا ہے  نہ کبھی جاگتا ہے وہ نہ کبھی سوتا ہے  رات دن صورتِ ناسور فقط روتا ہے</p>	<p>کچھ تو اس کو محبت کا اثر ہوتا ہے  آگیا ہاتھ ٹھکانا مرے دل کا مجھ کو  بے خودی سے ترے وارفتہ کی حالت عجیب  اور کام آنکھ سے لیتا نہیں عاشق تیرا</p>
<p>پی کے سے شوق کے نغ پر عرق آیا شاید  گلیاں کر کے جو مسجد میں وہ مُنہ دھوتا ہے</p>	
<p>بیٹھو تو کھوں ادھر ادھر کی  لے کون بلا پر لے سر کی  کیا دھوپ کڑی ہے دوپہر کی  دنیا نہیں گرد ہے سفر کی  مٹی ہے خراب میرے گھر کی  اچھی نہیں جستجو کمر کی</p>	<p>کچھ دل کی سناؤں کچھ بگر کی  کیوں زلف چھو میں ستری نہیں ہم  پیشِ شباب چشمِ بد دور  دامن کو ذرا بچا لے رہنا  وحشت سے کبھی ہوا نہ آباد  کم ہیں نہ کہیں زمانے والے</p>
<p>تیغ اُس کی کھنچی تو کیا عجب شوق  دُنیا اُدھر آج ہوا دھر کی</p>	
<p>اُڑ گئی ایسی کہ گویا پر لگے تھے رات کے  ہو گئے ہیں عشق میں پابند ہم اوقات کے  آج سُنتا ہوں کہ پرے پڑ گئے بانات کے  منظر ہوں گے مرے اہل وطن غنا کے</p>	<p>وصل کی شب ہ گئے مشتاق ہم اک بات کے  کوچہ گردی شام تک ہو گھر میں ذرا صبح تک  کچھ تو میری سرد آہوں کا اثر اُس پر ہوا  وادیِ وحشت سے کچھ دامن سے کھڑے بھیج دو</p>
<p>آج تا محبوب پہونچا بن کے قاصدِ غیر کا</p>	

ہم تو قائل ہو گئے اے شوق تیری گھات کے	<p>ہم نہ مانیں کہ کھلی سُرخِ خواب آنکھوں سے          اس سے بڑھ کر وہ کریں بے دہی کیا ثابت          بے بصر ہجر میں رورو کے ہوئے ہم یوں ہی          رمضان میں کسی معشوق کی آنکھیں پھیں          دو گھڑی کے لئے وہ آئے تو دو گھر بوٹے          رشک یہ خضر سے مجھ کو ہو کہ زندہ رہ کر          ہم سے پوچھو تب فرقت میں بدن کے شعلے          عشق میں یوں تو نہیں خاک بھی دہت لیکن</p>	
شوق سن ہی کے شری ہو گیا لیکن کیا ہو دیکھ لے تجھ کو جو وہ خانہ خراب آنکھوں سے	<p>دیکھ اس میں تاثیر بھری ہر جس سے بے پروا تو ہو          مجھ سے اور کسی سے باہم نہ جیتی ہو تو حیرت کیا          گیسو کو تم خوب چھپاؤ میں کسانپا پاؤں گا          تو گھر سے اک بار نکالے تو میں آؤں لاکھوں بار          مطلب ہے جان کے چڑھ سو بار کریں سب کا ذکر          حلق میں پانی تپکا تے وقت اگر بیٹھا میرے پاس</p>	
تو کہتا ہو شوق اگر اس سے آنکھیں اپنی پھیریں میں تیرا کتنا مان بھی لیتا لیکن وہ تو خوش دہی		



<p>اگرستان ہر شاہد یہ دامن گیر ہو جائے  یہاں میں زہر بھی کھاؤں تبے تاثیر ہو جائے  جواب خط کے لئے تاک وہ شاید پیر ہو جائے  غرض یہ ہو کہ سارے شہر میں تشہیر ہو جائے  نگاہ ایسی ہے جو آپ ہی تفسیر ہو جائے  مرے گھر آئے تو پاسبان بے زنجیر ہو جائے  یہ صورت ہو کہ جو آئے وہی تصویر ہو جائے  اسے میں کیا کروں گر یہ ہو انی تیر ہو جائے</p>	<p>اد اقبال بنے تو کام بے شمشیر ہو جائے  ترے کوچے میں اُمید اثر کیا آہ سے مجھ کو  جو بھیجے تم سے بے پروا کو خط کوئی جوانی میں  دیا ہو گشت اس نے دھوم سے میر جہاز سے کو  کہو کیوں کچھ کہہ گئے وہ فقط آنکھوں سے دیکھو تم  جنوں میں کوچہ گردی میری سن کر ناز سے پولا  بتا زہد وہاں کیا ہو گا حکم شرح جس گھر میں  رخ اس کے گھر کی جانب کے میں تو آہ کرنا ہو</p>
<p>دکھاؤں شوق ہر ہر لفظ سے میں جذب کی تپا  جو مجھ پر مہرباں روح جناب تیر ہو جائے</p>	<p>جتنے عاشق تیرے رُخساروں کے پائے جائیں گے  تم جو سنتے ہو صدائیں یہ لڑکپن ہی تو ہو  دل میں ہو، مانگوں میں بابائے بڑھاپے کی دعا  روز اپنے گھر میں گئے اور بھیجیں گے خبر  تم سے ہوں کی عشق میں جتنی ہمیں بابو سیاں  رخ کی جانب ہی دیکھیں گے کہ تاڑیں لوگ عشق</p>
<p>حشر کو آتش پرستوں میں اٹھائے جائیں گے  ہم تو دیوانے ہیں یوں ہی غلّے چلے جائیں گے  ورنہ وہ مجھ کو جوانی بھر ستائے جائیں گے  کوئی آئے یا نہ آئے۔ ہم ہوائے جائیں گے  ہم بھی اتنی ہی تمنا میں بڑھائے جائیں گے  اُس کی محفل میں ہم اپنا سر بھگائے جائیں گے</p>	<p>کون اس کی بزم میں ڈھونڈے جبکہ اچھی بُری  ہم جہاں بٹھیں گے شوق آئے اٹھائے جائیں گے</p>
<p>یہ سوچ کے میں نے کشش دل میں کمی کی</p>	<p>وں جبرے چاہوں میں ملاقات کسی کی</p>

<p>چاہی جو اہل سینے تو وہ طنز سے بولا ایسا ہو جانی سے ترقی پہ ترا حسن نکلا وہ ادھر سے تو سیٹھ ہوئے دامن اغیار کو دے دیتے ہو آنے کی اجازت کچھ منہ سے خلافت اُس کے نکل جائے تو کیا ہو</p>	<p>ابھی نہیں یہ خوشی راحت طلبی کی ملتی نہیں کھینچی ہوئی تصویر ابھی کی امید برائی نہ مری بے ادبی کی کچھ خاک تھیں قدر نہیں اپنی گلی کی اللہ کرے کوئی نہ پوچھے مرے جی کی</p>
<p>وہ میری تنہا کو اڑا دیتا ہو لے شوق روؤں بھی تو ہو جاتی ہو اک بات منہسی کی</p>	
<p>جو چاہو تو بہت آسان ظلموں کی تلا فی ہو مرض سن کر وہ آیا اور مجھ کو مار ہی ڈالا کہ دل کے بندے کے ساتھ اُس میں شکوہ جھٹاؤں کا ہلے سارا محلہ ایسے نالوں کی ضرورت کیا</p>	<p>سمجھ لو دل میں عاشق ہوں تم پر بس یہ کافی ہو میں اُس کے سامنے کیوں کہ اٹھا اللہ شافی ہو مرا جرم محبت کب سزاوار معافی ہو وہ نازک ہو اُسے تو اک ذرا سی آہ کافی ہو</p>
<p>کیا غم کے مرض نے شوق ایسا ناتواں بنا تو کہ مجھ کو دیکھ پانا اک بڑی ہی خوشگانی ہو</p>	
<p>آج تو چال سے حشر اُس نے بہا رکھا ہو قبلا اُس رخ ہو میں سجدے میں ترنگہ کی طرف مر گیا میں تو مری روج ہو محبوب کے گرد عشق کے واسطے ہوتی ہیں دائیں دل کش جا کے دیکھا تو وہاں ہو فقط اللہ کا نام درد دل مجھ سے نہ پوچھو وہ تو خود ہی کھل جائے</p>	<p>پھر بھی کہتا ہو کہ کچھ کل پہ اٹھا رکھا ہو دیکھ لے سامنے یہ قبیلہ بنا رکھا ہو شعل اتنا سا ابھی میں نے لگا رکھا ہو اور اُسے حسن تر می شکل میں کیا رکھا ہو شیخ سمجھا تھا کہ کہے میں خدا رکھا ہو میں پہلے ہی سے منہ عم کا بنا رکھا ہو</p>

کیا مری حبیب میں سامانِ قصا رکھا ہو	کوستے ہو تو مجھے زمہ بھی دے دو ورنہ
مینے دنیا کو ہمیشہ تہ پا رکھا ہو	اے جنوں خوب غنی تو نے کیا ہو مجھ کو
دل کے پھنسنے کا ڈرے شوق مٹا جوڑے سے	
جال سر پہ تو ہو لیکن وہ بندھا رکھا ہو	
جس طرح عمر کے حصوں میں شباب چھا ہو	سب سینوں میں ہوں میرے حساب چھا ہو
شکل اگر بد ہو تو بیخ زہر پتیا چھا ہو	آنکھ لالچ کی بڑی ہو اے کیا کھولوں میں
آتش ہجر سے دوزخ کا عذاب چھا ہو	تیرے دوزخ کو سنا مینے مگر اے واعظ
دھوپ سے سایہ و اماںِ سحاب چھا ہو	تابِ عارض کی نہیں تاب تو زلفیں دیکھو
جاگنے میں جو اذیت ہو تو خواہاں چھا ہو	زحمتِ عشق میں جینے سے بھلا ہو مرنا
مشرکِ رحم سے اندازِ محبت اب چھا ہو	ہٹ کے اوروں سے ہوئی خاص توجہ چھا ہو
شوق کافی ہو یہ لطف ان کا کہ آتے جاتے	
پوچھ لیتے ہیں کہ ادھانہ خراب اب چھا ہو	
نہ ہم سا ہونہ صفائی ہو ان حسینوں سے	مرے ہیں جان چھوڑانے کو ان کے کینوں سے
یہاں تو سانس نہیں لی کسی ہینوں سے	ہوا اُسے مرے مالوں کا شک اذانوں پر
اڑنے کے لئے ہیں گل زراعتِ فیوں سے	تو زمیں جو زبردِ داغ لے گئے عشاق
خدا بچائے زلزلے کے عیبِ بیوں سے	کہیں تو ذکرِ دہن ہو کہیں ہو فکرِ کمر
مٹانے بیٹھے ہیں وہ عاشقوں کے کینوں سے	ہوا ہوشِ کافور اس قدر کہ داغوں کو
ملارہے ہیں وہ یا قوت کے کینوں سے	فلوریوں پہ یہ اترائے ہیں کہ دانست اپنے
چلے گا کام نہ دامن نہ استیوں سے	بہت ہیں شک و شبہ اُنکے سسے لگوں اب

مڑہ ہو عشق تجا نے کانا زینوں سے	کپڑے ہاتھ بٹھا لو انھیں جہاں چاہو
نہ ہو گا ان کا سارے احتیاط قاتل شوق	ٹپک رہا ہو لہو دونوں آستینوں سے
<p>جو زندگی ہو توبہ موت مر کے دم لیں گے ہمارے سر ہی کی ہوگی اگر قسم لیں گے کہیں بٹے گا جو پسپا تو جا کے سم لیں گے جہیں گے ہم کسی کوچے میں جب بیٹھیں گے وہاں چلیں گے جب آسو ہمارے قدم لیں گے جو اب وہ آئے تو کس چیز پر قدم لیں گے سخی ملا کوئی دلبر تو اور عنہم لیں گے ہوا ہو شوق انھیں لکھنے کا تو قلم لیں گے</p>	<p>کہاں تک پ کو دل بے کے دردم لیں گے عیت ہو اُس سے جو وعدے کی پختگی چاہیں جلا رہی ہو ہمیں ہجر میں تہی دستی ہزار بیچ تو بڑے ہیں عشق بازی کے ابھی گئے تو ان آنکھوں سے دیکھنا نہ سہم ہم انتظار میں آنکھوں کو مفت رو بیٹھے مرنے کی چیز ہو لیکن ملی ہو کم ہمس کو ابھی سے کاٹے رکھ لوں میں اپنی انگلی کو</p>
نباہ اور تو کیا ہو گا اُس سے لیکن شوق	ہم اپنی عمر کا وعدہ تو کم سے کم لیں گے
<p>ہم سے کیا وہ وحشت اپنے سائے سے بھی کرتا ہو تجھ سے کیا ڈرتا ہو اپنی نازک خوسے ڈرتا ہو غصے کا تو حال بتائے یہ کس وقت اُترتا ہو لاکھ چھپاؤں عشق کو لیکن پانی پھر بھی مرتا ہو جس دن آپ یہاں ہنستے ہیں وہ دن جلد گزرتا ہو مٹی تیرے گھر کی لا کر وہ زخموں میں بھرتا ہو</p>	<p>پکڑیں کس کو اور جی تیرا خوب طرائے بھرتا ہو تو تیرے جب بے تب عاشق تیرا کسب اٹھتا ہاگ نہیں سکتا میں تجھ سے یوں تو اجازت کی آتش تو دامن سے پانچپوں پہنکی کیوں کر روکوں میں ہجر کے روز آپ آیا کرتے تو گھٹ جایا کر تاغم مشاک نہیں ملتا ہو تیرے زخمی کو تو کیس پر دوا</p>

<p>جتنے لڑکے رات اور دن میں خالق پیدا کرتا ہو پھاڑ کے دامن فیض سے کپڑے کے پھول کترتا ہو</p>	<p>اُن سے زیادہ ہر روز اگر عاشق تم پر مرتے ہیں فصل گل کے دھیان میں کتنا محراب تیرا دیو</p>
<p>شوق کا جیتا مرنا کیا ہو بھیل ہو تیری چالوں کا تو آئے تو جیتا ہو اور تو جابائے تو مڑتا ہو</p>	
<p>ہر دم شکست کھاتی ہو آسیدیا س سے میں خود ہی ہٹ کے دور گیا اپنے پاس سے اتنا ہو فاصلہ کہ ہو باہر قیاس سے تنگس کو عمر بھر نہ کہوں الٹاس سے</p>	<p>وعدے کے دن بھی بیٹھے ہیں ہم کچھ اداس سے تم دور تھے تو آپ میں رہنا تھا ناگوار اللہ کے جنوں کہ ہوش اور دماغ میں حسرت اسے صندھ کی ہو تمنا کہ جا کے میں</p>
<p>سب کھوں جنوں اب کہ کچھ احساس غم نہ ہو تنگ گیا ہوں شوق میں اپنے حواس سے</p>	
<p>نہ ترک سکے گا دل کہ یہ لکیر کا فقیر ہو گم یہ فرق ہو کہ تم جوان ہو وہ پیر ہو وہاں تو آنکھ میں نظریاں جگمگیں تیر ہو کہ مسکراتے بول اٹھا یہ منہ فصل ضمیر ہو بچاؤں دل کو کس طرح بلا کی دار و گیر ہو نہ بگڑیں میرے نائے سے کہ یہ مرا سفیر ہو</p>	<p>تھماری بانگ کچھ کر اُدھر ہی راہ گیر ہو جہاں شعار دونوں ہیں ادھر تم اور ادھر فلک یہ دیکھو معجزہ کہ دو ہیں ایک شہر کی صورتیں جو دل ملانے کو کہا تو کی گزیر اس طرح ادھر ادھر سے بڑھ رہی ہیں اس کی دونوں کالیں میں دور ہوں تو یہ کہے گا اُن سے عرض حال سب</p>
<p>قلم و سخن کی ہر زمین پر ہوں حکم ران یہ میرا زور شوق فیض حضرت اسیر ہو</p>	
<p>لٹکے سانسپ بنے اور چٹکے کے جال بنے</p>	<p>ادلے سخن سے ہر وہیپے وہ بال بنے</p>

<p>بہارِ لالہ و گل کو جنوں تر سے اب ذلیل کرتا ہو جو تم کو چپ اند کستا ہو عبیاں ہو پان سے یہ رنگ حسن کا اعجاز جنوں میں گل ترے چھلے کے ہاتھ پر کھالوں غریب عشق کو دھبہ لگے تو داغ ہو وہ</p>	<p>وہی تو رنگ ہو جس سے تھکے گال بنے وہ یہ بتائے کہ تم بھی کبھی ہال بنے زمر دوائے ترے مُنہ میں اور لال بنے میں چاہتا ہوں کہ پھولوں کی کٹیاں بنے حسین مُنہ کو جو کالکے تو خال بنے</p>
<p>ہم آئے ہجر کا عالم ہی اور ہو اسے شوق جولاکھ سال ملا تو ایک سال بنے</p>	
<p>کب آئے قریب جب سحر ہو کرنا ہی نہ تھا وفا کا وعدہ آیا مجھ کو سمجھ کے مُردہ دُنیا وہ عشق کی ہو جس میں ملتا ہو جو بے دلی سے ظالم کیا گرم مزاج ہو جو انی</p>	<p>ایاں قدم آپ کا کہ ہر ہو چو کا وہ تو کیا ہوا بشر ہو نالے سے سکوت با اثر ہو مرنا جینے سے پریشتر ہو شاید مرے دل کی کچھ خبر ہو لو چلتی ہو ٹھیک دو پہر ہو</p>
<p>مر لو بے کچھ کسے سنے شوق اتنے ہی میں قصہ مختصر ہو</p>	
<p>کیسے اچھے ہیں یہ بُت جن کو بُرا کستا ہو دیکھ کتنا ترے جنوں کا ادب ہو اُس کو اُس کی صورت نے مرے خون پر پھیر اپانی لڑکے ملنے میں ملا ہو وہ مزہ عاشق کو</p>	<p>اللہ اللہ کر اسے شیخ یہ کیا کستا ہو قیس کستا ہو سلام اور یہ دعا کستا ہو جس کو سُنتا ہوں وہی رنگِ خا کستا ہو کہ ترے غصّہ بے جا کو بجا کستا ہو</p>

<p>شہر بھر سے ترافش کف پاکتا ہے اُس کو یہ ہٹ کہ تغافل کو حیا کتا ہے</p>	<p>کتنا غماز ہے یہ چھپ کے جو تیر کو جائے مجھ کو یہ ضد کہ حیا کو بھی تغافل سمجھوں</p>
<p>دیکھو جب شوق کو تب برہنہ سر پہ ہنہ پا پوچھو جب کچھ تو سٹری بے سرو پاکتا ہے</p>	
<p>خواب میں وہ براتا ہے تو گالی مجھ کو دیتا ہے لا کر گل جب باغ کا کوئی مالی مجھ کو دیتا ہے خواب میں کوئی اک شو کا لکی مجھ کو دیتا ہے تیرے گھر رہ کر اپنا گھر حیا لی مجھ کو دیتا ہے</p>	<p>بیداری میں جاتا ہوں تو تالی مجھ کو دیتا ہے بے خود سا ہو جاتا ہوں میں تیرے گھر کو کہے یا اُدھر ہو کئی راتوں سے ل کے کال میں چھینس چکا میری خانہ بربادی پر غیر کو آیا خوب ترس</p>
<p>مجھ سے ہمت کو کیا ہو جنت کی تیرے شوق معتوقہ کون اچھی صورت الی مجھ کو دیتا ہے</p>	
<p>راہ ہو بار یک آخر یہ کہ صر سے بچ کے چلے چلے وہ گلشن کو تو گل کے شجر سے بچ کے چلے پار شاید ہی کوئی ٹکڑا جگر سے بچ کے چلے کوئی دنیا میں کہ صر شام صر سے بچ کے چلے دھوپ کیا ٹکل کہ بے اغ اس کے گھر سے بچ کے چلے در کس دنیا کو آخر میرے سر سے بچ کے چلے</p>	<p>سر سے پانوں تک نظر کو کر کر سے بچ کے چلے جسم نازک میں چھبے کا خار کا سایہ ضرور اگل اس کی کرتی ہو پیکار کو پانی کر کے ہضم کال ٹیخ سے نگاہ شوق کو چارہ نہیں اُس بچی کے سائے سے ہوتا ہے اس کو بھی جنوں عالم جنت میں سرگداں ہوں میں چاروں گھر</p>
<p>شوق سے غلے کی نیت کہ چکالے شیخ آج ہو جدھر مسجد یہ کہ دنیا اُدھر سے بچ کے چلے</p>	
<p>کیا ہو تم نے دعدہ شام کا بس شام ہو جائے</p>	<p>تم آنکھیں بند کرو تو بڑا ہی کام ہو جائے</p>

<p>میں اس ڈر سے نہیں سنتا ہوں باتیں عقل والوں کی چلا ہوا حشر کو کیوں لیکے یہ جھپٹی ہوئی صورت ہوا ہوں جس پہ میں عاشق مجھے ترسا کے مارے جنوں میں اس لئے کھاتا ہوں پتھر زہر بام اُس کے مجھے تو ہوتی ہو راحت حسینوں کی عیادت سے کہاں ملنے کے قابل ہوں اسی کو میں بہت سمجھوں میں عاشق حسن باعفت کا ہوں کیا رنگ گل دیکھوں</p>	<p>کہیں ایسا ہو میرا جنوں بدنام ہو جائے قیامت ہو اگر تو مورد الزام ہو جائے مرے آغاز کا یارب بخیر انجام ہو جائے کہ زینہ ایک ن انبار سے تا بام ہو جائے میں بے آرام ہو جاؤں اگر آرام ہو جائے رسا گر اُس کے کانوں تک پہنچا پیغام ہو جائے وہ قدر خاص کے قابل نہ ہو جو عام ہو جائے</p>
<p>بدن غریب ترستا ہے پیہرین کے لئے خطائے عرض تنہا پہ خود میں نادم ہوں نہ کھو لو بال نہیں تو پڑو گے جھگڑے میں ہمیں تو دل سے ہو کچھ بے دلی سی لیکن خیر ہوئے عزیز وہ کڑے دل اور جگر سے سوا ادائے قہر پہ دیتا ہوں دل کو بوس تسکین بس اس سے بڑھ کے نہ تجھ سے ملے گا عزت میں نہ ہو گی ہوش کو قدر بہار گل اے عشق جو گفتگو مجھے کہتی ہوئی کہیں مل جائے حر لیں کون ہوا نساں سے بڑھ کے دنیا میں</p>	<p>بہت سر بھر گیا ہے شوق کبر عشق سے تیرا خدا چاہے تو معشوق نہیں تو نا کام ہو جائے</p>
<p>یہ مفلسی ہے کہ کوڑی نہیں کفن کے لئے ازل میں کاش نہ لیتا میں لب پہن کے لئے ہزار ہاتھ بڑھیں گے ابھی سن کے لئے لگائے رکھتے ہیں محبوب بل شکن کے لئے جو اُس کے ہاتھ سے ہم نے فقیرین کے لئے شکن جبیں پہ وہ ڈالے ہے پاکین کے لئے میں چل کے آپ ہی تجھ بنوں وطن کے لئے جنوں دماغ میں پیدا کروں چمن کے لئے تو میں خرید کروں ایک کم سخن کے لئے کہ جان دیتا ہے یہ چار گز کفن کے لئے</p>	<p>یہ مفلسی ہے کہ کوڑی نہیں کفن کے لئے ازل میں کاش نہ لیتا میں لب پہن کے لئے ہزار ہاتھ بڑھیں گے ابھی سن کے لئے لگائے رکھتے ہیں محبوب بل شکن کے لئے جو اُس کے ہاتھ سے ہم نے فقیرین کے لئے شکن جبیں پہ وہ ڈالے ہے پاکین کے لئے میں چل کے آپ ہی تجھ بنوں وطن کے لئے جنوں دماغ میں پیدا کروں چمن کے لئے تو میں خرید کروں ایک کم سخن کے لئے کہ جان دیتا ہے یہ چار گز کفن کے لئے</p>



	مرے سخن میں کہاں شوق میر درد کا رنگ رواغ چاہئے اُس بادہ کہن کے لئے	
تختے میں لے کے اُس کے لئے خون دل گئی لے ضبط تو کہاں تھا کہ تڑپا میں اس قدر ناز کے باغ اتنے ہیں سوتے سے چونک اٹھے کیا بیڑ دشت کے ہیں کہ دامن کی ہر کلی	سندھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گئی گھر میں یہ زلزلہ تھا کہ دیوار کھل گئی بالوں کی لٹ ہوا سے بھی سر پہ چہل گئی کانٹوں میں خود اٹک کے پھٹی غم ہی مل گئی	
	ایسی ہو مغلسی کہ نہیں شوق خاک تک آئی ہو ابھی تو مرے گھر سے نکل گئی	
دل ہی پر کیا جو چاہے۔ ایسا اُس نے گھیرا کون بہت آتا ہوں میں۔ تم ناعق خضہ کرتے ہو کیسا مجھ کو کھویا اس نے۔ فرقت کا منہ کا لاہو ایک ذرا سی عقل کو کھو کر یا اچھ سے خوش رو کو	اٹکا بنیا سو داسے عیش میں حال ب میرا چار گھڑی دن آیا جس میں دسواں ہٹی پیرا ڈھونڈھے آپ نہیں ملتا میں ایسا گھر میں لہو سو ہشیاروں سے اچھا ہو جو دیوانہ تیرا	
	باغ میں شب کو کھینچ رہے ہو آتش افشاں آپ شوق چڑیاں بھن جائیں گی جیگا ان پٹروں پر بیڑ	
جنوں لباس نہ میرے بدن کے کام آئے بنے جو جام ٹھکانے لگے مری مٹی پے نہ سامنے اُس کے کہ کچھ کہیں اُس سے کڑی ہو دھوپ تو یہ بھی نہیں مقدر نہیں لو کا رنگ ہی جس سے لال ہو شیشیر	خدا جو دے بھی مجھے تو کفن کے کام آئے کہ چار دن کسی تو بہ شکن کے کام آئے کبھی نہ ہونٹھ ہمارے دہن کے کام آئے کہ سایہ اپنے بدن کا بدن کے کام آئے خدا کا رنگ وہی جو وطن کے کام آئے	

لگا کے لائے ہیں گھر تک حسین لڑکوں کو	یہ ولولے مرے دیوانہ پن کے کام آئے
نہ ہوتے دشت میں بچا ہے نصیب انہوں کو	خطائے شوقِ جواہل وطن کے کام آئے
وہ لے کے دل کو یہ سوچی کہیں جگر بھی ہو ہنسو نہ کھول کے زلفیں بلا نصیبوں پر وہ بڑے سن کے مگر سن تولی ہمارے ہی ہ جنون کو وہ بناوٹ سمجھ رہا ہو ابھی فراق میں یہ نیا تھر یہ ہوا مجھ کو یہ کہہ کے حشر سے بھاگائیں اپنا ہی لے کر	نظر ٹٹول رہی ہو کہ کچھ اُدھر بھی ہو بلا نصیب جہاں میں تمہارا سر بھی ہو یہ بے اثر ہی نہیں بلکہ با اثر بھی ہو یہ سن لیا ہو کسی سے کہ میرے گھر بھی ہو کہ ایک رات زمانے میں بے سحر بھی ہو اُسی خیرِ یہاں تو وہ فتنہ گر بھی ہو
مجھے تو آپ میں اس وقت تم نہیں ملتے	کہاں ہو شوق کچھ اپنی بھتیں خبر بھی ہو
جو کوئی ملے دل سے ہم کو وہی پایا ہو محفل میں نگاہ اُس کی سوچ کی کرن پھری کیا وصل کے بس میں ہو رزقِ زمانے کی کیا خون پہ پھیرا ہو چند آنسوؤں سے پانی محشر میں گلے کیسے دیکھا تو کہا دل نے جینے سے ہو بے چین تو جاے جہنم میں بے کار سب آتے ہیں سچ یہ ہو کہ اس گھر میں بے خود ہوں کچھ ایسا میں خود ہی ابھی چاہا	ہر رنگ میں پانی ہیں یہ رنگ ہمارا ہو جو تھا وہ یہی سمجھا مجھ سے یہ اشارہ ہو شب بھی وہ گزراے گا دج جس نے گزارا ہو یہ اُس نے کہا رو کر کس نے اسے مارا ہو پھر عشق جتانے کا موقع یہ دوبارہ ہو باقی ابھی دنیا میں مرنے کا سہارا ہو یا کام ہمارا ہو یا کام تمہارا ہو پھر پوچھ اٹھا سب سے کیا اُس نے پکارا ہو

<p>جو پیر نظر آیا ہے شوق کس آئینے کچھ دیر میں ڈوبے گا یہ صبح کا تارا ہو</p>	
<p>ادھر سے ادھر ہو - ادھر سے ادھر ہو فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہو تھوڑی طبیعت ہی میں درگزر ہو کبھی وہ ہو سر پہ کبھی اُس پہ سر ہو ابھی تک مجھے کچھ کچھ اپنی خبر ہو سب الزام آفت مرے صبر پہ ہو</p>	<p>کہوں کیا کہ دل مضطرب کس قدر ہو ہوئیں عشق میں اور باتیں تو حاصل اجازت مری لاش اٹھانے کی دے دی ہو اُس کے قدم اور مرے سر میں جھگڑا کروں کیا میں اُس کی محبت کا دعویٰ نہ سہتا میں تو ظلم کرتے وہ کیونکر</p>
<p>سحر میرے گھر شوق آئے کہاں سے کہ ہو نور جتنا وہ سب اُس کے گھر ہو</p>	
<p>ہیں تو نمک کا سارا بہت ہو جبین پر ذرا سا ستارا بہت ہو جو انی نے اُن کو اُبھارا بہت ہو چھپے چوری اُن کا اشارا بہت ہو ہمیں دیکھنا ہی ٹھکرا بہت ہو</p>	<p>نہ بولو - لبوں کا نظارا بہت ہو جواز تک ہو اتنے تو زیور نہ پہنو خدا جانے کیا گزرتے اب عاشقوں پر نہ لوگوں پہ وہ بھید الفت کا کھولیں نہ ہوں بے تکلف مگر آنے پائیں</p>
<p>تناہت ہو اسے شوق دنیا میں کافی ہمیں جھوٹا ہی ہمارا بہت ہو</p>	
<p>کسی کا ہاتھ کسی کی زبان چلتی ہو انہیں سے اُن کی طبیعت بہت ہلتی ہو</p>	<p>پٹھری کے وار پہ ہنڈے سے دعا نکلتی ہو میں اب جنوں کی خوش بھیاں بٹھاؤں</p>

<p>ہوا نہ بگڑے کہاں تاک دیا رافت کی یہی سبب ہو جو دیتے ہیں جان سب اس کو یہ صنطرا ب پھر اس پر ضعف کی حالت ہوا ہو چاہے زمانہ ہو۔ چاہے رنگت ہو بتاؤں کیا شب فرقت میں سالس کی حالت ہمار گل کی دکھاتے ہیں دست مشاطہ</p>	<p>ترسی زبان تو ہر وقت نہ ہر اگلی ہو قضا میں تیسری ادا کی ادا نکلتی ہو میں خود اچھلتا ہوں حسنِ وقت بن اچھلتی ہو زیادہ سب سے تمھاری نظر بدلتی ہو تمام رات چھری سہی جگر چلتی ہو وہ وقت غسل جو تیرے بدن کو ملتی ہو</p>
<p>بڑھی ہو میری تب عشق کی جلن اتنی کہ مائے شک کے لئے شوق آگ جلتی ہو</p>	
<p>سکون چاہئے دل کو۔ وہ صبر کر کے سہی مجھے فرض ہو تصدق سے۔ بن پٹے جس طرح یہ عذر میں نہیں سننا کہ قد ہو چھوٹا سا مجھے وہ بھول گئے ہوں تو کیا عجب قیاس پھر نہ تجھ سے میں تیرے عتاب پر صدمہ کڑھی ہو دھوپ آئینہ۔ پھر میں مر لوں گا</p>	<p>جو زندگی میں ہو مشکل تو خیر مر کے سہی جو گر دوسرے ہو مشکل تو گر دگر کے سہی اڑاؤ تیغ سے گردن ذرا ابھر کے سہی نہ دیں جواب ہو فوراً تو یا دکر کے سہی رہا تو سامنے منہ۔ خیر کچھ اتر کے سہی نہ دوپہر کو سہی۔ بعد دوپہر کے سہی</p>
<p>دفا کی راہ پر آئے گا وہ ضرور اسے شوق جواب نہیں تو جوانی کے دن گزیر کے سہی</p>	
<p>ہوا ملزم خوشی کا گرچہ صورت غم کی تھی میری نصیب احسن کو کچھ عشق سے اچھا ملا۔ ورنہ میں کتنا چاہوں جن دن تم کو اپنی موت کا باعث</p>	<p>کھلے جب دانت برون میں تو سمجھا وہ ہنسی میری اگر شہرت کو پوچھو تو دہی ان کی وہی میری خدا چاہے تو اُس دن تاکش پہونے زندگی میری</p>

<p>محبت راز سر بسپار ہو اس کو کچھ نہ پوچھو تم          ملائیں جسے مینے اپنی آنکھیں تیری آنکھوں سے          چلیں جسے بس کی جھڑکی اور میری وہیں چوٹیں          بھلا ہوش اس سے مئے کا کہاں یہ بھی غنیمت ہو          جنوں کی آگ نے مجھ کو کسی کے بس کا کب رکھا</p>	<p>نہیں ظاہر ہو مجھ پر بھی تناسے دلی میری          ہوئی مشہور دنیا میں قضا سے دوستی میری          کبھی سینے سنی اُس کی کبھی اُس نے سنی میری          مجھی سے مجھ کو مئے دے جو از خود رفتگی میری          اہل نکل ہو میرے ظرف سرت خود سری میری</p>
<p>کبھی لے شوق میں بندہ اُسی دولت سر کا تھا          نہیں ہوتی جہاں برسوں قبول ب بندگی میری</p>	
<p>مجھے اس لحظے کے ضعف کے کیا لطف آتا ہو          میں جب آتا ہوں کھاتا ہوں نئے معشوق کا دھوکا          بنایا ہو مری ذلت نے خاک زیر پا مجھ کو          کوئی ساتھی تو ہو پیروں سے نہ دھوپ کے جنوں ابھی          جسے سب عشق کہتے ہیں وہ ہو سحر زباں بندی          تھکے حسن و زافروں سے کم ہوتا نہیں کچھ بھی          ہوئی سہل اُس کی مشکل نرم میں میری قہر سے          جاسکتا ہو میرا رنگ بھی وہ اُس کی محفل میں</p>	<p>کہ دم بھر میں ترے ہر نظم کو دل بھول جاتا ہو          شباب بستا تھا مجھے جس کو ہر دم ٹرہا تا ہو          اُسی سے دیکے رہ جاتا ہوں جو مجھ کو دبا تا ہو          وہاں تو اُن کا سایہ میرے سائے کو مساتا ہو          بوں تاکتا نہیں سکتا ہو جو کچھ دل میں آتا ہو          سویرے سے گو اُسے ہر روز آئینہ چڑاتا ہو          اُٹھاتا ہو تبھی یوں جیسے کوئی پھول ٹھاتا ہو          ہزاروں پیڑ جو اللہ باغوں میں جاتا ہو</p>
<p>ہو دم لینا بھی اب مشکل کہ وہ شرط کے کہتے ہیں          یہاں تو شوق ہر دم ایک آ ایک جاتا ہو</p>	
<p>میں مجنوں کو - مجنوں مجھے جانتا ہو          نہ ہاسے وہ لیکن محبت ہو مجھ کو</p>	<p>دلی کو ولی خوب پہچانتا ہو          نہ چاہتے وہ لیکن خدا جانتا ہو</p>

<p>ہوئی اتنی اُلفت کسی کو کسی سے میں کس دل سے اُلفت جتانے کو جاؤں</p>	<p>کہ دیکھا نہیں اور پہچانتا ہوں وہ بے رحم کب دل کو دل جانتا ہوں</p>
<p>بڑا ہی سٹری ہو گیا شوق اب تو بہت خاک گلیوں کی وہ چھانتا ہوں</p>	
<p>نکلا جو وہ تو خوف سے مخلوق ہٹ گئی دیکھو مری جنون کی وسعت کہ ہو کے تنگ محفل میں مجھ کو لطف نظارے کا کم ملا فرقت میں یہ گلہ ہو مجھے اپنی سانس سے اکثر مقابلہ ہوا دونوں کا عشق میں پانی نہ لے نہ شہوانی تمام رات بو اُس کے پیرہن کی نہ لائی کبھی ہوا فرقت کا حال مختصر الفاظ میں یہ ہوں</p>	<p>در پرتھی جتنی بھیڑ وہ کائی سی پھٹ گئی سب سے یہ کہہ رہا ہوں کہ دنیا سمٹ گئی صورت تری ہزار کی آنکھوں میں بٹ گئی منہ سے نکل کے منہ میں یہ پھر کیوں پھٹ گئی آخر کو یاس سے مری اُمید ٹھٹ گئی نالوں سے میرے نیند کسی کی اُچٹ گئی ہاں رسیاں وہ دھول کی آہ کے بٹ گئی اتنی بڑی تھی رات کہ سب عمر کٹ گئی</p>
<p>نکلی نہ اُس کے ڈر سے تنہا کی بات شوق دل سے دہن نہات کے لبوں سے لپٹ گئی</p>	
<p>اُس کوچے میں گرنے کو مری لاشیں پڑی ہوں فرقت میں تم اس سے مری حالت کو سمجھ جاؤ یاد اُس نے کیا قتل کو اور طعن سے بولا کچھ میری نظر آپ کی آنکھوں سے نہیں کم کون اُس کی جفاؤں سے بچائے مری دل کو</p>	<p>کتا ہوں کہ کیا اُس کی یہاں مال گڑھی ہوں مرنے سے مصیبت مے جینے کی کڑھی ہوں یاد آتے ہی آیا ہوں تری شہر پڑی ہوں یہ بھی تو بلا ہوں کہ بلاؤں سے لڑھی ہوں دل جس کی بیل میں ہوں اُسے اپنی پڑھی ہوں</p>

فرقت میں پہاڑ آج کی ایک ایک گھڑی ہو	فرما دہوں میں بھی کہ یہ دن کاٹے ہوں
دل ہو کہ جگر ہو کہ کوئی آبلے شوق اک چیز مری سانس کے رستے میں اڑی ہو	
غرض یہ کہ نئے آؤں دھائیں اس بہانے سے شکل اسے وہ شب کو اپنے اپنے آشیانے سے جفا تیرے زمانے میں بڑھی پچھلے زمانے سے وہ اچھی شکل چُن لائے خدا کے کاٹنے سے جسے پاتا ہوں ناواقف میں تیرے آستانے سے ذرا تو پابندی کی جانب اٹھ کر سرہانے سے میں مثل لعش اٹھ سکتا ہوں اوروں کے اٹھانے سے بڑا سرکش ہو یہ دبتا نہیں میرے دبانے سے	طبع کس کو ہر سائل بن کے کس کے در پہ جانے سے تھکائے نور نے دھوکا دیا دن کا پرندوں کو وفا جو عاشقوں میں تھی کبھی اب بھی ہو ویسی ہی ازل ہی میں پڑی تھی فکر اُن کو خود پسندی کی یہ حالت رشک کی ہو پوچھتا ہوں اس کے گھر تیرا ہو دقت نزع آنکھیں ہی بہت اب اٹھ نہیں سکتیں ہوا ہوں غم سے زارا تنہا کہ خود پہننا نہیں ممکن جو غصے سے دباؤ تم تو میرا دل دبے شاید
نہ ترکِ عشق کی ہمت نہ ضبطِ درد کی طاقت مراد دل تو نہ نکلا کچھ بھی اے شوق آزانے سے	
خشاکت اب اس شوخ نے دے کر رکھے گھا آتا ہے تھوڑا اس میں خون بھرا ہو تھوڑا اس میں پارا ہو تم نے مارا دل پر ہاتھ اور سینے دل کو مارا ہو اس کے کھڑے ہو جاؤ سرہانے انہما کام تھا را ہو	سب کچھ ہم کہہ گئے لیکن قہر سے کیا چارا ہو پیش کیا دل تو بولا یہ کون ہو ایسی تحفہ چیز ظالم تم بھی ظالم میں بھی خوب برابر کا ہو جوڑ مزا کام ہمارا لیکن جان نہ اٹکے آنکھوں میں
دل کی سوزش میں دکھائی تو بولا وہ شوق کیوں ہوکا دیتا ہو مجھ کو دل یہ نہیں انگارا ہو	

<p>میں گزروں اپنا جنازہ لئے اُدھر ہی سے  مچا پاشام کا غل بنے تو وہ پرہی سے  ٹپک رہی ہو متنا مری نظر ہی سے  چراغ گھر میں جلاتا ہوں میں سحر ہی سے  یہی جو سر ہو تو گزرا میں ایسے سر ہی سے  سناؤں نالہ دل اُس کو رہ گز رہی سے  ضرور کیا کہ ترے گھر میں آؤں درہی سے  بشر ہو اور خطا ہوتی ہو بشر ہی سے</p>	<p>یہاں نہ آؤ تو دیکھو تم اپنے گھر ہی سے  غضب میں ٹپک گئی جان اُن کی کر کے دھواؤ آج  نہیں ہو عرض کی حاجت کہ اشک بن بن کہ  مرے فراق کی دنیا ہو کس قدر تاریک  سوا جنون کے اس میں کچھ اور ہو ہی کیا  نہ پہنچوں شب کو جو گھر میں تو بن کے چوکیا  میں مر کے روح کو اوپر سے بھیج سکتا ہوں  بلا لیا مجھے آج اُس نے تو یہ سب کچھ میں</p>
<p>ازل سے عشق مقدر میں لکھ گیا ہے شوق  مرا ہوا ہوں میں جینے کے پیشتر ہی سے</p>	<p>لباس تنگ سے ابھرا ہوا بدن دیکھے  بڑے مزے کے ہیں پتھر حسین لڑکوں کے  کسی کی تیغ ادا چل گئی یہ سب کچھ ہم  وطن سے بڑھ کے محبت ہوئی وہاں کی ہمیں  جو شمع گل ہو تو رہ جائے عاشقوں کا وقار  جو صرف قیس شری ہو تو جذب کیا ٹھہرا</p>
<p>ذرا کوئی مرے بانگے کا بانگین دیکھے  کسی کو شک ہو تو مجھ سا سڑی ہو بن دیکھے  کئی گھروں میں جو سلتے ہوئے کفن دیکھے  جہاں پڑے ہوئے دو چار بے وطن دیکھے  بھرا ہوا نہ تینگوں سے وہ لگن دیکھے  مرہ تو جب ہو کہ سیلے کو بھی سڑن دیکھے</p>	<p>مراجوں مجھے دیتا ہو یہ دعا اے شوق  وہ دن نہ ہو کہ یہ آنکھوں سے پیر بن دیکھے</p>
<p>پکوں کو ادھر اور ادھر نہ کیا ہو  میں نے تری صورت کو نظر بند کیا ہو</p>	<p>پکوں کو ادھر اور ادھر نہ کیا ہو  میں نے تری صورت کو نظر بند کیا ہو</p>



<p>بات کے پرے سے جو دربند کیا ہو آنکھوں کو ابھی وقت سحر بند کیا ہو ظالم نے مجھے کھول کے پر بند کیا ہو چھپا کیا منہ ہم نے اگر بند کیا ہو آنکھ سے مجھے دیکھ کے سر بند کیا ہو</p>	<p>دور پردہ ہو منظور مری آہ سے بچنا تم شب کو رہے بام پر شاید کہ فلک نے صیاد کا ٹیلم تو دیکھو کہ قفس میں وہ کچھ نہیں سنتا ہو تو کچھ اُس سے کہے کون زلفوں میں مرادل ہو چھپا یا ہو اُسی کو</p>
<p>تیسکے گانہ اسے شوق کبھی شک کا پانی سینے اسے مانند گھر بند کیا ہو</p>	
<p>سر سہلائے بھیجا کھائے یہ ظالم کی عادت ہو ہم تم دونوں ناواقف دہر میں اس کی ستر ہو سر کو تیرے قدموں پر رکھ دوں برا تہی طاقت ہو صاف لیا ہی دل بھی ہوتا جیسی تیر سی رت ہو جھڑکی کھا کر مٹ جاتا ہوں بیتا کی غیرت ہو بات کو دل سے مٹھتا ہوں اتنی کس کو فرصت ہو</p>	<p>منہ پر تو الفت کی باتیں دل میں ظلم کی نیت ہو آؤ چلوں آئیں قصہ تم پر اپنے مرنے کا رو کوں اپنے گھر میں تجھ کو اتنا مجھ میں در کہاں سُج سے شاید نور بچا کم ورنہ یہ کیا مشکل تھا عاشق بنے مدت گزری پھر بھی عشق میں کپاہوں کنا سننا کس کا میں تو یوں ہی اُس سے مل جاؤں</p>
<p>شاید ہو شوق کے رخ پر غصے کا اتنا ہی رنگ شوق ادا بندی میں جتنا گہرا رنگ آتا ہو</p>	
<p>گرا ہو سر کے بل یہ آنکھ سے باہر نکلتے ہی مری پلکوں کی ساری عمر گزری باتوں ملتے ہی نہ ملتے آج اگر ہم تو کسی ن مر کے ملتے ہی کہ عاشق جان لیتا ہو دو رنگت کے ملتے ہی</p>	<p>ہوا مجبور کم زوری سے طفل اشک چلتے ہی لے محبوب پر کھٹنے کی حسرت ہی رہی ان کو ہٹا کر اپنی جو کھٹ سے بنے کیوں بے ثروت تم چھپاؤں عشق یعنی منہ چھپا کر اُس کے گھر جاؤں</p>

<p>سنبھالالے کے ہم کچھ دیر میں آکر سنبھلتے ہی نکل جائے گی میری جان سچ کے نکلنے ہی</p>	<p>گیا وہ ہم کو غش میں دیکھ کر نہ نہ دکھائے کیوں گزاری وصل کی شب بے فلک تھی ہو گا خونی تو</p>
<p>ہو اسے کی اور سازش شوق میری تیرہ بختی چراغ گور ہو جاتا ہو گل ہر بار بھلتے ہی</p>	
<p>وفا وہ شے نہیں جس کا وجود مانا جائے بنے وہ دل کی گرہ جو شکم میں دانا جائے یہ عیب جائے جو قبضے سے یہ ٹھکانا جائے کہ ٹوٹ جائے وہ رشتہ جو کس کے تانا جائے</p>	<p>ہمیشہ وعدہ دلبر غلط ہی جانا جائے لما ہو مجھ کو صدف کا نصیب دنیا میں میں اس کے در پہ جگہ پا کے ہو گیا مغرور سے گی قطع کشش اس کی میرے ملنے کو</p>
<p>اکیلے وادی غربت میں بٹ بٹ کو شوق اُسی طرف کو چلو جس طرف زانا جائے</p>	
<p>باغ میں گویا ہمارے سامنے وہ آگئے گو جگہ پائی مگر کھٹکے دہیں جس جاگئے خیراب جانے بھی دو تم نے چلے ہم پاگئے سب تارے جھپکے پچھم طرف کتر آگئے کیا کوں اب میں کہ میرے گھر وہ آئے یا آگئے چند لڑکے خوب صورت سامنے جب آگئے</p>	<p>دیکھ کر گل کو ہم ان کے رخ کا دھوکا کھا گئے دل شکستہ ہم ہے دنیا میں کانٹے کی طرح حال دل پوچھا تھا تو دیتے تشفی کچھ ہمیں چہن کے افشاں بام پر بیٹھے جو شب کے وقت وہ ان کے آنے اور جانے میں تفاوت کچھ نہ تھا ہم کو بے دیوانگی دیوانہ بنتا ہی پڑا</p>
<p>مر گئے ہم اور وہ بظن کھڑے ہیں لاش پر کہتے ہیں کیوں شوق حور ابھی سی تم تو پاگئے</p>	
<p>آنکھیں کھلی ہیں اپنے بھی کالی آنکھوں والوں کی</p>	<p>کن آنکھوں کے دیکھوں نے شت آنکھیں تیر غزلوں کی</p>

<p>کچھ شوخی دو تم آنکھوں کی کچھ شوخی دو جالوں کی          شوق سے ہم تو روئے تھے لٹ جان کے اس کے بالوں کی          صلہ پائے زنجیروں کے۔ رنگت پائی کالوں کی</p>	<p>کچھ فتنے اور کچھ نہنگا مے ہیں در کا رقیامت کو          ناگن کا لہرنا ہی کیا۔ رستی کی سی اس کی شکل          دو چہیزوں کا حسن آیا ہر شوقوں کی زلفوں میں</p>
<p>دھوکا کھا کر گل سمجھے ہم شوق اس گل کے تکیے کو          ایسی کچھ آئی تھی اس میں رنگت اس کے گالوں کی</p>	
<p>بڑی پڑی مری عادت یقین لانے کی          مری حیات کو حاجت ہو اس ہلانے کی          بھارے ہاتھ ہو کبھی مرے خزانے کی          ملے جو خاک مجھے تیرے آستانے کی          ہوئی لحد میں ضرورت جو منہ دکھانے کی          نہ بن پڑی کوئی تدبیر اس کو لانے کی          یہ بود و باش ہو اسے عشق اسے مانے کی          فریب یہ تھا کہ صورت تھی آشیانے کی</p>	<p>اتھکائیں دیکھ کے وعدے پہ راہ آنے کی          عدد در ہیں وہ مگر یہ کہیں کہ العنت ہو          نظر ملتے ہی موتی بھی حاصل بھی موجود          دکھاؤں جا کے ابھی سحر سامری سب کو          یہ روسیہ کیا عشق نے کہ شرمایا          بنا مر لیں بھی مردہ بھی ہیں۔ مگر بے کار          نہ زندگی میں مکاں اور نہ مر کے کو نصیب          ہمارا اطرا بڑول جا چھنسا ہو جوڑے میں</p>
<p>کہاں بنوں میں تکلف لباس کے شوق          یہاں ہو ایک ہی حالت نئے پُرانے کی</p>	
<p>تب طبیعت مری تو یہ سے ہٹا کرتی ہو          عمر ہر روز اسی قینچی سے کٹا کرتی ہو          جیسے پو صبح کو ہر روز پھٹا کرتی ہو          اک نہ اک شے ترے گھر روز بٹا کرتی ہو</p>	<p>جب اٹکے مجھے آ آ کے گھٹا کرتی ہو          تم شب و روز کو مقرر احض کے دو پھل سمجھو          یوں پھٹا صبح شب وصل کی جیسا میرا          کبھی جھڑکی کبھی گالی تو کبھی داغ جگر</p>

<p>اے زباں خون کیا میرے جگر کا اُس نے  نہ ہوا لاتی ہو بُو اُس کی نہ پیغام اُس کا  کیوں دُعا عمر کے بڑھنے کی غلط مانگوں میں</p>	<p>اور تو نام اُسی ظالم کا رٹا کرتی ہو  رستیاں دھول کی آ کے بٹا کرتی ہو  جب بڑھا کرتی ہو یہ تبتے گھٹا کرتی ہو</p>
<p>پھوٹ نکلا ہو جنوں اتب بن کے شوق  خود بخود کھال مرے سر کی چٹا کرتی ہو</p>	
<p>اُس کے پچپن کو تو دیکھو کہ وہ کیا سمجھا ہو  جس دم اب تو سکھاتی ہو نزاکت اُس کی  مجھ کو مظلوم نہ سمجھا تو نہ سمجھا لیکن  سادہ لوحی ہو کہ باطن نہیں عاشق تجھ سے  قدر دل خود ترے عاشق کو ہوئی ہو۔ یعنی  آہ کو دل سے تعلق ہو یہ کیا جانے وہ</p>	<p>درد کے ضبط کو بے درد شفا سمجھا ہو  سانس کو وہ مرے نالے کی صدا سمجھا ہو  یہ تو پوچھو۔ وہ خدا کو بھی خدا سمجھا ہو  چشم پوشی کو وہ انداز حیا سمجھا ہو  دل کو آئینہ معشوق نا سمجھا ہو  ابھی نادان ہو دُنیا کی ہوا سمجھا ہو</p>
<p>شوق کتنا تراد بھو ہو کہ ہنس مکھ بن کر  تیری ہر کاوش بے جا کو بجا سمجھا ہو</p>	
<p>سمجھو نہ یہ کہ چھپ کے گلی سے گزر گئے  آنسو ہائے آگ لگائیں گے خاک میں  وعدے پہ جم کے میرے تقاضے سنو ہی کیوں  بھاگے وہ دیکھ کر تو ہو ملزم مرا جنون  پہنچے جو حلق تاکت یہ چچا یا کسی کا رعب  نہند اب مجھے کہاں کہ پڑا ہو جلیں سے کام</p>	<p>وہ سرزمین بول اُٹھی تم جدھر گئے  دائے نہیں ہیں یہ کہ گرے اور کبھر گئے  سیدھی سی بات ہو کہ کہا اور کر گئے  گڑھی ہوئی تھی شکل کچھ ایسی کہ ڈر گئے  نالے پلٹ کے حلق کے نیچے اتر گئے  چہرہ دکھا کے آگ وہ آنکھوں میں بھر گئے</p>

<p>تھا تو گلے کا قصد مگر اُس نے حشر میں لیں ہم اب اُن کے گھر کی اجازت کسی طرح</p>	<p>ایسی ملائی آنکھ کہ ہم ضبط کر گئے نالے ہمارے گھر کے قوس بے اثر گئے</p>
<p>سو بھی یہ خوب گھر میں بلانے کی چال شوق بھی خبر یہ اُن کو کہ ہم آج مر گئے</p>	
<p>اس پردہ کیوں خفا ہیں کہ ہم اُن کے گھر گئے وعدہ جو رات کا تھا تو میرے نصیب سے کیا کہئے سرگزشت فراز و نشیب عشق اتنے نہ تھے جو اس کہ پاتے ہم اُن کا در اُن کو تھکا یا میرے جنازے کی دیر نے سمجھے وہ میری آہ۔ یہ بچپن تو دیکھنا</p>	<p>کھوئے وہیں تھے لینے کو اپنی خبر گئے آئی نہ رات اور کئی دن گزر گئے کل ہم تری نظر پہ چڑھے آج اتر گئے دیوار کو ٹٹول کے پٹے جدھر گئے کو سٹھے پہ لاکھ بار چڑھے اور اتر گئے جھونکا ہوا اکاسن سے جو نکلا تو ڈر گئے</p>
<p>کیوں سینے کہہ دیا کہ مری زندگی ہو تم مثل نفس وہ شوق ادھر آئے ادھر گئے</p>	
<p>زندگی کا کیا بھر دیا یہ اجل کے ہاتھ ہو مجھ سے کیا مطلب ہو بکے عشق باریک و باغ تا ابد اُس کو پہنچنے دے گی کب میری ٹرپ عشق کے بھگڑوں سے بھولوں گرجوانی میں مروا</p>	<p>آج جو کرنا ہو کرے کل کی کل کے ہاتھ ہو میرے قابو میں نہیں۔ اب خلیل کے ہاتھ ہو جو سدا زنجیر ہستی کا ازل کے ہاتھ ہو صورت آرام مرگے محل کے ہاتھ ہو</p>
<p>رنگ خسار و ذوق تک حسن کی وفق ہو شوق آبرو و صحنِ حین کی بھولی بھول کے ہاتھ ہو</p>	
<p>ہم نے آج اُسے صورت آشنا کر کے</p>	<p>فقط نگاہ سے دل کا پیام ادا کر کے</p>

<p>ہیں جا کے دیر میں بیٹھا تو دل لگا ایسا  سنا نہیں سب نہ کرو ختم۔ کچھ لگی رکھو  سنو ہی کیوں یہ شکایت کہ ہو توجہ کم  ہوا ہوں مطمئن ایسا میں دے کے دل اُس کو  اس اعتماد و غلطی میں خود ہی من جاؤں  اگٹا یا حسن سے کیوں بیٹے عشق کا تہ  کھلے ہوئے ہیں سب وراق گل کہ ہر گل نے  مجھے جھڑکے بہت ہنس رہے ہیں اُس کے لب  مری دعا کو اگر زور دے تری آمیں</p>	<p>کہ آیا لاکھ نمازیں وہیں قضا کر کے  بنوں گا پھر بھی خطا و اہلین خطا کر کے  جھٹا کرو اگر اندازہ دفا کر کے  کوئی ہو جیسے سبک دوش قرض ادا کر کے  خفا وہ جانتے کب ہیں مجھے خفا کر کے  خلاف جذب اُسے لایا ہوں التجا کر کے  سبق لیا ترے رُخ سے کتاب واکر کے  بڑا ہی ناز ہو حق نمک ادا کر کے  ترے خدا سے میں کچھ چاہوں التجا کر کے</p>
<p>دکھائی آہ سے اے شوق اُس کو بجلی سی  اٹھایا لطف پیٹنے کا یوں دعا کر کے</p>	
<p>نما مرا سنا بھی تو آئے گا کیا ابھی  وارفتگی میں عرض تم کا ذکر کیا  تم نے نگاہ لطف سے رکھ لی ادب کی شرم  میری مثال ہے نہ اُسے کوئی تا شباب  وہ آشنا ہے دیدہ بے باک ہو تو لے  روکا ہو مجھ کو اُس کے لڑکپن آہ سے  گزری ہو عاشقی میں فقط ایک ہی تو عمر  کچھ لطف حشر ہو جو یہ حسن شباب جاے</p>	<p>لطف نوید میں ہو وہ کچھ محو سا ابھی  پہونچا نہیں خیال بھی تا مدعا ابھی  ور نہ لبوں تک آہی چکا تھا گلا ابھی  میں چاہتا نہیں اثر التجا ابھی  کافی ہے اے ہو سس نگہ ناز سا ابھی  نازک ہیں کان سن نہ سکیں صدا ابھی  کچھ اُس سے کیا کہوں کہ ہو نا آشنا ابھی  میری نہیں سننے کا ہمارا خدا ابھی</p>

	<p>میںے فناءے شوق کی یوں ہی خبر اے وہ کھو گیا ہو جو ترے کوچے میں تھا ابھی</p>	
<p>کہ ہوں آرام طلب مشق فراموشی سے ایسی زک پائی ہو اُس نے مری بیوشی سے ہیچ پر ہیچ پڑا زلف کی سرگوشی سے شرع مانے نہیں اس شکل کی موشی سے</p>	<p>آتا بے چین ہوا یاد ہم آغوشی سے ہوش لیتا نہیں نام اب مرے پاس آنے کا تم نے کانوں کو بھی رنج کو بھی چھپا رکھا ہو زادہ سمجھ کو دکھلاؤں میں نکھیں س کی</p>	
	<p>شوق کہنا نہ خدا کے لئے صوفی مجھ کو میںے عیب اپنے چھپائے ہیں مذہبی سے</p>	
<p>جہ سے چلے دروازے کھلی ہیں کھریاں گھر کی چلینے بیک چوٹیں مجھ میں در اُس میں ابر کی خدا جانے نظر مجھ کو لگی ہو کس ستمگر کی بڑھا وہ اس طرفت یا قبر میری طس ف سر کی مشابہ اس قدر ہو گوہر سے صورت کے گھر کی بہت بھڑکی تو باہر چھوٹ نکلی آگ اندر کی بھٹی ہو سنگ لہ روزوں مقدس سے مقبرہ کی ٹھکانے لگ گئی آخر محبت زندگی بھر کی اکس میں شہر میں کوئی عمارت بھی ہو پتھر کی سٹاک میری تربیت خوب سٹے کے برابر کی</p>	<p>جنوں سے جا بجا شق ہو یہ حالت ہو ستر ستر کی لگا ہوا شوق ادھر سے تھی نگاہ قمر ادھر سے تھی محبت کے مرض سے روز لاغر ہوتا جاتا ہوں ہو اچھ قرب اُس کا آج میری رفح کو حاصل اجتا کھا کے دھوکا فاتحہ پڑھنے لگے مجھ پر یہ جو آنکھوں سے ٹپکا ہوتا ہے مجھ خون دل اس کو خدا جانے مرا بس اُس پہ ہو یا اُس کا بس مجھ پر وہ ٹھکرا کرے بننے تو دی قبر اپنے کوچے میں جنوں دیکھو کہ سب پوچھتا پھر تا ہوں ستر ستر خدا چاہے توجہ کو اور تمہیں کہ دو قدم اس</p>	
	<p>ہزاروں آبلوں کیوں بولے شوق نے نام</p>	

<p>فقط ایک بے سے کس وقت ہو گوہر کی</p>	
<p>گر لیا طالع ساز سے ایک ہم نے دے لیا خود ہی جواب اپنے گلے کا ہم نے لے لیا دشت جنوں خیر کا ٹھیکہ ہم نے چکھ لیا خوب مزہ اپنے کئے کا ہم نے</p>	<p>سوچ چھوڑا ہو بے اور مجھے کا ہم نے کہہ دیا دل سے کہ ہو ناشنوا وہ ظالم جھاڑیاں اپنی ہیں خار اپنے بولیں اپنی دل تجھے دے کے پٹے ہجر میں غم کھاتے ہیں</p>
<p>صورتیں بزم حسیناں کی نہ پوچھو لے شوق لطف دیکھا وہاں پر یوں کہ پرے کا ہم نے</p>	
<p>یہ شہر حسن ہو اس کا سواد اچھا گلی بھی مری تربت کو رونق جس نے دی ایسی ہنسی بھی بندھی ہو تو بندھی بھی کھلی ہو تو کھلی بھی شجر اچھا ہو اس کے پھول اچھے ہیں کلی بھی یہ بیت استاد قدرت کے کی اچھی لکھی بھی تھیں مد نظر دنیا میں جو شے ہو وہی اچھی</p>	<p>تھامے بال بھی اچھے تھاری مانگ بھی اچھی چڑھایا اس نے دانتوں کی چکے ہاں ہیرے کا اُبھاتی ہو دلوں کو جوا دہو اس کی چوٹی کی قد اچھا اور اس میں ٹوں گال اچھے دہن اچھا بیاض رخ میں اس کے بروں کا حسن کیا کئے تھاری کل بھی اور تھارا آستہ اچھا</p>
<p>ابھی کچے ہیں شوق ان کو گننا عشق بازوں میں ابھی تو جا بچے پھرتے ہیں صورت بڑی اچھی</p>	
<p>ہوا اُمید کا در بند اس کی چشم پوشی سے ملیں مجھ کو کئی چیزیں در اسی خود پوشی سے فقط اک تپ ملا کرتی ہو اکثر گرم پوشی سے لحد نے اور ان پر خاک ڈالی پردہ پوشی سے</p>	<p>پڑا ہو کام اب عرض تنہا کو خوشی سے کسی کے گھر سے ذلت اور کسی کے در سے سوائی دیا عشق میں کون اور ہو پرسانِ حال پنا اجل نے راہ رو کی زندگی سے لاکھ عملوں کی</p>



<p>دماغ خشک کیا ہو پتسل جام کو شر کا  یہاں مشاق ہو لو شوق عشق بادہ نوشی سے</p>	
<p>صنبط کی حد سے بڑھی رہتی ہو بیباکی تری  اُس کی صورت میں ہو کچھ کچھ شکل سفاکی تری  فہم کو مغلوب کر دیتی ہو چالاکی تری  شکل ناری ہو گئی اے پیکر خاکی تری</p>	<p>طاقتِ صبر اس ستم پر کیوں نہوشاکی تری  شہرتِ مزج کیا یوں ہی ہوئی ہو بے سبب  دل بچے کیونکر ادا اے دلبری کے ہاتھ سے  جن بنایا آدمی سے تجھ کو سوزِ عشق نے</p>
<p>یا تو باز آ عشق سے یا منہ چھپا اے شوق تو  ہم سے اب دیکھی نہیں جاتی یہ غمناکی تری</p>	
<p>یہ گل تو کھلایا مرے دامن کی کلی نے  تم کو مری آنکھوں سے بھی دیکھا ہو کسی نے  کتنا ادبِ حسن کیا بے ادبی نے  کی داد سے تو بہ ہو بس داد رسی نے  وہ رخ پہ کیا آج مری نظر سری نے  پونچھا جو پسینا رخِ رنگیں سے کسی نے  پیدا کئے سو شر تے گھر کی گلی نے  پھینکا ہو یہ دل کا کل مشکیں سے اُسی نے  دل جوئی بہت کی کرم دل شکنی نے  دیوانے کو دیوانہ بنایا نہ کسی نے</p>	<p>ٹو کا جو نو پر تو کہا ہنس کے کسی نے  جو بنے ہیں ناصح وہ مجھے یہ تو بتا دیں  قرآن میں یوسف کی جگہ اُس کا لیا نام  محشر میں نگاہ اُس کی کچھ ایسی تھی کہ آخر  جو گلِ پستم کرتی ہیں سو رخ کی شعاعیں  رو مال سفید اُس کا گلا ہی نظر آیا  پیڑوں کی طرح اُگتے ہیں اس خاک سے فتنے  شبہ یہ ہوا دیکھ کے بازار میں نافہ  اب کچھ نہیں تم سے گلہ جو ترغافل  اس شہر کے لڑکوں میں لڑکپن ہی نہیں ہو</p>
<p>منہ دیکھ کے دانتوں پہ کسی شوق نے پھبتی</p>	

یا قوت کی ڈبیا میں ہیں ہیرے کے نگینے

مری قسمت میں تھا اورں کا منت کش نہ ہونا ہی  
ہوا خون بدن سب خشک تھے اس پر تعجب کیا  
پڑا ہوں تو ان ہلاؤں کیا خاک کے جنوں تجھ کو  
ہوئی تعظیم میں کچھ دیر اس پر روٹھ جانا کیا  
شباب بے گامیر استقام آئینہ دیکھو تو  
بلانے پر تم آئے اس پہ کیوں ممنون کہتے ہو  
نہ آئے ہو نہ آؤ گے مگر میری تشفی کو  
مقرر کر آئی کوئی دن اب ناامیدی کا

ہمیشہ اپنا غم کھایا میں پروردہ ہوں پناہی  
تب فرقت کو تھی جتنی ضرورت اس کم تھا ہی  
یہ گھر اُڑے نہ کوہستان ہو اس میں صحرا ہی  
نہ اٹھ سکتا اگر میں تو جہانہ میرا اٹھتا ہی  
خدا چاہے تو ہو بے رحم تم پر دل تھا راہی  
اگر احسان رکھنا تھا تو آتے بے تمنا ہی  
نہ ہو عذر بجا کوئی تو کرد عذر بجا ہی  
بڑی امید روزِ حشر کی تھی یہ تو گزارا ہی

قدم دیوں نہ لینے تو کراے شوق کیا کل  
مرے مقصد کو کافی ہو ذرا سی غرض یا ہی

اے غصے غصہ کی تاب خساروں میں ہو  
تب کی سوزش سگرے چہرے کی سرخی دیکھنا  
روح تیرے گھر کو چھوڑے کی بھی ممکن نہیں  
اتنی زردی ساری نیا کی خزاں میں بھی ہو  
یا گھٹے کچھ عشق میرا بڑھے دنیا میں سن  
آئے نیٹ اتنا ہو نوح پیسری سی نگام  
قدرت اتنے ناز پیدا کر سکے گی یا نہیں  
مسئلہ کثرت میں حدت کا حاصل تم سے خوب

کل تو تھی پھولوں میں گنتی آج انگاروں میں ہو  
کچھ تھیں خوش رو نہیں بھی طہاروں میں ہو  
جسم میرا خاک ہو کر اس کی دیواروں میں ہو  
جتنی اور ظالم تری الفت کے بیادوں میں ہو  
یہ تو نا کافی ہو جتنا ان ل آرزو میں ہو  
تو بھی پھر ساتھ الفت کے گنگاروں میں ہو  
ان کا جتنا صرف تیرے ناز بزاروں میں ہو  
ایک ہی جھوٹا درد تھا اے لاکھ اقراروں میں ہو

<p>اس کلم ہو جتنی دنیا بھر کے بیکاروں میں ہو اس کلم بھی دیکھی ہو دنیا یہ بھی بیکاروں میں ہو</p>	<p>قدیم کتنی بڑھی میرے جنوں کی کاہلی چاند ہی کہہ سچے جو دیکھا ہو کہیں تجھ صاحبیں</p>
<p>کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق ماتمی پریشاک سے کبیر غزا داروں میں ہو</p>	
<p>سلطنت بھٹی نلوں میں ہ خدا ہی کیوں نہ ہو پھیر کر یہ سر تجھے تو دوسرا ہی کیوں نہ ہو دکے اپنے نام کا دھوکا - بلا ہی کیوں نہ ہو تو بڑا داتا ہو تو بے انتہا ہی کیوں نہ ہو بیٹھ کر تو اپنے دامن کی ہوا ہی کیوں نہ ہو حسن کو تو ساری دنیا سے اڑا ہی کیوں نہ ہو</p>	<p>لوں تجھی سے ہو کے خوش تو بد دعا ہی کیوں نہ ہو اے خدا نازک دماغی اُس کی اٹھ سکتی نہیں جس کو آتا ہو ترس مجھ پر وہ اُس بے رحم کو دل بڑا اور درد تھوڑا یہ گلہ ہوا اے خدا سب سے کتا ہو کہ غش آیا دو اچھ اس کو دو عشق مجھ سے یوں تو نے ناصح نہ چھوئے گا کبھی</p>
<p>شوق ہو آہوں کے سننے کا خدا کو درد نہ شوق وہ سینوں کو دل درد آشنا ہی کیوں نہ ہو</p>	
<p>میں شبنم کام ہو مجھ کو اپنا رونا روتے سے ہچکی کی آواز آتی ہو دیکھو تو کس کونے سے زندہ سمجھو پیپ سکے گایہ دامن کے دھونے سے ٹوٹے پھوٹے رکھے تھے پاس اس کے چیز کھلونے سے</p>	<p>میں شگفتہ ہوں گا چین میں گل کے شگفتہ ہوئے برہم ہوگی بزم عیش اٹھو اے اُسے پھنکواؤ بھی حشر سے بے پروا ہو میرے خون کو مردہ جان کے تم بچپن کی ادانی ہی تو شاید ہوں عشاق کے دل</p>
<p>شوق جنوں کی لگ لگ سب لگ لگ نہیں اکیس کہیں میری گردن میں ہو مشابہ طوق کا لوا سنو نے سے</p>	
<p>جو دل کو عشق ہو غم سے تو غم کو عشق ہو دل سے</p>	<p>سے دویا رہا ہم اب یہ چھوٹیں گے مشکل سے</p>

<p>سوا داتا ہی اقلیم عدم کا بڑھتا جاتا ہو          اصل کے بعد اگر جیتا تو راز اس کا چھپاتا میں          یہ بچپن دیکھنا پھولوں کو گلشن میں نہ پہچانا          رہا زنداں میں دیوانہ کسی کا اتنی مدت تک          کہیں میدان میں رویا ہو شاہد تیرا دیوانہ          نتیجہ دیکھ لوئے عشق بازو عشق بازی کا          ہو اتنی بے خودی نہ کو نہ پایا بیٹے گھر اس کا</p>	<p>سیا ہی جتنی نراں ہو رہی ہو چشم سبیل سے          چھڑا تا دھوکے دے غن کے امان قاتل سے          وہ بھر لایا ہو دامن اپنا پر اسے عنال سے          جدا ہو ہو گئیں گھس گھس کے سب یاس سلسل سے          کہ بڑھ کر ندیاں باہر ہوئیں آغوش ساحل سے          لگن نکلا ہو پردانوں کی لاشیں کے گھل سے          چمک جس کی نظر آتی ہو شب کی ایک نل سے</p>
<p>رقیب اپنے بنو یا لیت کر مرنے کی شہرت دو          بلا سکتے ہو تم اے شوق اس کو ان سائل سے</p>	
<p>دل کی سردی سے ٹپکتا نہیں تھم جاتا ہو          بہر دل کے وہ جاتا ہو ہوا سے مسموم          لذت درد سر اس ن مجھے مل جاتی ہو          موت آتی نہیں تو غش کا سہارا لے کر          اس کے گھر جانے سے اب یاس ہو شاید دل کو          میری حالت پہ ٹپکتے ہیں قلم کے آئینو</p>	<p>برف کی طرح سے اشک نلک میں جم جاتا ہو          آگے جب حلق کے نیچے مرا دم جاتا ہو          کھا کے جس دن وہ مرے سر کی قسم جاتا ہو          زندگی ہی میں کوئی سوئے عدم جاتا ہو          بے آگے کے جو پیچھے کو قدم جاتا ہو          مدعا دل کا جو تا نوک قلم جاتا ہو</p>
<p>حسن بے پردہ مگر پردہ نشیں ہو اے شوق          اب تو مدفن کو جنازہ کوئی کم جاتا ہو</p>	
<p>سرو کو دے سنا ہے پامالی          جان دے کر میں عشق سے چھوٹا</p>	<p>قد ترا مدظلہ العالی          دے کے صدقہ بڑی بلا طالی</p>

یہ بھی کھانے کی چیز تھی کھالی لال پھولوں سے بھر گئی ڈالی	- اُس کی جھوٹی قسم کا شکوہ کیا - قد کے اعضائیں ہو شابک رنگ
شوق بدلی میں لطف آجاتا کہیں ملتی جو میکے والی	
م کو تو گھر چاہئے بے در بھی بے دیوار بھی پڑ گئی دھیمی نگاہ شوق کی رفتار بھی ہو وہ تیرے نام کا ذرا کبھی شب بیدار بھی ماتنی پوشاک میں ہو سایہ دیوار بھی زرد تھا دیسا ہی بالکل چہرہ بیمار بھی آبرو سے رخ بھی عقلی در صورت نظر بھی	دیکھ لے صورت اگر آئے کوئی سو بار بھی نزع میں کس دم وہ آیا جب سکوت لب کے ساتھ تیری فرقت میں تر عاشق بڑا زار ہو ہجر کے دن کچھ مرا گھر ہی نہیں ماتم کہ کیا لڑکپن ہو کہ دوڑا جان کر گیت کا پھول عشق میں دو کام نکلے اشک پیہم سے دہاں
شوق یوں تا دیر پائی لذت گفت و شنید در نہ نہ سکتے تھے ہم دل اُس کو بے اصرار بھی	
کھیل بن بن کے بگڑ جاتا ہو بخیر زخم اُدھر جاتا ہو دل میں ناسور سا پڑ جاتا ہو دن میں سو بار بگڑ جاتا ہو روح سے جسم بچھڑ جاتا ہو شہر کا شہر جڑ جاتا ہو	روز آ آ کے وہ لڑ جاتا ہو یہ ہو پہچان ہو اسے گل کی عاشقی میں ہو بس اتنی لذت کیا پیچھے درد کہ نقشہ رخ کا یہ ہو ادنیٰ سا اثر فرقت کا میں جنوں لے کے جہاں جاتا ہوں
اُس سے کیا پیگٹے ہاؤں اے شوق	

	وہ تو پہلے سے اُٹھ جاتا ہے	
اپنی ہی نازک ماعی کم نہیں میرے لئے لایا مرہم بھی تو یہ مرہم نہیں میرے لئے اک بقا جو صورتِ شبنم نہیں میرے لئے شربت اور دل کے لئے ہے۔ سم نہیں میرے لئے		خو تر ہی بد ہو، یہی اک غم نہیں میرے لئے دل کے زخموں کو نہ بھرنے دے گی زہر ملی نظر اک فنا۔ ہرقت جس کو ہو مری ہستی کی تاک پا در کھلے بے مروت بجل اپنا میرے ساتھ
	میں شہادت سے ہوا ہوں ندہ جاوید شوق کچھ کسی کو حاجت نام نہیں میرے لئے	
پورا کر آیا وعدہ کس بے مروتی سے شاید تر اجنا زہ نکلے مری گلی سے اپنی اجل بدل لو تم میری زندگی سے ظالم کی دشمنی بھی کیا کم ہو دوستی سے چھوٹیں نہ تیری آنکھیں اس تیز روشنی سے کچھ راہ ہو چکی ہو طے میری بیخودی سے		لئے ہم اس کو گھر تک لٹے ہوئے اُسی سے روزن کئے ہیں اُس نے دیوار میں یہ کہہ کر جو شخص نزع میں ہو کہتا ہوں اُس سے جا کر کیسے ہی سے ہو لیکن دل میں جگہ تو دی ہو میری نظر سے اُس نے یہ کہہ کے لُخ چھپایا باقی ہو فاصلہ کم اب منزل عدم تک
	آپس کی دل لگی میں ہوتا ہے شوق میں بھی کیا ہو اگر رُ لایا اُس نے تھیں منسی سے	
انسان کی کسوٹی اُس کا معاملہ ہے دونوں میں کون دل ہے اور کون آبلہ ہے آخر شباب ہی کا اکت بھی ولولہ ہے تم آپ جانتے ہو جس بات کا گلہ ہے		سیکھو وفاقو دلبر بننے کا جو صلہ ہے پہچان کیا بتاؤں۔ وہ پوچھتے ہیں مجھ سے دل میں منگائی تو عشق کیوں نہ آتا صورت تو دیکھتے ہو پھر پوچھتے ہو ناحق

یہ سب ہیں تیرے قیدی ہیں تو مخاطب  
پوچھے جو کوئی دل کی تو کون اب بتاے  
زنجیر سے زیادہ باتوں کا سلسلہ ہو  
وہ بے زبان ٹھہرا جس کا معاملہ ہو

غفلت کی رہبری سے ہو بچے قریب  
سکتے سے شوق اہل تک کون بیا فاصلہ

کہاں سے رنگ گلوں کے لئے یہ لائی ہو  
ہوا جو دفن توینے دکھا کے دل یہ کہا  
تھا سے رنج کی چکا تھ جنوں کے انگوں میں  
جنائے کو ہر نزاکت کا پاس کا نہ ہا دو  
بڑھا سکا نہ ہمارے جنوں کی دنیا کو  
غور حسن اُسے تھا ہی شباب بھی آیا  
کہاں میں اور کہاں تم سے عشق کا دعویٰ  
یہ شوق دیدم نزع ہو کہ میری روح

بہار کیا ترے گلوں سے مل کے آئی ہو  
یہ چیز میری نہیں اے زمیں پر انی ہو  
ہمارے پاس بھی سامانِ خود غنائی ہو  
ذری سی لاش ہو چھوٹی سی چارپائی ہو  
سنا کے کہ خدا کی بڑی خدائی ہو  
دو چند آج سے سامانِ بے وفائی ہو  
کچھ اور اس کو نہ سمجھو یہ خود ستائی ہو  
تمام جسم سے آنکھوں میں کھینچ کے آئی ہو

ضرور ہجر میں جینا بڑا ہو لیکن شوق  
میں پوچھتا ہوں کہ مرنے میں کیا بڑائی ہو

شباب آتے ہی دھوکا اُن سے اُس دکھایا ہو  
میں بھاگا سانپ ڈر کر تو ہنس کر یہ کہا اس  
رہیں نظریں مرے دیوانہ بن ہی کے تاشے میں  
جو نفرت مجھ سے ہو تو اپنی لپکیں میں جھپکنے میں  
شکایت آلوں کی درگزار احسان بانوں میں

وہ سمجھا مجھ سے ملنے کو کوئی معشوق آیا ہو  
ادھر آؤ سٹری یہ تو مرے گیسو کا سایا ہو  
ہزاروں بدنگاہوں سے تمھیں سینے بچایا ہو  
میں یہ سمجھا مجھ سے تم نے اشارے سے بلایا ہو  
کہ تیرے گرمی الفتنے میرا دل بڑھایا ہو

نہ آئے دیکھنے گرد کی لذت سے افسوس	چھپانے کے لیے سینے بڑا سا مٹھ بنایا ہے
وہ یوں کہے کو کچھ سنتا یا ابھی شوق کو سو بھی	سفرارش کے لئے فریاد کو ہونٹوں پہ لایا ہے
کاجل یہ بہت مائل وہ گیسوؤں والا ہے ناصاف یہ بدظن دل آئینے سے تھا لیکن سیکا رہ نہ تھے نالے، گھٹتا تھا دم اے حشوت سوچ کو بھی ڈھالا تھا پہلے اسی سانچے میں	میں ایک نہ مانوں گا کچھ دال میں کالا ہے اُس نے ترمی صورت کو اس بیچ میں االا ہے نیچی تھی فلک کی چھت کچھ اُس کو اچھا لا ہے قدرت نے تراہرہ جس سانچے میں ڈھالا ہے
اے شوق ابھی آیا - یہ کہہ کے ہوا غائب	دل رکھ کے محبت سے اُس نے مجھے ٹالا ہے
نہ لینا نہ دینا بلا ہی بلا ہے تو پھر ہرج کیا ہے اگر بے وفا ہے یہ غوبی ہے اُس میں کہ زود آشنا ہے خدا جانے تو کس مرض کی دا ہے میں سب کر چکا صرف جتنی وفا ہے اگر پوچھو اٹھو تم کہ کیا مدعا ہے	نہ پوچھو مزا عشق کا کل میں کیا ہے جو خشن اُس میں ہو بے وفائی سے بڑھ کر مرا دم نکلتے ہی وہ آکے پہونچا جو جھوٹوں بھی پوچھا کبھی درد دل کو ملوں شاید اب بے وفابین کے تجھ سے لتھیں یہ بتا دو کہ میں کیا بتاؤں
اے یہ مجھ دلبر کہ شوق اک گلی میں	ایسا کھڑا ہے مگر لڑ رہا ہے
اُس سے تو ہوں گا ہم سخن خیر میں بے دستی شرم کا ہرج کچھ نہیں دے کے اک کنائے سے	بات نہ ہو جو کوئی اور شکوہ بے سبب ہی کھل کے جواں نہ کہہ سکو خندہ زیر لب ہی



<p>صورت غم کا پردہ دارون جو نہیں تو شب سہی روئے شگفتہ گر نہ ہو۔ چہرہ پر غضب سہی دیکھوں گا کل طلب کی راہ آج توجہ طلب سہی عذر ستم ہی میں ہو خیر تب کیا تو اس سہی</p>	<p>نکلوں گا اب تو گھر میں بعد غروب آفتاب شوق نظارہ منحصر لطف و عتاب یہ نہیں دیکھنے کو ہوں بے قرار۔ جاؤں گا اُس کے گھر ضرور دور رہا ستم کا ملک۔ آگیا حشر سامنے</p>
	<p>خوش ہوں جو مجھ کو لاکھ بار کہہ کے شری پکارو تم شوق تو نام ہو چکا۔ اور بھی اک لقب سہی</p>
<p>تھیں پر ہو گویا شہادت تھاری وہ سر پہ کے بیٹھی اور قسمت تھاری لوہن کے دوڑی ہو رنگت تھاری اڑی میرے حصے میں الفت تھاری</p>	<p>مرے قتل پر یہ ندامت تھاری خدا کے نزلنے میں مٹی جتنی غریبی یہ ہو جذب الفت کہ میری گوں میں بٹیں خلق پر جبے مانے کی چیزیں</p>
	<p>تیر کی لے شوق کچھ انتہا بھی ہزار آئے ایک صورت تھاری</p>
<p>چھنی گو چار چھینوں سے چاک مر و خشاں کی کہ جا دو ڈالتی ہیں مجھ پہ نظر سچم قتال کی سبرک کہہ کے مٹی بانٹ دی گنج شہید کی نہ ہوتی فصل گل پہ کاش پابندی بستان کی حساب مرگ میں ہو زندگی شبائے ہجران کی میں چھ کون خم پر سہی جویاؤں کو سے جانان کی</p>	<p>نہ پانی اُس نے اس پر بھی صفا فی حسن جان کی اگر وہ فریادیا رب میں جو آنکھیں بند کرے وہ کیا ہو بے نشان غراز کے پرے میں ظالم نے نہ پھر ہنس رٹے ہیں جنوں کے دن کہیں کیونکر بہت کم اُس سے میری عمر ہو سب جتنی سمجھیں نہیں ہو شکر تہ خاصیت مشک اس میں کیا کم ہو</p>
	<p>رہائی قید سے لے شوق کیسی طنز تو سن لو</p>

وہ کہتا ہے کہ کبھی کھو گئی ہے قفل زنداں کی	
<p>کہ پکڑی قیس سے ملکی ہے تیرے خانہ دیوار کی مروت سے بھری ہیں آج آنکھیں اُس کے دربار کی مرے دست جنوں کا حق ہے سب یکساں ہیں کی کروں پیدا بدن پوشش اپنے جسم عریاں کی بڑی پہچان ہو لے نامہ بر یہ کئے جان کی ادا آئی نظر تیرے بستہ ہائے پناہ کی</p>	<p>کہاں اچھے ٹپتی ہو سرزمین اُس سے بیاباں کی وہ یا گھر میں نہیں ہو یا گیا حسنِ شباب اُس کا خدا کے واسطے روک لے ہوا اپنے بگولوں کو نہیں کپڑے میسر ہیں تو میں خود صورتِ خگر لوٹیکا ہوا تجھ کو ملے گا جا بہ جا در تک پسند آئے مجھے زخم اپنے جب ٹانگے لگے ان میں</p>
<p>بلالی دیدہ و دانستہ شوق اپنے سر کرنے ہو سودا سر ٹپے کا یہ محبت زلفِ بیاں کی</p>	
<p>بھرا تھا ایسا کہ گر جا وہ دیکھ پاتے ہی کہ منہ کو کھول دیا گور میں لٹاتے ہی امید بندھتی ہے تیرے قریب آتے ہی تم آجکل میں جبارہ مرا اٹھاتے ہی کہ کر نہ لے مجھے راضی نظر ملاتے ہی غضب کی آگ لگی دل میں دل لگاتے ہی</p>	<p>گئے حواس مرے اُس کے پاس جاتے ہی جنون سے مری صورت بھی اک تاشاقتی جو یاس ہو بھی تو ہوتا ہو عشق کب یا اوس اٹھا کے در سے بنے بد مزاج کیوں بے کا اکہی آ کے وہ آنکھیں نہ کھولنے پائے فرغِ حسن بھی کچھ کم نہیں ہو بجلی سے</p>
<p>چلو جو شوق تو دل لے کے رونما کیو یہ چیز سب سے وہ لیتا ہے منہ دکھاتے ہی</p>	
<p>خیر کیا ذکر ان باتوں کا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے کیا روؤں اُس کے آگے میں جو اشکوں کو شہنم سمجھے</p>	<p>کوئی میں بٹایا اسپے دور اور دل سے ہم کو کم سمجھے جربے زین تا شیر نہ ہو تو رنے سے ہنسنا اچھا</p>

<p>وہ ماتم چاہے جس کا ہو ہم بھی تو عشق میں مُردہ ہیں          تم کو سننے کیوں کہتے تھے توفیق میں مرنے کو خود بیٹھا ہوں</p>	<p>پسے کپڑے جو سیاہ اُس نے ہم اپنا ہی ماتم سمجھے          اُس ہی کا جینا ہی کیا جو شخص غذا کو ماتم سمجھے</p>
<p>اے شوق اس غم کی لذت چھوٹے گروں میں سو خوشیاں          عاشق کیا ننگ عشق ہو جو عشق کے غم کو غم سمجھے</p>	<p>ترمی نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی          تمھارے گھر میں جو کتنے نہ پائے دن میرے</p>
<p>وہ دل کو لے گئی۔ لیکن مجھے خبر نہ ہوئی          تو کیا گلی میں مری زندگی بسر نہ ہوئی          تری گلی میں ہوئی اور ادھر ادھر نہ ہوئی          نہیں تو کیوں مرے گھر شام تا سحر نہ ہوئی          جدھر رخ اُن کا تھا میری نظر ادھر نہ ہوئی          کہ اشک بہتے رہے اور آنکھ تر نہ ہوئی</p>	<p>مری لحد کی زمیں بھی ہو حسن پر عاشق          یہ اُس کا قصد تھا شاید کہ اُسے شام کے وقت          ادب نے بہت نظر رہ پست کی افسوس          تب فراق نے ایسا کیا ہو خشک مجھے</p>
<p>مرا بھی شوق تو زندہ ہو داستان اُس کی          جو مختصر رہی ہوئی وہ تو مختصر نہ ہوئی</p>	<p>دیکھے نہ دیکھے شکل وہ سلسلہ خبر تو ہو          در رہے مانع سخن شکل ہی خود ہی در عشق</p>
<p>گریہ با اثر نہ ہو۔ نالہ بے اثر تو ہو          ہوں لب شکوہ سنج چپ سامنے چشم تر تو ہو          کچھ نہ ہو اور فائدہ شب کی یہاں سحر تو ہو          چشم عتاب ہی سہی میری طرف نظر تو ہو          خوش ہو کہ حاصل اے جنوں لذتِ دست تو ہو          اور تصور ہو نہ ہو میرا یہاں بسر تو ہو          ملنے کا وقت کم سہی۔ مرگ سے پیشتر تو ہو</p>	<p>ننگ ہو اپنے گھر سے میں کش تمھارے گھر ہوں          فخر کی بات ہو کہ ہوں قابل التفات میں          سر کو پٹاک اُس کے گھر پھرنے کے گھر پھرا دماغ          کس کا جواب اے خدائیرے سر دہو غریب          چشم امید اب تو ہو وعدہ سیر نزع سے</p>

بند کیا جو گھر کا در تنگ ہو مجھ پہ کیا جہاں	جینے کو گر جگہ نہیں۔ مرنے کو پیش در تو ہاں
رحم کے بدلے یہ ستم عاشق دل شکستہ پر	شوق کا نام اگر ہو بد ہونے بھی دو بشر تو ہاں
بیس اب گلہ جو رکامشہر میں حُدا ہاں اللہ کے نصیر کہ میں اپنوں میں بھی ہوں غیر اتنا تو اعتراف روئے نہیں مجھ کو آتی نہیں فرقت میں نظر شام کی صورت وہ حشر میں مگر میں گے مگر یہ تو بتائیں دل کو نہیں جو چیز ہاں دھچپ اُسے دیکھو	میری طرف اُس کی نگہ پوش رُبا ہاں چو شکل تھی کل کج کی شکل اُس سے جدا ہاں جتنا کوئی آکر مری میت پہ ہنسنا ہاں کیا عمر کا صرف ایک ہی دن مجھ کو ملا ہاں مہندی سے مرے خون میں سُرخ جو سوا ہاں دل صرف اک ایسے تصویر نا ہاں
اس بیخودی نزع میں کیا بات ہو لے شوق	لب ملتے ہیں لیکن نہ سخن ہو نہ صدا ہاں
وصل کہاں کہ رنگ بھر دیدہ فتنہ گر میں ہوں مجھ پہ ستم کے واسطے حسن تو دے چکا تجھے آیا شفا سے باز میں ہاتھ جلا نہ رکھ کے تو نام نہ لوں میں اُنھیں پھینک کے یوں دکھاؤں دل شکوے سے گزروں میں مگر ہو جو ترے ستم سے کم چھوڑے جفا کا عیب کیوں خوب مجھ چکا ہوں چپ ہوں نفیس کے سوز سے صبر کی داد دے نہ تو عصمت حسن پاک کچھ بھی نہ دے کے خط اُسے	پیش نظر ہوں وہ جگہ شام جہاں سحر میں ہوں اس سے زیادہ اور کیا تیرے خدا کے گھر میں ہوں عشق کی آگ ہو وہیں در وہاں جگہ میں ہوں دیکھئے کیا یہ لال لال آپ کی ہگز میں ہوں حلم کی شان جس قدر حشر کے داد گریں ہوں بے اثری کی جو صفت نالہ بے اثر میں ہوں حلق کے آبلوں سے وکبات کی ہگز میں ہوں چشم نظارہ باز اگر چہرہ نامہ بر میں ہوں

<p>رحم سے جبرسن پر مد نظر نہیں ہو شوق ورنہ کند کی کشش عشق کی ہر نظر میں ہو</p>	<p>نہ رہے جو یاد اُنھیں کچھ تو کون کہا کرے اگر آ رہا ہو ستم کی مشق سے لطف لے وہ ہیں نازک اور جنازہ اس کے اٹھائیں گے نہیں پوچھتا وہ غرور عشق ہو اس پہ بھی</p>
<p>مجھے شوق اُس سے کچھ اور کام نہیں۔ مگر فقط اتنی بات کہ وعدہ کر کے وفا کرے</p>	<p>دیکھ کے سُرخ کیوں رونے کا دھوکا سب نے کھایا ہو عاشق ہو کر ملک عدم کے جانے کی ٹھہراؤں اب ترجیع میں ہی تسکین تو نواقی کہتے ہو احسان اتنا یہ تو سیرِ خون کے دھبے نکلے تیرے دامن میں سمجھو میری بیانی کو دیکھ کے سُرخِ اشکوں میں اس اُلفت کو دیکھو۔ اُس کو دیکھ کے نادمِ خوشی</p>
<p>ایک نگاہِ نازبت ہو۔ کیوں تم جلدی کرتے ہو ہم نے تو اس سے بھی ستا شوق سے دل ٹھہرایا ہو</p>	<p>وہ زلف دیکھ کے جینا محال ہوتا ہو ترے کرم کا میں قائل کہ تیری چو کھٹ پر حیات و موت میں شک ڈالتی ہو جب حیرت</p>
<p>کہ سانپ سونگھ گیا پیشیاں ہوتا ہو مجھے جواب عطا بے سوال ہوتا ہو تو مجھ کو فیصلہ اپنا محال ہوتا ہو</p>	

تھارے حسن نے دکھلادیا حسد انی کو	اگر آدمی میں بھی اتنا جمال ہوتا ہو
میں بادہ کش بن مضاف میں ہوں گا دین ن شوق	حرام تیسرے فاقے حلال ہوتا ہو
محشر میں کچھ کہوں نہ دیکھے اگر مجھے آنے کو اُس نے شرط یہ کی بن کے باجیا غصہ فضول ہو مرے دعوے عشق پر وعدوں سے روک روک لیا میری جان کو	جادو سے کر رہی ہو چپ اُس کی نظر مجھے ہونچ ترا جسد دھرنہ بٹھانا اُدھر مجھے کس نے کہا کہ سمجھے کوئی معتبر مجھے دی تم نے زندگی کی سزا عمر بھر مجھے
کام آیا شوق ہجر کی ظلمت میں آفتاب	مشعل جلا کے اُس نے دکھائی سحر مجھے
کیا میں بکھوں کہ رخ پہ آ پھل ہو روز وہ ٹالتا ہو وعدے کو دفتر زلیات اور بامسینے کٹ گئی عمر لکھتے لکھتے خط	آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہو آج کا نام ہی وہاں کل ہو اک مرا نام اُس میں مل ہو اور ابھی حال عشق مجھل ہو
بول اٹھا دشت جب بہار آئی	شوق اُس کی زبان کو پیل ہو
مرٹوں دل تیرے وعدے سے جو طاقت پانہ جا میں جنوں کے زور سے چکرا رہا ہوں اے نہیں خوف کا عذر اک ذرا میں دور کر سکتے ہو تم رشک کہتا ہو ہمیشہ رات یا با دل ہے	جان لے لے یاس اگر امید آئے آ نہ جلاے گھر کو تو مضبوط پکڑے رہ چکر کھانا جلاے اپنے منہ کو پھیر لینا غون اگر دکھایا نہ جلاے تاکہ میرے ساتھ اُس کے گھر مر اسایا نہ جلاے

<p>یا آئی وہ جو آئے تو مجھے صبر آنہ جلے دیکھنا چاہے مگر چہرہ ترا دیکھا نہ جلے</p>	<p>میں دکھاؤں اس کو شوکلوں سے سوچیںیاں اُس کے دل سے پوچھ جس کے شوق پر غالب ہو عجب</p>
<p>اُس سے اور آنکھیں انا شوق کھیل اس کو نہ جانا نام اپنا میں بدل ڈالوں جو تو زکریا نہ جلے</p>	
<p>حُسن کی تعریف مجھ عشق میں داخل ہوئی یاس نے چھینی وہ جو امید سے حاصل ہوئی میری حیرت سے اگر کچھ بیخود دی فاصل ہوئی چھپ رہا وہ۔ اُس کی صورت جب کسی قلب ہوئی بات چلیت اُس سے ہوئی بھی تو سرِ محفل ہوئی زندگی منت گزارا سچی لا حاصل ہوئی</p>	<p>ہو خوشامد سے وہ خوش یہ بات بھی شکل ہوئی دل کی راحت دل کے کام آنے نہ پائی عشق میں موت سے کہہ دو کہ ٹھہرے۔ اُس کو نے دنگ کا بھی نام بد ہو عشق کا۔ میں دیکھتا کیوں کر شباب بدگمانی سے بچا یا سینے عشق پاک کو ہو کے اکام طلب کشتی ہوئے فکری سے اب</p>
<p>ہنس کے تپے شوق میرے سر ہلانے سے اٹھا اُس کے چمکی جب مری آواز میں شامل ہوئی</p>	
<p>ٹپٹی نہ دے جو بھول کے دینے کے نام سے فرست ابھی نہیں ہو گریباں کے کام سے ہوتی ہو شام صبح سے اور صبح شام سے برسائے بھول میرے جنانے یہ بام سے بدظن ہوا مرے سخن نا تمام سے اگر ادب کے ساتھ ادب کے مقام سے</p>	<p>وہ کیا زبان دے کے کہے خوش کلام سے تسک چوں گا اور کسی دن میں اے جنوں آتا نہیں وہ اور مجھے در کو دیکھتے اتنے حصیں ہیں جمع کہ گالوں کے عکس نے ڈر کر دبی زبان سے کیوں بات کی کہ وہ خاموش اٹھا کسی کی گلی سے میں دے کے جان</p>
<p>پہو تپا طلب مجھ کے میں اے شوق اُس کے پاس</p>	

جنش ہوئی جو سر کو جواب سلام سے	
مُنہ سے ہو عذر ستم تو مانتا ہی کون ہو سینے یوں ہی کہہ یا گزری ہوئی صورت کمال بل کی لینے کا میں شاکی ہوں تو چپ کر دو مجھے جس کو دیکھو مر رہا ہو وہ تھا سب سے حسن پر	دل ہو نادم یا نہیں یہ جانتا ہی کون ہو ورنہ اپنی شکل کو پہچانتا ہی کون ہو ہنس کے کہہ دو لبوں کو مانتا ہی کون ہو زندگی کو زندگی اب جانتا ہی کون ہو
میرے مرنے سے مجاور خفا و کش میٹھے ہیں شوق اب کسی تربت پہ منت مانتا ہی کون ہو	
دشت میں مسکن جو باو پر بنا میرے لئے ظرف جس میں جمع کرتی رہتی تھی قدرت جوں میرے شوق دید کو صرنا یکے کافی نہیں تنا افسردہ ہو دل میرا تو میں سبھا تب	سایہ اپنے جسم کا بستر بنا میرے لئے خوبی تقدیر سے وہ سر بنا میرے لئے گھر کی ہر دیوار میں تو در بنا میرے لئے خون مُردہ تھا وہ دل ہم کر بنا میرے لئے
دیدہ محبوب کیا پرستشم ہو شوق آج ہی وہ تو فرمانِ قصف اکثر بنا میرے لئے	
نگاہ اُس کے تن شفاف پر بیکار جاتی ہو ہماری سانس کی رفتار کو پوچھو نہ فرقت میں سببوں سے پڑا کرتی ہو اتنی کشمکش جس سے اثر یہ عاشقوں پر پیرے رعب حسن کا دیکھا	یہ اعضا پر نہیں جیتی ہو صاف لہجہ جاتی ہو اگر سو بار آتی ہو تو دوسو بار جاتی ہو بشر کی زندگی گھبرا کے بہت ہار جاتی ہو کہ قوت رہتی ہو اور بہت گفتار جاتی ہو
یہی ہو گریہ فرقت تو صبر ہے شوق اب گھر سے جدھر جاتی ہو سیل اشک اُدھر دیوار جاتی ہو	



<p>پیشیاں ہوں میں جانے پروہاں جانے سے پہلے ہی سمجھتا کاش اس دن کو سمجھ آنے سے پہلے ہی کن آنکھوں کے مجھے دیکھا پہونچ جانے سے پہلے ہی لے تو شرم آجاتی ہو شرمانے سے پہلے ہی کسی پر مرچکے ہیں ہم تو مر جانے سے پہلے ہی کہ بن جاؤں میں جھوٹا اُس کے بھٹلانے سے پہلے ہی</p>	<p>ہزاروں بھڑکیوں کا خوف ہو کھانے سے پہلے ہی سمجھ کر حُسن کو حُسن اس پر دیوانہ ہوا ہوں میں چلا عشرت کو میں تو اُس نے روکا کس کرشمے سے لے کیا پھیر لے جو منہ کو میرا نام سُنانے پر اجل کا ڈر کسے ہو کل کی آتی آج ہی آئے جو آیا عشق سے تنگ اُس کو تو یہ صِلت بھیجا</p>
	<p>پہر آنے کا یقین لے شوق کر لو اُس کے جانے پر تشنہ دل کو یوں لے لوں میں گھبرائے پہلے ہی</p>
<p>طاقت ضبط فقط ایک نظر کی ہوتی غضب آتا جو خدائی ترے گھر کی ہوتی کسی پتے میں جو مٹی ترے در کی ہوتی قر آگے کو جگہ بچھوڑ کے سر کی ہوتی نہ خیر شام کی ہوتی نہ سحر کی ہوتی کسی گنجت کو امید اثر کی ہوتی</p>	<p>چشم دلجو کہیں اُس نے ادھر کی ہوتی ظلم کیا کیا کئے بُت مٹنے پہ لے بہت تو نے ہم قیامت کی نالیش میں اُسے لے جاتے فاتح کو جو تم آتے تو فدم لینے کو لائے تم ہوش میں وعدے سے نہیں تو مجھ کو آہ تم نے نہ سستی اور جو سُن لیتے تم</p>
	<p>اس جوانی سے مصیبتیں پڑے تم لے شوق زندگی کا شش و کپن میں بسر کی ہوتی</p>
<p>تھاری خو جو یہی ہو تو کیا گلہ تم سے کیا ہو قطع مروت کا سلسلہ تم سے کسی غریب کے دل کا معاملہ تم سے</p>	<p>ستم سہوں یہ ملا عشق کا صلہ تم سے دل آکے مانگ چکاب کہ سینے جی دے کہ صلہ درو کچھ آتی ہو۔ پڑ گیا شاہ</p>

<p>جو چپ ہو تم تو ہی یہ بات میرے مطلب کی چلے ہو حشر کو لیکن ذرا سمجھ کے چلو رُکا جو کام جنوں کا تو اب ہو اے کانٹو</p>	<p>بڑھے گا اور تمنا کا حوصلہ تم سے بہاؤ آج کسی کا مفتا بلہ تم سے کشتود کار کا غواہاں ہر آبلہ تم سے</p>
<p>خدا کے عدل سے بچ جاؤ تم قیامت میں اگر جس جو شوق اکیلے میں فیصلہ تم سے</p>	
<p>یاد دلبر جاں ستار در جان اچھی چیز ہو دل کو لے لے سو کھلونے ہوں نہ بچپاں قدر حسن کا فرکیش کو دیکھ اور پھر زاہد یہ کہہ سر دھری چھوڑ لے آکر مرے دل میں جگہ</p>	<p>مے خدا تو عشق میں سیان اچھی چیز ہو مان لے کنا یہ او نادان اچھی چیز ہو سامنے اُس کے بھی کیا ایمان چھی چیز ہو موسم سرما میں آتش دان اچھی چیز ہو</p>
<p>شوق کیا اچھا ہو مطلب جان فطشیراز کا حسن کی نی رنگیوں میں آن اچھی چیز ہو</p>	
<p>مرا بس کچھ نہیں ہو رحم چاہے تو اگر مجھ سے ہوا مجھنا تو اں پر اتنا غالب شوق نظارہ کہاں ہو مجھ کو محبت میں ہوش اپنے پرے کا گیا دوزخ میں تیرا عاشق گریاں تو بولادہ فقط دل کو نہ پوچھو عمر غائب - زندگی غائب دہ خود میں ہی تو ہوں رفتگی میں پہلے شکست</p>	<p>خدا کے پاس میرا خون پہونچا پیشتر مجھ سے کہ رو کے رک نہیں سکتی ہوا اپنی نظر مجھ سے بتاؤں اُس کا گھر پوچھے جو کوئی میرا گھر مجھ سے قیامت تک ہوگی خشک تیری خیم تر مجھ سے بہت کچھ لے گئی ہو اُس کی دزد نظر مجھ سے کہ آکر کوئی کرتا ہو باتیں رات بھر مجھ سے</p>
<p>خود اُس کے دل کو تھا مول رک شکل اُس کو دکھلاؤں کوئی لے شوق میرا حال دل پوچھے اگر مجھ سے</p>	

تیری سی بھی آفت کوئی لے سوزش تب ہو ہانا کہ تم اُمیدِ وفا کے نہیں قائل خوش ہوں تے کیسے کہ شکر تے ہوں محفوظ حاجت نہیں کچھ اور پس مرگ۔ مگر ایک زندہ رہوں کیوں میں کہ زبان سے ہو گستاخ ہو ہجر تو پھر گور میں اور گھر میں ہو کیا فرق	اگ لگ ہو سواتنی جلن آگ میں کب ہو پھر کیا مرے جینے کا کوئی اور سبب ہو جتنا ترے دل میں ہو وہ میرے لئے سب ہو یعنی مجھے درکار تری چلبش لب ہو مرنے میں خوشی ہو۔ خوشی میں ادب ہو جو گور کی ظلمت ہو وہی ہجر کی شب ہو
--	--

اظہارِ وفا ہو تو کس امید پہ لے شوق  
تو داد طلب اُس سے کہ بیداد طلب ہو

تیر کو کیوں دل کہ جس رخِ مجاہدہ دل لے کے جا خیر اگر وعدہ ہو مشکل زہر تو آسان ہو دل کا رکھ لینا تو اچھا وہ تو کر دیتا ہو خون فیصلہ کرے یہ کوئی تیر کے آنے سے قبل ریخِ اصد سے اور در سب کے کروہ بولا طنز سے آیا کیوں ل ہی کو لینے جان بھی اک چیز ہو یوں میں لایا اُس کے گھر سے دتر اپنے آپ کو اُس کے گھر سے اب پٹوں اور اگر پٹوں بھی میں	دو دن نظر کو جو پھرے اور سوئے قائل لے کے جا کچھ تو ہست کر کے دے دو کچھ تو سائل لے کے جا کس کا دل قائل ہو جو اُس کے مقابل لے کے جا یار ہے وہ میرے دل میں یا مرا دل لے کے جا جائے جو محفل سے وہ ساتھ ایک محفل لے کے جا اپنے دعوے میں لے بھی کر کے شامل لے کے جا جیسے بھاری بوجھ کوئی ایک منزل لے کے جا راہ سے پٹا کے عہد کو پھر وہیں دل لے کے جا
---	---

لے کے جان آسان کر دیتا ہو دم بھر میں شوق  
کوئی اُس کے سامنے کیسی بھی مشکل لے کے جا

تھیں کہو کہ نہ کیوں دل فدا کرے کوئی	پہن لے کے تم آؤ تو کب کرے کوئی
-------------------------------------	--------------------------------

<p>مجھے حسین نہ سمجھے خدا کرے کوئی کہاں تک اُس کی گلی سے چنا کرے کوئی بس اس قدر اُسے زود آشنا کرے کوئی وہ یوں کہ غصہ صبر آزا کرے کوئی تو کس اُمید پہ آخر جیسا کرے کوئی کہ اُس کے سامنے ذکرِ جانا کرے کوئی یہ کیا ضرور کہ پاس جیسا کرے کوئی</p>	<p>یہ کہتے پھرتے ہیں وہ عاشقوں سے گھبر کر جو روزِ دل کے ہوں کڑے تو دل پُلو خاک کبھی وہ مجھ کو مری عمر بھر میں پہچانے میں چاہتا ہوں تھل میں امتحان اپنا جو زندگی کا نتیجہ ہو تم سے ناکامی یہ چاہتے ہیں شہادت کے چاہنے والے تم اضطرابِ محبت کا جوش کیا جانو</p>
<p>وفانہ کرنے پس سے گاہِ فضول شوق نہ ہو خمیر میں اک شے تو کیا کرے کوئی</p>	
<p>ایسا نہ ہو پس او مرا برائے نکل جائے سو بچ کو نکلتا ہو تو کتے کے نکل جائے دریا نہ کہیں بیچ میں صحرا کے نکل جائے راہیں تو ہیں آنکھوں کی طرح کے نکل جائے پھر ہاتھ سے مشوق جو ہاتھ آئے نکل جائے ہچکلی کا تماشا اُسے دکھلا کے نکل جائے</p>	<p>غافل نہ ہوا دل کہ نظر آئے نکل جائے وہ سامنے بیٹھے ہیں قیامت کی ہو یہ چوٹ روزِ آبلے تلووں کے رول لکھتے ہیں پانی دل میں جو لہو کو جو بہت جوش جنوں سے گر جان نکل جائے تو اس سے کہیں بہتر میں نزع میں ہوں لئے وہ اس دم تو مرادم</p>
<p>یوں بے کے جنوں مجھ کو بے ہوش گئے شوق جس طرح دھواں آگ کو بھڑکائے نکل جائے</p>	
<p>خلد کے جلنے سے صہل اُس گھڑی کیوں جا میں تو کتا ہوں مگر جا وہ کر ہی کیوں جا</p>	<p>اے جہلِ احتِ جہدِ ہونچ اُدھر ہی کیوں جا اقل سے نادم وہ کیوں ہو یہ تو ہوا قبالِ جرم</p>

<p>مُسکراہی کیوں نہ دیں غصہ اُتر ہی کیوں جائے  اک ڈراسا کام ہو وہ آکے کر ہی کیوں جائے  آج کا دن وقت کے پہلے گزر ہی کیوں جائے  اپنے گھر وہ موت سے کچھ پیشتر ہی کیوں جائے  ہم کو نالے سے غرض ہو بے اثر ہی کیوں جائے  مجھ پر آیا کیوں تپکا شمع پر ہی کیوں جائے</p>	<p>جھڑکیاں اُن کی سوں میں - یہ تو ممکن ہو - مگر  عذر کیسا اب تو اُگی ہو مری آنکھوں میں جان  انتظارِ شام وعدہ پر ترس کھالے فلک  ہو نہ میری موت کی بجلی سے اُس کا عیش تلخ  ایک بے درد آشنا ہو در کی آواز سے  شب کو یوں ظاہر کیا اُس نے فروغِ حُسن کو</p>
<p>باخبر جانے سے وہ لیتا ہے عاشق کی خبر  شوق زخود رفتہ ہو کر بے خبر ہی کیوں نہ جا</p>	
<p>داؤ گریہ مجھے دی خند کا پہانی سے  آپ تو لڑنے لگے فطرتِ انسانی سے  اب پشیمان ہیں وہ اظہارِ پشیمانی سے  اُس کو فرصت نہیں اپنی ہی نگہبانی سے  لطف کیا گور کو لوگوں کی گل افشانی سے  جتنا درباں کو ملا ہو تری درباری سے</p>	<p>لب پہ اُس کے تو میں ڈر گیا نادانی سے  میں ہو اُس پہ عاشق تو یہ غصہ کیسا  عذر بیداد سے پکڑے گئے بے رحم بن کر  بدظنی سے ہو نظر بند یہاں کون آئے  فرحتِ روح، سو ہو روح مری اُس کے گھر  لطف و صنواں کو درِ خلد سے اتنا نہ ملا</p>
<p>بے تکلف جو وہ آیا تو ہوا داں لے شوق  اکھا گیا موت کا دھوکا مری حیرانی سے</p>	
<p>ابھی تو زندگی مجھ میں برائے نام باقی ہو  لبوں سے بھی نکالوں میں اب تناکام باقی ہو  نہ اب تشکین باقی ہو - نہ اب آرام باقی ہو</p>	<p>کہ ہر ٹپتے ہو تم نظروں کو حقوڑا کام باقی ہو  رگوں سے کھینچ کر لایا لبوں تک جان کو لیکن  مجھے دیکھا تو قسم ازل بولا کہ بس چل دو</p>

<p>کڑھی ہو دھوپ لے بے رحم چلنے سے بچا رہی ہوا ہوں سوزِ الفت کماں میں بختہ مغزِ دل مرا میں عشق کرتے ہی اب آگے دیکھئے کیا ہو</p>	<p>مجھے کافی ہو جتنا سایہ زیرِ بام باقی ہو ابھی مجھ میں نہو مثلِ کہابِ خام باقی ہو یہ تھی آغاز کی حالت ابھی انجام باقی ہو</p>
<p>دنیا میں آسانی کیسی جینے کی دشواری ہو عشق کو پوچھا عاشق سے تو بولا اُس کو سمجھو میں نے کھیلنا عشق کا کھیل اور جدیت رہی مشق کھوئے وطن سے دشتِ جنوں میں تنکے چھنے پھر ہیز</p>	<p>سخن کے میکہ میں شوق میں سننے جا کے یہ کیا کہنے غالب نے پی لی۔ صرف دردِ جام باقی ہو</p>
<p>محبوب کے در پر موت لے کاش ہیں آتی سب ہار گئے اُس کے اعجازِ تکلم سے کیا رنگِ طرب لائی اے بادِ بہاری تو سدا انھیں لے زاہدِ میخانے میں پہونچا لے کیوں تجھ کو فر کئے۔ نور اُس میں ہو سوچ سے آتا بھی تو شوخی سے دم بھر نہ ٹھہر تا وہ</p>	<p>مر جاتے تو مر جاتے۔ اک بات تو رہ جاتی جتنے فقرا آئے بن بن کے کراماتی گل ہنستے ہیں باغوں میں بو پھرتی ہو اتراتی مسجد میں بک لے دو چار خراباتی حسن اُس کا پر ایا ہو اور حسن تر ادا تی بجلی کی روشنی اک شے لگے سے نکل جاتی</p>
<p>دم ٹھٹھا ہو گرمی سے لے شوقِ جنوں سے کہ وہ گھر کو جو ڈھا دیتا تو خوب ہوا آتی</p>	<p>ہجر کی تیسے جلتے جلتے زار ہوا میں ایسا شوق جان میں کوئی بوجھ نہیں ہو لیکن مجھ پر بھاری ہو</p>

<p>بھنوں یہاں بہت ہیں پیڑیں گسب بدن جیسی نکل رہی ہیں باتیں تمہے دہن جنگل کے پیڑ گننے آیا ہوں میں وطن سے رکھا دل اُس نے لیکن اندازِ دل شکن سے میری سی چوٹ تم نے کھائی ہے بائیں سے زندہ جو سب پتنگے نکلے ہیں انجمن سے</p>	<p>خوشبو بدن کی پھیلی چل دے لباس چمن سے ایسی درچمن سے پھولوں کی بو نہ نکلے جا پنوں کہ میرے گھر میں کثرت ہو یا ہیاں یو چھی تو دل کی حالت لیکن بدل کے تیرے پانی سسنا یہ تن کرا ئیں نہ دیکھنے کی شاید تمہارے رخ سے ٹھنڈی تھی شمع شب کو</p>
<p>کیونکر بڑھاؤں لے شوق الفت کی بقیاری موجیں ملیں تو مانگوں دریاے موجزن سے</p>	
<p>صبح کو اٹھتے ہی خط لکھنے سے مطلب ہو مجھے بات یہ ہے انتظارِ جنبش لب ہو مجھے آج جینے کی تناسف تاشب ہو مجھے زخم غم آلودہ اک عالم لبالب ہو مجھے ورنہ کیوں پہلے نہ تھی یہ چاہ جواب ہو مجھے جتنی پیدا کر سکے مطلوب ہ سب ہو مجھے</p>	<p>وہ جواب غلط لکھے امید یہ کب ہو مجھے لاش میری اٹھ نہیں سکتی کہ تو ہو رو برو وہ غلط وعدہ سہی امید تو ہو اسے اہل وہ بھی میخانہ الفت میں ہو سامانِ عیش وہ ہو پردے میں مگر اُس پر شباب یا ضرور کے لذت عشق کی خالق سے کہتا ہوں کہ تو</p>
<p>یا تو فریادی ہوں میں لے شوق یا زہد ہوا لوگ کہتے ہیں کہ شب بھر در دیار ہو مجھے</p>	
<p>خانہ آئینہ میں پانی ہی پانی دیکھے لے کے آئینہ ذرا اپنی جوانی دیکھے اپنے وارفت کا زورِ ناتوانی دیکھے</p>	<p>رشتہ رخ سے آبِ جلت کی روانی دیکھے آپ ہی کھل جائے گا عاشق کی بیانی کا را سلسلہ تارِ نفس کا دم میں توڑا اُس نے آج</p>

<p>میری چشم غول فشاں کی غول فشاں دیکھئے  ہر جگہ اس میں بلائے آسمانی دیکھئے  خانہ بربادی میں جوش شادمانی دیکھئے</p>	<p>گردن مذبح اُس کے سامنے کچھ بھی نہیں  عشق میں کس اوج بربادی پہ گھر پہنچا مرا  ہو کے شق کھولا دہان خندہ ہر دیوانے</p>
	<p>دیکھنا ہو زور اگر بحر سخن کا تم کو شوق  ذوق و تاسخ کے مضامین کی روانی دیکھئے</p>
<p>یعنی یہ کہ م جو ر مکر کے لئے ہو  مانا کہ مراد دل کسی دلبر کے لئے ہو  اتنی سی بھی کافی مے بستر کے لئے ہو  اور ہو بھی تو کیا تم کے ستار کے لئے ہو  ہاتھوں میں ڈکڑے کئی پتھر کے لئے ہو  جو چیز ہو پتھر کی اسی سر کے لئے ہو</p>	<p>آنا ترا آفت دل مضطر کے لئے ہو  بے عید وفا فرض کیا کیوں کہ تھیں ہو  مجھ ڈار کو اک نقش کف پامیں جگہ دو  وہ اور کہیں ہو گام مے پاس کہاں دل  ہو قصد دماغ آج جوں تجھ کو مبارک  اسے برہن اتنی سر شہیدہ کی سن لے</p>
	<p>اے شوق ٹھکانے لگے مجھ رند کی مٹی  ساتی جو یہ کہہ دے کہ یہ ساغر کے لئے ہو</p>
<p>چلو وہ چیزیں اب نماز ادا کر کے  مناؤں گا تھیں سو بار میں خفا کر کے  خطا ہوئی کہ میں نادم ہو اخطا کر کے  وہ اب تو حلق کو چھوٹے گا بے صدا کر کے  پکڑ کے کان اٹھو بیٹھو اُفتا کر کے  اُٹھوں گا لاکھ نمازیں میں قضا کر کے</p>	<p>اذال حرم میں ہوئی ہو خدا خدا کر کے  ہوئی ہو اس سے محبت میں تازگی پیدا  اگر فت اُس نے بڑھا دی سمجھ کے کم حیات  اگر ط کے عرض تناسل چھری اُس نے  نہ نے نہ عشق تو بس یہ سزا ہو اسے زاہد  حرم سے اب تو میں اس شکر میں آ بیٹھا</p>

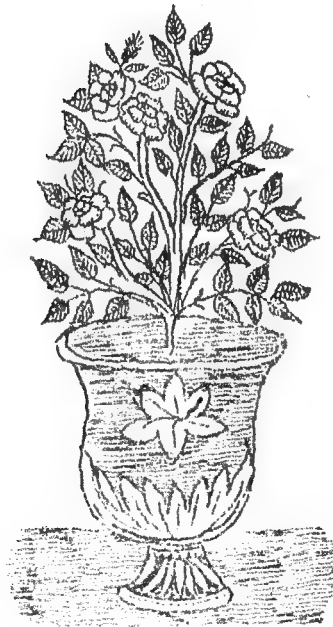


<p>جواب شکوہ بے جا ہے لطف اٹھتا شوق نجل کیا اُسے کیوں شکوہ بجا کر کے</p>	<p>یہ ہو کہ مجھ سے نہ ملنے کی کچھ سزا مل جائے اجل کے گھاٹا تروا کے اُس کو دم لول ہیں دل اُس کی راہ میں کھویا ہو تو میں کستا ہوں دل ایک تھا سو دیا ایک کو مگر کیسا ہو</p>
<p>رُخ اُس کا دیکھنے جاؤ تو ہو تیار لے شوق ادھر ادھر تھیں شاید کوئی بلا مل جائے</p>	<p>روتا ہوں میں جا جا کر تو کیا کیا رہ دھمکاتا ہو جا دو گر ہیں تیری نکھیں جو رہتی ہیں نپوت میں اُس کے لئے تو مٹی اشکوں سے بہا دوں کوچے کی دل میرا ہوتا ہو تیری سیر سے کیسا آوارہ</p>
<p>سیری دولت کیسی لے شوق اُس کی دولت ہو یہ تو مجھ کو کیا ٹھکراتا ہو وہ خود ہی ٹھوکر کھاتا ہو</p>	<p>تہن سے ہو گئی خوشی دل کی رحم کرتے نہ کرتے تم لیس کن تم نے کانوں میں انگلیاں نہیں دل لگانے سے دل گیا تو خیر</p>
<p>دخم سے کھل پڑی ہنسی دل کی سُن تو لیتے بُری بلی دل کی میرے دل ہی میں ہے ابھل دل کی ہو گئی کچھ تو دل لگی دل کی</p>	<p>شوق دے دی نگاہ حسرت نے</p>

کسی دل کو خیر کسی دل کی	
دل ہی سینا ہو تو نے کر اور سے ہنس بولے کھل کے دل تو تم تو کھل جائے مرے دل کی گرد رحم اگر لینے نہیں دیتا تمھیں عاشق کی جان عاشقوں میں کون بچا ہے جسے بھاری ہو جان	کوئی اپنا دے کے کیوں تم سے لڑائی مولے وہ نہیں ہو جیسے ناخن سے کوئی کھولے زہرا و پانی اسے دے دے یہ خود ہی گھولے خوب ہوا گھول کے پلوں میں اگر تو تولے
شوق مشوقوں سے قیمت دل کی کتنے ہیں فنا یہ بت نہ گاہا ہواں مولوں کوئی کیوں مولے	
یہ فلاں و سب خطوں سے حسن پرستی سو بھی ہو ہجر میں ایسا بیخود تھا میں کیا دنیا ہی میں نہ تھا جیتے ہی تو تخت سے سر عرش برس پر نہ تھا تیرے گھر میں یا میں تو آئی سیری جان میں جانا	گھر میں بھونی تھا آگ نہیں آ رہا ہستی سو بھی ہو تم نے آ کر آنکھیں کھولیں تب یہ لہتی سو بھی ہو مر کے لحد میں پہنچا ہوں تب کبھی کو پتی سو بھی ہو دست کے بعد آج مجھے خود اپنی ہستی سو بھی ہو
جاتے ہیں جیوں میں لیکرے کی بوتل اور گلاس شوق کو دیکھو جو میں بھی ان کو مستی سو بھی ہو	
بوند باندی بخش غم میں اشکوں سے نہ اتار ہی وصل کی شب کیونکر گزری اس کا حال نہ پوچھو کچھ پجاری میں نہ وہ آیا مر کے باؤں لاش پر اب عشور کا کھیل ایسا تھا جس کو کھیل کے میں بچتا یا ہوا	دنیا بھر میں جاؤ اگر می - میرے گھر بستان ہی یہ پوچھو کیا گزری دن بھر توڑی ہی جبات ہی اور میں سب گزرا باقی صرف ہی اک گھاٹ ہی اکھیلنا تو میں بعد کو باڑی پہلے ہی سے مات ہی
شوق جنوں میں حال نہ پوچھو میرے کھانے پینے کا دھیدہ کھالوں غصہ پی لوں ان پر لب قات ہی	

<p>اگر دور آج اس کا ہو توکل اُس کا زمانہ ہو  یہ غفلت میری گویا چشم پوشی کا بہانہ ہو  یہ عذرِ برق کافی ہو کہ میرا آشیانہ ہو  میرے مجھ کو بے منت جہاں ہیں بے مانہ ہو</p>	<p>نہ کبر اس حسن پر کہ یہ جہاں کا کاغذانہ ہو  بنیاد استہیجود بے مروت سے تھا ہو کر  دلیل آخر بجا دعوائے گرد کرنے کی کیا سوچوں  شریک کھوسے جاری اور نہ ٹھوں رہیں بچاؤں</p>
--	--

میں نہیں چند بارے شوق مڑا ہوں حسینوں پر  
وہ بالِ زندگی میرا مزاج عاشقانہ ہو



# منفقات

## اکل حلال

نیکے ابراہیم ادھم طالبِ اکل حلال  
پھرتے پھرتے ہو گئے وہ جب وہاں سے نامید  
وس دم طے پا گئی تنخواہ اُن کی ماہوار  
باغ کے مالک نے مانگا ایک شیریں نا  
پھر انھیں بھیجا کہ لاؤ ایک شیریں ٹھوٹھا  
اُن سے بولا کیا نہیں ہو تم شیریں ترش  
تب دیا اُس کو یہ ابراہیم ادھم نے جواب

چھان ڈالا سب عراق آیا نہ ہاتھ انگو کہیں  
تب گئے طوطوں کو لکڑی تھی جس کی سڑکیا  
باغبانوں میں وہ نوکر ہو گئے آخستہ میں  
توڑ لائے وہ ترش تو جھگڑیاں غم بُن کر دیں  
لائے تو پھر بھی ترش پا کر ہوا وہ خشک  
کتے ناواقف ہو گئے کہ رہتے ہو یہیں  
میں تو میوؤں کو رکھتا ہوں فقط کھانا نہیں

## عفو

بہت حلیم حکومت کے ساتھ تھا ماموں  
دفاعے عہد سے پہلوتی کبھی نہ کرے  
دلوں کا ہاتھ میں لینا تھا بائیں ہاتھ کاٹھیل  
ہمیشہ قول تھا عفو قصور پر اس کا  
کھلے جو ملک کے لوگوں پہ میری لذت عفو

معاف کرتا تھا وہ جب کرے خطا کوئی  
ہزار بار جو ہو اُس سے بے وفا کوئی  
خفا وہ رہنے نہ دے ہو اگر خفا کوئی  
کہ اس سے بڑھ کے نہیں میرا عفا کوئی  
مٹے نہ مجھ سے خطا دار کے سوا کوئی

## ٹپ کے گاؤں کی طرف سے جو ظرف میں ہوگا

جیسے سے کیا ایک سو ال آکے کسی نے  
حضرت نے دیا ہنس کے جواب اُس کے سخن کا

<p>تھا ان کا جواب اس کی تناؤں کے برعکس          کیا کیا وہ خدا جانے لگا منہ سے اُگلنے          عیسیٰ کے محل کی کوئی حد ہی نہیں تھی          سمجھاتے رہے اس کو بہت نرم زبان سے          یہ جوش تھا غصے کا کہ کھٹ آیا لبوں پر          لوگوں نے کہا۔ آپ اسے منہ نہ لگائیں          عیسے نے کہا اُن سے کہ جیسا ہو یہ بد خو          کیا اُس میں ہو کیا مجھ میں ہو۔ یہ جان گئے تم</p>	<p>جاہل تھا وہ کبھت اُسے آگیا غصہ          سب کچھ کہا جو کچھ تھا جہالت کا تقاضا          سن سن کے سب اس کا اس کا اس کا لڑا          سمجھانہ وہ دیوانہ کہ غصہ تھا جنوں زرا          برسات میں جس طرح سے ہو جوش پیریا          بد خو ہو یہ۔ حلم اس قدر اس سے نہیں بیا          ایسا ہی بنوں میں۔ یہ نہیں مجھ کو گوارا          ٹپکے گا وہی طرف سے جو ظرف میں ہوگا</p>
---	---

### ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

<p>ہم کو سامانِ تشفی مل گیا تفت دیر سے          حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی          ہو گئے ہیں کتنے بے پروا زمانے سے کہ ہم          یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہو دلت جس طرح          کر دیا ہو مردہ دل اتنا ہجومِ یاس نے          ہو نہیں سکتا جہاں میں اوج بے اسباب          اب بھی سیدھی اہل جائے جو آؤ ہوش میں</p>	<p>خود ہوں کاہل اور کوسیں نجاتِ نافرہام کو          طاقِ نسیاں پر دھڑے بیٹھے ہیں ہم سلام کو          سمجھے ہیں لڑکوں کی پھر کی گردشِ ایام کو          بچھلیوں کو پھانس کر صیا کھینچے دم کو          کچھ نہیں احسان کا مئی ل نا کام کو          اتنا زینہ چاہئے۔ ہو جتنی زحمت باہم کو          ہر غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو</p>
---	---

### احسان

<p>کھٹکے میں تھا خسرو پر دیر ایک میر سرکش سے</p>	<p>نوک کی سے لڑکے کا تھا وہ اس کے دل پر کا سلاسا</p>
--	--

حاکم تھا ایک صوبے کا اور شر تھا اُس کی عادت میں  
جمع کئے خسر و نئے راکیں دوران سب کے راکیں  
عرض کی سب اب اُس سے غافل رہنا ٹھیک نہیں  
مُنہ سے تراوش کرتی اور ہرقت کدورت باطن کی  
خسرو کا دل ظرافت عالی جس میں تھا شاہی کا خون  
اپنے دل سے لی صلاح اُس نے تو بولا اُس کا دل  
اُسے کسی کے دل میں کدورت تو زائل ہو سکتی ہو  
دھیمے آبیض سے دھیمے بدخو کی بدخواہی کے  
اب رہی کچھ بھی ہو اوج اُس سرکش کے سر میں تھی  
پوچھا لوگوں نے یہ کیا اتو خسر نے یہ کہا اُن سے

عفو

ایک دشمن پر چڑھائی فوج اسکندر نے کی  
قید کر کے لائے اُس کو جو دم اسکندر کے پاس  
اُڑ گیا تھا زنگار اور چہرہ عرق سے تر تھا یوں  
لیکن اسکندر کے چہرے پر ذرا غصہ نہ تھا  
ہنس کے اسکندر نے آخر کی خطا اُس کی معاف  
تعلیم جانا تھا جسے اُس کا مزہ شیریں ملا  
رحم نے بڑھ کر زبان عفو سے کہلا دیا  
اک ندیم حاصل اسکندر سے یوں کہنے لگا

وہ مقید ہو گیا جس طرح خاتم میں نگین  
سامنے ہوتی نہ تھی اُس کی نگاہ شرمگین  
شب کی شبنم سے ہو جیسے صبح کو تریا سہیں  
لبے خنداں اور گفہ صوت گل تھی جبین  
اب وہ اوپر کو اٹھی تھی جو نظر سے زمیں  
جس کو قیدی زہر سمجھا اصل میں تھا انگبین  
نماک لو جا کر مکان سلطنت میں ہو کہیں  
تم سامیں ہوتا تو اسپر کھینچتا شمشیر کہیں

مسکر کر یہ سکندر نے دیا اُس کو جواب  
خیر! شکر اللہ کا یہ ہے کہ میں تم سے نہیں

### سخاوت

ایک سائل جب کہ پہونچا پاس ابن العاص کے  
الکھ دیا رقعہ یہ ابن العاص نے خازن کے نام  
درہم و دینار کی تفصیل سہوارہ گئی  
دل تھا مالک کا سخی تو ہاتھ خازن کا سخی  
جا کے خود تفصیل چاہی اُس نے ابن العاص سے  
ہنس کے ابن العاص نے یہ اپنے خازن سے کہا  
قوم کو ہے آج کل علم دہنہ کی احتیاج

کی تمنا اپنی ظاہر کر کے اُن سے عرض حال  
پاسو اس شخص کو دے دو کہ پورا ہو سوال  
گاہ خازن کو تھا اس کا گاہ اُس کا احتمال  
دے کے درہم مال دے یہ سیر چشمی سے محال  
دیر دینے میں ہوئی اُس کو ہوا یہ انفعال  
ابن دو دینار۔ گو تھا پہلے درہم کا خیال  
بہر باب دول ہو کاش کافی یہ مثال

### حکمت اور دولت

جن کو حکمت دی خدا نے پوچھے اُن سے یہ بات  
اس سے گریز نظر ہو صرف نشہ کبر کا  
اس کے نشے سے جو چکر ہو تو ہو بے فائدہ  
صرف بے جا ہو جو دولت کا تو ذلت ہو نصیب  
مال کے صرف بجا سے عقل پاتی ہے جلا  
چشم حکمت کے سیماں کا صحیفہ دیکھ لو  
رہتی ہو بیدار حکمت ساتھ جب دولت کا ہو

کیوں ہوئی دولت کی حاجت عالم اسباب میں  
تو ہے کافی جنبنا نشہ ہے شراب ناب میں  
یوں پھرے سر جس طرح تنکا پھرے گرداب میں  
لاکھ تم شیخی بگھا رو بیٹھ کر احباب میں  
جس طرح سورج کے آتی ہے چمک مہتاب میں  
وہ نبی تھے اور کیا فرما گئے اس باب میں  
فقر ہوتا ہے تو وہ رہتی ہے غافل غیب میں

## حلم

کاہل تھا اک غلام جناب امیر کا  
 آئے خود اٹھ کے آپ کہ دکھیں کہاں ہو  
 پوچھا یہ آپ نے کہ صدا کیا سنی نہ تھی؟  
 بولا۔ ضرور سینے سنی آپ کی صدا  
 پوچھا یہ کیوں؟ کہا کہ ہیں حضرت بہت حلیم  
 آزاد کر کے اُس کو یہ فرمایا آپ نے  
 لوگوں نے عرض کی کہ یہ کیا بات ہو جناب  
 فرمایا آپ نے کہ یہ سب سمجھا مجھے حلیم  
 اب ایک دوسرے کا کسی کو نہیں ہو غم

حضرت پکارتے رہے اُس نے نہ لی خبر  
 دیکھا اُسے تو چین سے لیٹا ہو فرش پر  
 کیا بات ہو کہ ناشتہ نوائی ہو اس قدر  
 اُٹھنا مگر گراں تھا بچھونے کو چھوڑ کر  
 کھٹکا عتاب کا ہو نہ مجھ کو سنا کا ڈر  
 اب جا کے اپنی عمر کو دھین سے بسر  
 بے سرائے اس پہ ہوئی رحم کی نظر  
 اسید وارِ حلم کو پہونچاؤں کیا ضرر  
 آزاد وہ اُدھر ہو تو آزاد میں ادھر

## خلق

تھے علی ابن موسیٰ ایک ن حمام میں  
 کچھ ضرورت خادم حمام کو پیش آ گئی  
 ایک وحشی آگیا اور گھس گیا حمام میں  
 اُس نے نادانی سے یہ جانا کہ حمامی ہیں آپ  
 آپ سب حکام کی تعمیل فرماتے رہے  
 آگیا اتنے میں حمامی پلٹ کر کام سے

زنگ فطری ان کے رخ کا تھا بہت ہی نولا  
 چھوڑ کر حمام میں ان کو وہ اپنے گھر گیا  
 وہ تھا صحرائی نہ تھا حضرت کا صورت آشنا  
 یہ اُٹھاؤ۔ وہ دھرو۔ سب متیں لینے لگا  
 جو کہا اُس نے نہ کی اُس میں ذرا چون دچرا  
 سن پڑی حمام کے اندر سے وحشی کی صدا



<p>کیا سلوک اپنے امام وقت سے تو نے کیا کیا خطا اس کی، یہ سب ہو میری نکت کی خطا اُس کو میں نے خوش کیا۔ مجھ کو ثواب اُس نے دیا</p>	<p>وہ گیا گھبرا کے اندر اور کہا نادان سے ہنس کے حضرت نے یہ فرمایا کہ خیر اب چپ رہے فائدہ دونوں کو پہنچا۔ کوئی گھٹا میں نہیں</p>
<h3>حجّت</h3>	
<p>نفس پر غالب ہو ضد تو کام اُس سے کیا بنے جس کو آنکھیں میں خدائے کیوں نہ نابینا بنے کیا یہ مطلب ہو کہ بگڑے دین اور دنیا بنے اُن کی منطق صرف ضد ہو قوم بگڑے یا بنے اتنے ہی جاہل بنے جتنے قلم فرسا بنے یوں کہاں بازارِ دین و علم کا سودا بنے بوندا پانی کی مے دریا سے تو دریا بنے یا کسی پر جا بنے۔ یا خود تھیں پر آب بنے یا تو جھٹلائے کسی کو یا تو خود جھوٹھا بنے</p>	<p>باہمی حجّت سے حجّت کے سوا کیا فائدہ علم حاصل کر کے آخر جاہلانہ بحث کیوں خواہشِ شہرت اگر کچ بھٹیوں سے ہو تو ہو عالموں کی جھوٹوں سے ٹکرائی جھگڑے میں خلق جنگ پر آمادہ گویا خلق سے بہرہ نہیں مٹھ سے اہلی کو کو آم اور اُس پر بہت کر ل کے تم اچھے رہو چھوڑو جو خوں اختلاف وہ ہی رخ جھگڑے کے ہیں اردو نوں ملاقات جستی پر ٹھیک ہو ابن ابی لیلیٰ کا قول لے تابع اور بہتر وقت</p>
<h3>پاسِ محبت</h3>	
<p>چار سو دینار دو اس دم ضرورت ہو مجھے کیا زیادہ تم سے دولت کی محبت ہو مجھے بولیں بیویان کی اس رونے پر حیرت ہو مجھے</p>	<p>ایک دن اگر کہا اک یار نے اک یار سے وے دے لے لاکر اُسی وقت اور اُن سے یہ کہا وہ گے جب لے کے تب رونے لگے یہ زار زار</p>

<p>کاش مجھ سے وہ طلب کرتے یہ حسرت ہو مجھے  دے کے پھپھتاؤں گوارا کب یہ خست ہو مجھے  جس قدر احباب کو دینے کی رغبت ہو مجھے  یہ پریشاں کرنے والی اپنی غفلت ہو مجھے  مانگنے آئے وہ مجھ سے اس کی خفت ہو مجھے  آگئی نوبت طلب کی یہ ندامت ہو مجھے</p>	<p>اتنا صدمہ تو دینا ران کو دینا ہی نہ تھے  ظفر سن کر اپنی بیوی سے یہ شوہر نے کہا  اُس قدر احباب کو لینے کی غرت ہو نہیں  اس کا روزنا ہو کہ کیوں میں بے خبر لیا رہا  اپنا دینا میں تو بھولا اُن کو دے دینے کے بعد  بے طلب ہونا تھا مجھ کو یار کا حاجت روا</p>
<p>وہ شکل دیکھتے ہی گالیوں سے پیش آئے  کہ تیوریوں پہ ذرا بھی نہ آپ بل لائے  علاج جتنا کیا اُستاد ہی وہ بو لائے  نگاہ قہری شاید کچھ ان کو سمجھائے  ہو کام ضرب کا اُس پر جو سانپ لہرائے  کرم خود اُس سے ہونا دم کریم پھٹائے  بھرا ہر طرف میں جو کچھ وہی چھلک جائے</p>	<p>یہودیوں میں کہیں جا پڑے جناب سچ  دکھائی بے ادبی پر بھی اتنی حلم کی شان  حلیم پاک کے برا فروخت ہوئے وہ اور  لگے یہ کہنے حواری کہ ہیں یہ سب کم بخت  جو درگزر ہو تو سیّدھا نہ ہو کبھی بد خو  نہ انفعال ہو جس کو زباں درازی پر  مسیح بولے نہ مجھ کو کہو نہ اُن کو کچھ</p>
<p>سوس کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے  نابک میں ہو گا شکر کا قحط خلقت کے لئے</p>	<p>ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے یہ سوال  اُس نے مالک کو لکھا ضائع ہوئی سب نیشکر</p>

<p>سنگے مولوں لوگ لیں ہی گے ضرورت کے لئے جو شکر رکھتا تھا وافر مال حاجت کے لئے اُس کی قسمت پر کیا دار اپنی قسمت کے لئے راں ٹپکی اُن کی شیرینی کی لذت کے لئے تب وطن یاد آیا اُس کو اپنی اُمت کے لئے رنگ رخ کافی نہیں جس کی ندامت کے لئے معذرت کی جرم اخفاء حقیقت کے لئے بحث شاہد بن گئی تھی حسن نیت کے لئے یہ طبع مقرض ہو قطع محبت کے لئے داغ ہو یہ مال دامان حمیت کے لئے اپنے بھائی سے دغا کی سینے دولت کے لئے</p>	<p>چپے چپے گھر میں بھڑو تم شکر جتنی ملے شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا سب شکر کی اُس سے مخفی رکھ کے رازو نیشکر لے گیا وہ سوس کو تو غوب ٹوٹے اہل سوس جب شکر سب باک بچی اور ہو چکا نفع کیشر اُس کے سوچا وہ کہ یہ سرزد ہوا ایسا گناہ لے گیا مال اُس کے گھر شخص سے لی تھی شکر اُس کو دینے پر تھی صدا اور اُس کو لینے میں تھا عذر دینے والے نے کہا۔ مین تو نہ لوں گا مال نفع اگر دہویہ مال۔ اس سے راستی برباد ہو وے کے مانا اور کہا رو کر کہ یارب کر معاف</p>
--	---

### افشاے راز

<p>مگر وہ بات نہیں تھی زباں پہ لانے کی چلا وہ چال سکندر کے دل دکھانے کی زبان کتنی ہو بے باک اس زمانے کی ہوا کو مشق ہو جس طرح خاک اُڑانے کی کہ درگزر تو ہو صورت بدی سکھانے کی کہ کیا سزا ہو غلط راز داں بنانے کی</p>	<p>کسی کسی سے سکندر نے اپنے راز کی بات کئی تھی جس سے وہ سن کر نہ رکھ سکا مخفی کہا حکیم بلیناس سے سکندر نے ہو مشق بات اُڑانے کی یوں ہی لوگوں کو بتاؤ یہ کہ میں اس جرم کی سزا کیا دوں کہا حکیم نے۔ پہلے تمہیں کرو تجویز</p>
---	---

تھیں ضرورتِ اخفا تھی۔ تم چھپانہ سکے  
اُسے تو کوئی ضرورت نہ تھی چھپانے کی

### سخاوت

ابومرثد بہت مشہور تھے وصفِ سخاوت میں  
رہا کرتا تھا اُن کی سرزمین پر اُن کے ہاتھوں کے  
قصید اُن کی تعریفوں میں کہہ کر ایک شاعر نے  
یچسن اتفاق اُس ن تھے خالی ہاتھ ابومرثد  
یہ سوچے وہ اگر کچھ عذرا داری کروں اس سے  
کہا اُس سے کہ پہلے ایک عہدہ تم کو دمجھ سے  
وہ پورا مان لی میں نے تو یہ بولے کہ یوں کہہ  
قسم لے کر کہا اُس سے کہ میں اس وقت مفلس ہوں  
اُسے تسلیم کر کے قید میں جنم میں جاؤں گا  
ادا کر کے چھڑائے جائیں حبیب قید سے مجھ کو  
ہوا دعویٰ تو بچہ کیا دیر تھی تسلیم کرنے میں  
اغراؤں کے پہنچنے مال لے کر پاس قاضی کے  
دوم دنیا پڑے سب جمع کر کے دس ہزار اُن کو  
کبھی ہم اس طرح آپس میں کام آتے تھے لوگوں کے

برنگ مہربان شغل ن کا تھا از افشانی  
ردان چشمہ کرم کا جس طرح برسات کا پانی  
دکھایا پڑھ کے اُنکے روبرو زور سخت رانی  
خزاں میں جیسے خالی ہو پھلوں سخی بُستانی  
تو گویا میں قصید کے صلے میں دوں بستانی  
سمجھ لو تم بہت اچھے رہے یہ بات اگر مانی  
مرے وعدے کا شاہد ہی کلام پاک ربانی  
کر دم قرض کا دعویٰ تو دولتِ لوبا سانی  
غزیروں پر گراں گزے گی یہ میری پریشانی  
ہمیں ہم تم کو کیا اچھی ہوئی مشکل کی آسانی  
کیا جب عذرا داری تو بیٹھے ہوئے زندانی  
کہ تھی جو ابومرثد سے دولت کی فرادانی  
ہو اشاعر کو حاصل اس طرح لطف شنوائی  
اکبھی تھا ہم میں ایسا فیض ایسا خلق انسانی

کیا وہ وقت جب قدر سخن تھی اہل دولت کو

جب شاعر آئے پیاسا تو نہ دیں اب بوز بھر پانی

### غصے کا علاج

امیر ابو الحسنؒ فرماں دے شہر واسطہ تھے  
سناں تھے وہ حکیم وقت اگر ان تک سائی ہو  
کہا یہ ابو الحسنؒ نے کوئی صورت ایسی ممکن ہو  
غضب مجھ میں بہت ہو اور ڈراہوق قنایت سے  
سناں بولے کہ تدبیر کی کچھ مشکل نہیں لیکن  
کہا یہ ابو الحسنؒ نے میں ضرور ارشاد مانوں گا  
سناں بولے کہ آئے آپ کو جس کام میں غصہ  
لے واسطہ عراق عرب کے ایک شہر کا نام ہو

سنان ابن ثابتؒ ان سے ملنے ایک دن گئے  
تو آئینہ لبشر کے علم و دانش کا جلا پائے  
کہ غصہ میرے چہرے پر نہ اپنا رنگٹ کھلائے  
یہاں جو خوشتم کی ہو دہان مجھ پر ستم لائے  
طبیعت آپ کی اک بات اگر منظور فرمائے  
نہ توڑوں گا یہ عہد اپنا طبیعت لاکھ بھلائے  
اُسے تب کیجئے جب آپ کا غصہ اُتر جائے

### فیاضی

کسی نے آگے امام حسنؒ سے کی یہ عرض  
نہیں کچھ اور سوا آبرو کے میرے پاس  
یہ سن کے رحم سے آنکھوں میں اشک بھر لگا  
محل سرا سے نکلتے میں کچھ جو دیر ہوئی  
پیام اُس نے یہ بھیجا کہ یوں ہی خالی ہاتھ  
دئے امامؒ نے تب لاکھ دس ہزار درم  
کچھ اور کرتے اگر انتظار میرا تم

کہ سفلی مری اب ہو گئی ہو جاں فرسا  
میں آج آپ کے ہاتھ اس کو بیچنے آیا  
محل سرا میں گئے اُٹھ کے حضرت والا  
تو سامنا ہوا سائل کو ناامیدی کا  
میں بال بچوں میں کیا لے کے جادوں ٹنڈ اپنا  
کی سے ہو کے محل آپ نے یہ فرمایا  
اویں کچھ اس سے زیادہ سبیل کر سکتا

کبھی تھا فیض کا وہ حال اور آج یہ ہو  
کہ قوم میں نہیں بھائی کی بھائی کو پروا

# رباعیت

دل زلف سے دب گیا بلا کے نیچے      تن نقش کی صوت کف پا کے نیچے  
کیون انگ کے سوئے سے ہو گرم دماغ      یہ ملک ہو خط استوا کے نیچے

جینے پہ نہ بس موت ہو مرضی سے      بھاگو دنیا کی راحت فرضی سے  
قد ضعف سے جھک کر رہا ہے ثابت      مجبور ہے خالی کشش ارضی سے

فانی ہو حرارت غریبی لے دل      ثابت نہ رہے گا پس کر آب و گل  
رخ روح کا ہو عالم بالا کی طرف      ہو جیسے ہوا گرے کی جانب مائل

وہ مہر لقا شب کو تو ہمدوش نہیں      لیکن دن بھر ہو پاس و پوش نہیں  
تقسیم سے مسئلہ ہوا حل لے شوق      ہو یہ قوس النہار آغوش نہیں

صورت تری جب مجھ کو نظر آتی ہو      حالت مری تب نگ نیا لاتی ہو  
کیون ہونہ تری شکل سے حیرت زائل      سورج کے اثر سے جان پڑ جاتی ہو

لے علم ہیئت میں فلک مری پر سیر آفتاب کی مقدار کا حصہ قوس النہار قرار دیا گیا ہے۔ - - -  
لے رحم میں تپلا سہم سیارہ کے اثر سے بنتا ہے اور جان سورج کے اثر سے پڑتی ہو - - -

زاہد ہی اگر منکر حسن صورت سمجھا نہیں شوق وہ دلیل حکمت  
ہر ناز گواہ حسن یون ہی جس طرح ہی شاہد علت اعلیٰ ہر علت

اپنے عاشق سے کیون خفا ہی ظالم اللہ سے ڈریہ کیسا جفا ہی ظالم  
دی ہی الفت تو حد الفت کو نہ بھول اس بیچ کا نام بالوفا ہی ظالم

حکمت سے بنا ہی اس حسین کا نقشا صورت ہی سے ہی شکل ریاضی پیدا  
لب ہی خط مفروش تو بیٹی ہی عمود آنکھیں گوشوں میں زاویے ہیں گویا

میٹھے ہم ہاتھ زندگی سے دھو کر دی جان فراق یار میں رو رو کر  
تھی جتنی رطوبت غریبی اے شوق آنکھوں سے نکل گئی وہ آنسو ہو کر

انسید کا سودا، نہ خلش بیم کی ہی حاصل دولت رضا و تسلیم کی ہی  
ہوں میں امی شوق مالک ہفت اندام شاہنشاہی یہ ہفت اقلیم کی ہی

قامت سے بڑھے تو زلف کی طرح لئے منہ دی سے جیسے تو رنگ کی شکل کئے  
ای شوق زمانے میں شب و روز کی طرح ہم گھٹکے کبھی بڑھے کبھی بڑھکے گھٹے

اقسوس نہ رنگ اس جہان کا بدلا شیوہ نہ ستم سے آسمان کا بدلا

دل اتنا جلا کہ زندگی تلخ ہوئی      تپ آئی تو ذائقہ زباں کا بدلا

لب ہونہیں سکتے غم کے مارے گویا      راحت نہیں بخت میں ہمارے گویا  
گرتا ہو فلک ہمہ چھن چھن کے غبار      سوراخ ہیں چھلنی کے ستارے گویا

آئینہ ہو ہم پہ شوق حالت سب کی      اوپچوں نے شکم پروری آخر کب کی  
تقدیر فلک میں صرف دونائیں ہیں      اُن میں بھی ہو گرم دن کی ٹھنڈی شب کی

فرقت میں جنوں ہو میرے سر کا مالک      غم دل کا تو درد ہو جگر کا مالک  
آنکھیں اشکوں سے تر بدن ضعف سے خشک      ہو خسرو عشق بحر و بر کا مالک

سرخ رنگ مٹی میں کچھ کچھ ڈوبی      کم ہو گئی اس سے رنگ پاں کی خوبی  
اچھے تو ہیں، لیکن نہیں پہلے کے سے      مرجان اب بھی ہیں لب مگر مر سوبی

اقبال کرے جو ناتواؤں کی مدد      دے اوج سے قسمت کے چکنے کی مدد  
نخوت سے نہ پھول شوق دیکھ آنکھوں سے      اوپر تو کلس ہو اور نیچے گنبد

جب زلف کھلی تو کیوں میں زنجیر کہوں      سنبھل نہ کہوں نہ بیچ تقدیر کہوں  
چھٹکی ہوئی دیکھنے پہ حق یہ ہو کہ شوق      ویسے ادا سبھی کی تفسیر کہوں



کیونکر ہوسخن سے وہ دہن کھلے دوئم  
مکن نہیں تقسیم اسی سے اے شوق  
پیارا ہوتی ہو اس سے شکل تقسیم  
ہم جو ہر فرد کر چکے ہیں تسلیم

بیجا ہو مئے کبر سے جوشِ مستی  
تقدیر کی گردش سے بشکلِ دولاب  
ہو ساتھ فراز کے نشیبِ ہستی  
رہتی ہو بلندی کے برابر پستی

داغی دل پر سوز ہو شامت یہ ہو  
مخوس ہو اجتماعِ خورشید و قمر  
اُس ماہ سے ہجر کی علامت یہ ہو  
معشوقِ نجومی ہو قیامت یہ ہو

سوچے جو بلند و پست کو ہسم تادیر  
جو شکلِ عروج ہو وہی شکلِ زوال  
سمجھے کہ ہو ان میں صرف ترکیب کا پھیر  
اوپر وہی خطا نہ ہو اور نیچے زبیر

پالا غم سے پڑا ہو یادِ دشمن سے  
آنسو آنکھوں سے بہکے یوں سر پہ چلے  
شعلے تب کے بکھل رہے ہیں تن سے  
جیسے جلتے توے پر پانی چھن سے

قزاقِ جہالت نے بہت گھر لوٹے  
کیا ہند میں ہیں حواسِ خمسہ بطل  
دیکھو تو مسلمان ہیں ٹوٹے بھوٹے  
بھولے شش و پنج ایسے چھکے بھوٹے

کیوں آکے یہاں ہوئے یکس یا قہمت  
راحت نہیں ہند میں کہیں یا قہمت

سُخا رکا میدان تو بھولے ہم لوگ      اب ناپتے پھرتے ہیں زمیں یا قسمت

اعلیٰ تسلیم لطف دکھلاتی ہو      انسان کی عقل روشنی پاتی ہو  
ہستی سے بلند ہو کے دنیا دیکھو      ٹیلے سے نگاہ دور تک جاتی ہو

چلتا ہو ارے عقل کے دشمن ٹیڑھا      طالع کو نہ جان ہو کے بظن ٹیڑھا  
اس بے ہنری پہ کیوں زمانے کا گلہ      خود ناچ نہ آئے اور آنگن ٹیڑھا

دنیا میں وقار و اوج کچھ کھیل نہیں      مشکل یہ ہو کہ پھوٹ ہو میل نہیں  
افلاس و نفاق و جہل اس پر نخوت      اے شوق مندھے چڑھے یہ وہل نہیں

اب کے ادسے گودیں اگر ہیں آنکھیں      جام اپنے مے حسن سے بھر ہیں آنکھیں  
ہو لطف کہ آ کے پھر نہ جانے پائے      ہلکوں کے کوڑ بند کر ہیں آنکھیں

تھک تھک گئی رُوح خار کھاتے کھاتے      رک رک گئی جان زار جاتے جاتے  
مر مر کے جتنے ہم اور وہ اٹھ اٹھ کر      رہ رہ گئے بار بار آتے آتے

بدلیں تو رہے تیرے تو یہ غم ہو مجھ کو      ہستی مری آپ ہی عدم ہو مجھ کو

۱۵ وادی سجا رہیں مسلمانوں نے کرہ ارض کی ایک عظیم دائرے کی چائش کا حق۔

تو مجھ سے پھرے تو میں پھروں دنیا سے  
اُلٹی سیفی پلٹ کے دم ہو مجھ کو  
دربِ تلخ ہو بیا

آیا تھا نظر شب کو سر پانی میں  
غیرت سے تری گرا اگر پانی میں  
سورج نے نکالا ہو اُسے دن نکلے  
دوبارہ اور نہ رات بھر پانی میں

گو نون کی شکل اکشر اوراق پہ ہو  
روشن مہ نوکی صورت آفاق پہ ہو  
لیکن مری آنکھوں میں کھبادہ ابرو  
اس جفت کا انحصار اسی طاق پہ ہو

چھوڑا نہیں جوش عشق دل برہم نے  
دکھلایا جنوں کا زور مگر ہم نے  
گوجان نہیں شوق بدن میں لیکن  
دنیا کو اٹھالیا ہو سر پر ہم نے

جوش تب غم سے طرفہ حیرانی ہو  
رگ رگ سے بدن میں آتش افشانی ہو  
نیزنگ ہو اُسے شوق لہو کی حالت  
پانی میں ہو آگ آگ میں پانی ہو

ذلت ہوئی اقبال کے گھر سے پیدا  
پستی ہوئی اوج کے بگرے پیدا  
دانے سے شجر، شجر سے گل، گل سے مٹر  
دانہ ہوا پھر بطنِ ثمر سے پیدا

دل خوف فنا سے ہو گیا افسردہ  
کیا بامِ طرب پہ جاؤں میں غم خوردہ  
چڑھتا ہوں جو میں تو شکل سایہ بجان  
بڑھتا ہوں تو مثل سرِ ناخن مردہ

یوسف کی طرح نہ تخت شاہی دنیا ہاں بخت ثبوت بے گناہی دنیا  
دل چاک کیا ہو اک زلیخاوش نے او طفل سرشک تو گواہی دینا

غنجے آئے تو ہاتھ میں زر لائے لائے تو کہاں سے لائے کیونکر لائے  
عاشق زرداغ لے گئے زیر زمیں غنجے زیر زمیں سے باہر لائے

شب حاملہ رہتی ہو نہیں اسپین کلام روشن ہو مگر حل کا ناقص انجام  
دیتی ہو سحر کو ایک بیضہ ہر روز کھا جاتی ہو آپ ہی پھر اس کو سرشام

کاش اب رہ سہتی سے قدم ہٹ جائے عمر آپ ہی رنگ کی طرح کٹ جائے  
اوز درجنوں مدد کہ مانسہ انا ر اتنا تو ہو جوش خوں کہ سر پھٹ جائے

حاضر محفل میں ہر شب اور ہر دن میں عشاق کے ذیل میں نہیں لیکن میں  
تقطیع سے رہتا ہوں ہمیشہ باہر مصرع میں ہوں گویا الف ساکن میں

کھولے ہوئے زلف و لتاں پیش آیا یا دشمن دل عددے جہاں پیش آیا  
دل زلف کے حلقوں سے کہاں بچ سکتا کبخت چدر گیا کنواں پیش آیا

کب درد سے چین دل مرا پاتا ہو جاتا ہو جو ایک دوسرا آتا ہو

لایا ہو دل آبلہ تو اب داغ کہاں ہو پھل کو تو پھول گر جاتا ہو

صبح اور شفق پیکر خوں آلودہ نور اور شفق چساور خوں آلودہ  
ہے صحن فلک کہ کربلا کا خطہ سورج ہو شفق میں سرخوں آلودہ

رخ صدمہ گرم و سرد عالم سے ہو زرد برعکس ہو حالت جہان پرورد  
یہ ضد دیکھو کہ سر کنتوئیں کا پانی سرماییں ہو گرم اور گرمایں ہو سرد

دنیا میں کسی سے مال اگر ہم نے لیا اوروں کے سنبھالنے ہی میں صرف کیا  
ہم ہیں ابر کرم کہ جس نے پانی دریا سے لیا، زمین کو بخش دیا

راحت کے لئے مد نظر تکیہ ہو یعنی بستر پہ زیر سر تکیہ ہو  
لیکن غافل کہ کہہ رہی ہو یہ لحد آمیری بغل میں آادھر تکیہ ہو

دل ذائقہ جہاں سے گھبراتا ہو دنیا کی ہوا میں سم نظر آتا ہو  
دانے سے اُگے تو زرد ہوتا ہو نہال کھائے جو ہوا تو سبز ہو جاتا ہو

عجاز چمن ہو آنکھ کے پیش نظر ہو شان خدا روح بناتی کا اثر  
ہر شاخ شجر نے مثل زبان مرزم پیدا کیا لعل غنچہ کو بے شوہر

دکھلاتا ہے ظلم رنگ اپنا آخر  
خونچو ار کو مل جاتا ہے بدلا آخر  
جو خون پیا تھا جسم مادر میں  
چیچک بنکر وہ پھوٹ نکلا آخر

یہ بات عجیب یار کے طور میں ہے  
آغوش رقیب اور شہر کا دعویٰ ہے  
پہلو نخوت کا شیوہ جو رہیں ہے  
ہمنے تو یہ دیکھا کہ قمر نور میں ہے

دشخص ہوں دیکھنے میں ہر چند قریب  
دل صاف نہ ہو تو یوں کہ دور ت ہو حجاب  
لیکن یکدل نہ ہوں تو کچھ لطف نہیں  
جس طرح شب و روز میں حائل ہو زمیں

حیرت کیا ہے زباں زباں سے جو لڑی  
دو ہونٹھٹے ہیں یوں کہ گویا ہیں جدا  
کچھ بات نہیں جو گفتگو آئی کڑی  
تکرار کی بنیاد ازل ہی سے پڑی

مصرف جو خوش قدوں کے دیدار میں ہے  
یہ سلاب ہے چشم دیدہ اسے شوق  
قطرہ نہیں کوئی چشم خونبار میں ہے  
قوت کشش آب کی اشجار میں ہے

ہر دل تر غم کے سیہانوں میں ہے  
بجھتی نہیں بعد مرگ بھی آتش شوق  
ہر جسم ترے سوختہ جانوں میں ہے  
ثابت ہے کہ آگ استخوانوں میں ہے

صورت کوئی بد ہے یا حسیں ہم کو کیا  
جانے اسے صورت آفریں ہم کو کیا

سوچیں ہم اپنی گردش بخت کا پیچ گردش میں فلک ہی یازمیں ہم کو کیا

روشن ہو کہ ہی قامت دلدار بلند قامت پہ ہوئی آتش رخسار بلند  
ہے یا تو کشش کرے کی یارِ رخ ہی کرہ ہر شکل سے ٹھہرا کرہ نار بلند

سمجھائیں ہوا نظام عالم پہ جو میل رخ شمس ہی مانگ کہ کشاکش کل لیل  
خال تہ ابرو جو نظر آ یا شوق روشن یہ ہوا کہ سفینے میں سیل

انجام غضب کیا ہی پشیمانی ہی تو شکل بدلتا ہی تو نادانی ہی  
غصے سے کوئی اور نہ ہو جاے گا تو پانی کا بخار پھر وہی پانی ہی

افلاس سے ہر چند مصائب جھیلیں ممکن نہیں لوگ کچھ فلک سے لے لیں  
سیاروں میں اس طرح ہی مشغول یہ پیر لڑکے جس طرح کوڑیوں سے کھیلیں

ایام جوانی کا بڑا دلولہ ہی بد ہی زن بے زوج تو ناحق نگاہ ہی  
ہر روز کا رنگ خلق دیکھے اے شوق شوہر نہیں کوئی اور شبِ حاملہ ہی

لے سفینہ فلک کے نصف حصہ جنوبی کی شکل ہفتم کا نام ہے جہیں سیلِ ستارہ ہے۔

تو ہی اونجست ابرودیتا ہو      ہر پست کو شان اورچ تو دیتا ہو  
مٹی میں ملائے کوئی جس دانے کو      سورج اوسے قوت نمودیتا ہو

بے فیض کی ذات صورت بید فحول      جو کوئی دنی ہو اُس سے اُمید فحول  
روٹی بھی نہ دی فلک نے اسے شوق کبھی      گرم اُس نے کیا تنورِ خورشید فحول

گھبر کی شان جو ہر ذاتی ہو      تکلیف بھی مشکل عیش کھلاتی ہو  
جس کو شک ہو وہ جل کے دیکھے اے شوق      بھٹتے ہیں تو دانوں کو ہنسی آتی ہو

اچھا رہا جو خلاق میں فیاض جیا      پورا ہر مستحق کا حق اُس نے کیا  
چمکا جو قمر تو ہر قمر کو اُس نے      جتنی حاجت تھی اُس قدر رنگ دیا

قبضے میں ہمارے نہیں آتی ہر زمیں      نفرت ہم سے بہت جھٹاتی ہو زمیں  
ادندہ آفتیں ہیں نازل ہر سم پر      پاؤں کے تلے سے کلی جاتی ہو زمیں

لے جائے جدھر زمانہ چلنا ہی پڑے      ہمراہ زمانے کے بکلنا ہی پڑے  
ہو باد زمانہ اور بشر یا د نما      بدے جو ہوا تو سرخ بدلنا ہی پڑے

اے بھلوں میں رنگ قمری کے افرے آتا ہو۔



# قطعات تائبیح و وفات حضرت شوق مرحوم

از تائبیح

جناب تصدق حسین خان صاحب شمس لکھنوی جانشین حضرت آغا رضا لکھنوی مرحوم

جل بسے ہائے شوق قدوائی یادگار اسیرتے مرحوم لکھنؤ کے اساتذہ میں تھے اب کہاں وہ محاورات کا لطف تھے محقق بھی اور مجتہد بھی	مدتوں رہ کے میہمانِ سخن اُن کے دم سے تھی عروشانِ سخن ہر زمیں جس کی آسمانِ سخن اب ہر ایسی کہاں زبانِ سخن ہیں مقرر اس کے کالانِ سخن
---	---

شمس لکھنوی وفات کی تاریخ  
اٹھ گیارہ جولائی ۱۲۵۳ھ

جناب سنان المند کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

کابل فن ہسان سے اٹھا نام احمد علی تخلص شوق دوست میر سے تھے اور پیچھے دوست	محفل نظم آج برہم ہو سب کو جن کی وفات کا غم ہو جتنا صد صد سب سے نہ ہو کم ہو
---	--

کاک محشر نے لکھا سال وفات  
شوق کا دور دور ما تم ہو  
۱۳۴۳ھ

## جناب مولیٰ شہید قبول حسین صبا و صل یگر امی اڈیٹر رسالہ مرقع لکھنؤ

اب کہاں ہیں مصحفی منشی اسیر  
اب کہاں منشی امیر احمد امیر  
شوق وہ روح سخن احمد علی  
ایسا کامل اب نہیں پائیں گے ہم  
اُس کی جب تحقیق مانیں اہل فن  
تازہ نظریں کس کی دیکھیں آج ہم  
شعر اپنے اب سنائیں کس کو ہضم  
کس کو بتلائیں مماثل اُس کا ہضم  
اُس کے غم سے ایک طوفاں ہو پسا  
کیوں نہ جوشِ خم سے ہو بیتاب بحر  
کیوں نہ غم سے آسماں کا دل ہو خو  
اقربا کو چیں آئے کس طرح  
ہاں بجز اس کے نہیں ہو کچھ علاج  
ہم کو بھی تھی فکر تاریخ وصال

کس کے کس کے غم میں مہم آہیں بھریں  
کس کی کس کی یاد میں ماتم کریں  
آہ وہ بھی حل بسا اب کیسا کہیں  
شسع نے کر لاکھ عالم میں پھریں  
کیوں نہ اس تحقیق کے سکے جمیں  
اور کس سے اب نئی غزلیں سنیں  
داؤ خاطر خواہ اب ہم کس سے لیں  
آج ہم تمثیل اُس کی کس سے دیں  
اشک اتے چشم عالم سے بہیں  
کیوں نہ موجیں مضطرب ہو کر اٹھیں  
سُرخ بوندیں کیوں نہ بنم کی گریں  
اور اعزایہ الم کیوں کر سہیں  
صابر دشا کر مشیت پر رہیں  
و قتل ہم بھی غور میں تھے کیسا لکھیں

حکم خالق کا یہ رضواں سے سنا  
شوق آئے شوق سے فردوس میں  
۱۳۴۳ھ

## قطعات تاریخ طبع دیوان شوق مرحوم

از نتائج افکار گہر بار جناب مولانا ابوالاعلیٰ حکیم سید سعید احمد صاحب ناطق لکھنوی

چمن ذوق و شوق می روید

در زمین کلام حضرت شوق

سخن شوق و ذوق می گوید

فکر ناطق بہ فکر تاریخش

۱۹۶۲

جناب لوی سید مقبول حسین جواد بلگرامی اڈیسر رسالہ مرقع مکتوب

ہوا چھپ کے تیار دیوان شوق  
مٹی جن پر اسکے ہتی جان شوق  
نہ ہتی نہ شوق فراوان شوق  
نکلے ہیں اس طرح ارمان شوق  
ہم اک روح شوق اور اک جان شوق  
ہوا چھپ کے تیار دیوان شوق  
زبان سخن پر ہم احسان شوق  
یہ ہتی دقتی شان شایان شوق  
کہ پھولا پھلا اب گلستان شوق  
سب اہل زبان ہیں شان شوق  
نمایاں زمانہ میں شان شوق

مبارک ہو ہر طبع مشتاق کو  
وہ حسن معانی وہ حسن بیباں  
چھپے سامنے میرے دیوان مرا  
مگر آج دنیا سے جانے کے بعد  
جناب رشتی اور جناب معین  
انہیں دلوں اصحاب کی سچی سے  
زبان ادب کی سنجین ہیں شعر  
بنایا اسے ہر طرح مستند  
شگفتہ نہ کیوں غنیمت ذوق ہو  
جسے دیکھئے اس کا مداح ہو  
عیاں اس سے ہر شوق کامر تب

اگر فکر ہو نامہ و تاریخ کی  
لکھ شوق سے وصل فیضان شوق

۱۳۴۲



# حقوق طباعت

بنام

شیخ طاہر علی صفاقدوائی بی ایس سی

خلف الرشید

حضرت تنویر قدوائی مرحوم

محفوظ ہیں

ملنے کا پتہ

خان بہادر شیخ رضی الدین محمد صاحب پٹریٹ لا

گوٹن (اودھ)





RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

